

Основной тезис, заложенный в идею въездного знака — отсылка на статус города-сада, коим Калининград был провозглашен в недавнем прошлом. Функцию данного знака хотелось бы рассматривать не только информационную, но и привлекательную для фотографирования, поэтому размеры знака весьма скромны для возможности соразмерного взаимодействия с людьми (думаю, наилучшее место размещения, где размер дороги соразмерен знаку — на улицах Дзержинского либо Емельянова).

Стилистически знак, ровно как и, по-моему мнению, город находятся в промежуточном состоянии времен — с основной стороны, это всем знакомые бетонные стелы, с другой — современные материалы и более природное и экологическое позиционирование. Хотелось бы, чтобы применение композитных материалов древесной фактуры и растений-заполнителей типографической части (например, искусственный мох) создали помимо въездной группы полноценный арт-объект, который привлекал бы не только жителей региона, но и туристов, желающих отметить за фоне названия города, который они посетили. Таким образом, закладывается положительный имидж региона — смотрите, у них даже название города из зелени.

Конечно, дело не могло обойтись без приморских чаек — силуэт визитной воздушной карточки региона отражен в вертикальной колонне-основе.

Признаюсь, я хотел бы уделить более подробное внимание описанию технической стороны, материалам, проекционным аспектам — но, работая графическим дизайнером, я могу смело сказать, что ни-че-го в этом не понимаю. Но я донес идею, и сделал все, что было в моих силах.

Спасибо за возможность!





