

**Пояснительная записка
к конкурсному проектному предложению
« Въездной знак в город Калининград »**

«Русская Готика»

Этимология города определена и сформировано понятие исходя из трех ипостасей .

Давнего времени - когда он родился.
Советского прошлого.
И естества настоящего.

Кирпично-готический город утерян во времени, постаревший город периода развитого социализма, что нас окружает и робкие шаги к модернизму сегодня, это среда реальной действительности.

Знак в объемно пространственной композиции формируется как многосложная стела, напоминающая раму для картины.
рама для картины реальности.

Левая, опорная часть имеет цвет старого янтаря (ral 1007) представлена в форме клюшки.

Короткая часть которой является опорной- символизирующая историзм города, его **временную основу**.

Правая часть зеркальна Г образной форме. Красного цвета, цвета знамени (ral 3020) Символизирует **героическое прошлое** и завершает прямоугольную форму рамы вытянутой вертикально. Габаритный размер Ширина 6м, высота 18,3м, толщина 4м.

Высоты приняты условно от средней отметки основной дороги, участок сформирован холмом с вершиной в месте установки конструкции, высота холма порядка 2м. Внутри рамное пространство конструкции является картинным полем.

В внутреннем поле картины, в верхней части размещен **символ государственной власти- герб Российской Федерации**.

Присутствие герба на знаке определяет статус города как столицы региона.

Основная часть картинного поля заполнена модульным витражом.

Витраж предполагается модульным из блоков размером 300x300x30 мм выполняемых из литого, кованого рельефного скульптурного стекла закрепленного в металлическом каркасе.

Витражное полотно как традиционно повелось отражает чаяния, устремления, прошлое и настоящее народа его создававшего. Это можем увидеть в витражах готической и пост готической Европы, что характерно и для Русских импровизаций в витражном искусстве.

Витражи уводят нас к красоте Мадrigала, изысканности Триолет в город готического духа, к романтике Рыцарских Баллад, к утерянному прошлому , оживляя образ места.

Модульность поля витража позволяет сделать его более активным и быстро меняемым и оперативно ремонтным.

Предусматриваемое изготовление стеклянных изделий технологично, высоко декоративно, отечественного исполнения и из отечественного сырья и достаточно бюджетно..

На всех предлагаемых площадках есть возможность установки стел в световой освещении . в определенное время витраж будет работать в естественном освещении без подсветки. В вечернее время предполагается прожекторная подсветка с углами не ослепления глаз водителей. Стела размещается на насыпной возвышенности ограниченной от дороги безопасным расстоянием и подпорной стенкой имитирующей ярус крепостной стены отсылающей нас к периоду города-крепости. На территории не предусматривается исходя из безопасности движения на дорогах высадка высоких деревьев и кустарников

Более тематично и романтично произвести засадку территории низкорослыми травами с полянами дикой Маргаритки и низкорослым кустарника Вереска, создав пейзаж меж дюнных полян отсылая нас к средневековым балладам и романтике стихов Самуила Маршака определяя образ места.

Минимализм в решение образа знака продиктован соответствием времени, экономикой, технологичностью, реалистичностью в исполнении.

Конструктивное устройство

Сооружение каркасное с обшивкой.

Каркас предусмотрен в виде двух трехгранных вертикальных ферм выполняемых из металлических труб квадратного сечения. Обшивка - композитные панели с готовым ЛКП. Или с световозвращающим покрытием. Не требующим освещения, а с светоотражающим эффектом от света фар проезжающих автомобилей. Фундамент под сооружение предусматривается столбчатым, многосложным, армированным.

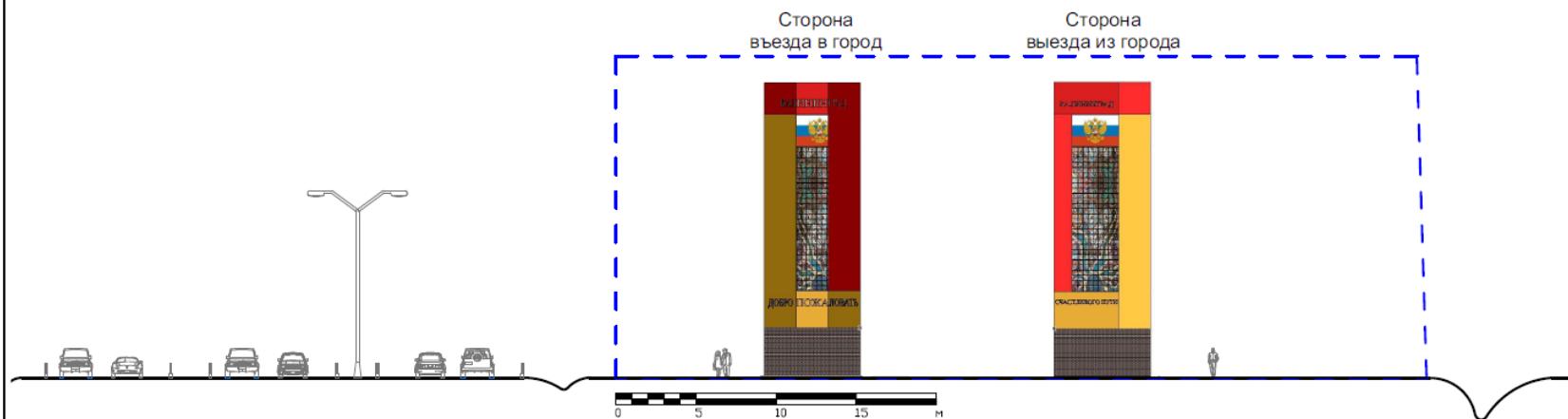
Подпорная стенка железобетонная с декоративной, кирпичной облицовкой. Тротуарное покрытие и покрытие площадок предусмотрено из клинкерного кирпича.

.Данная конструкция в представленном наборе предусмотрена для установки в зоне основного въезда в город по улице Александра Невского, в других местах предполагалась установка подобной конструкции, с меньшими габаритами и насыщенностью. Неизменны в любых вариантах изделий цвет в долях местах изделий- слева и низ – янтарь, право и верх алый и наличие герба-символа власти лево или право, но только верх. Поле может быть заполнено атрибутикой района въезда или жизни города. Композиции рамной конструкции могут быть разными: прямоугольными, линейными, горизонтальными, вертикальными, квадратными. Данная графическая композиция может быть применена как атрибутивный бренд города(обложки блокнотов, записных книжек, удостоверений, визиток, представительских и наградных бумаг, аншлагов и вывесок, сувенирной продукции и наградных знаков и т п.

Бренд Слоган-«Между прошлым и прошлым, есть будущее, и это Калининград»

Въездной знак в город Калининград со стороны ул. А. Невского

Фронтальный вид



— — граница размещения въездного знака



