



ПРОЕКТ **КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ПАРКОГО РУЧЬЯ
ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РЕВИТАЛИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ / «АРТ-ТЕРИЯ»**

ИНИЦИАТИВНАЯ ГРУППА

«ОДИН К ОДНОМУ»

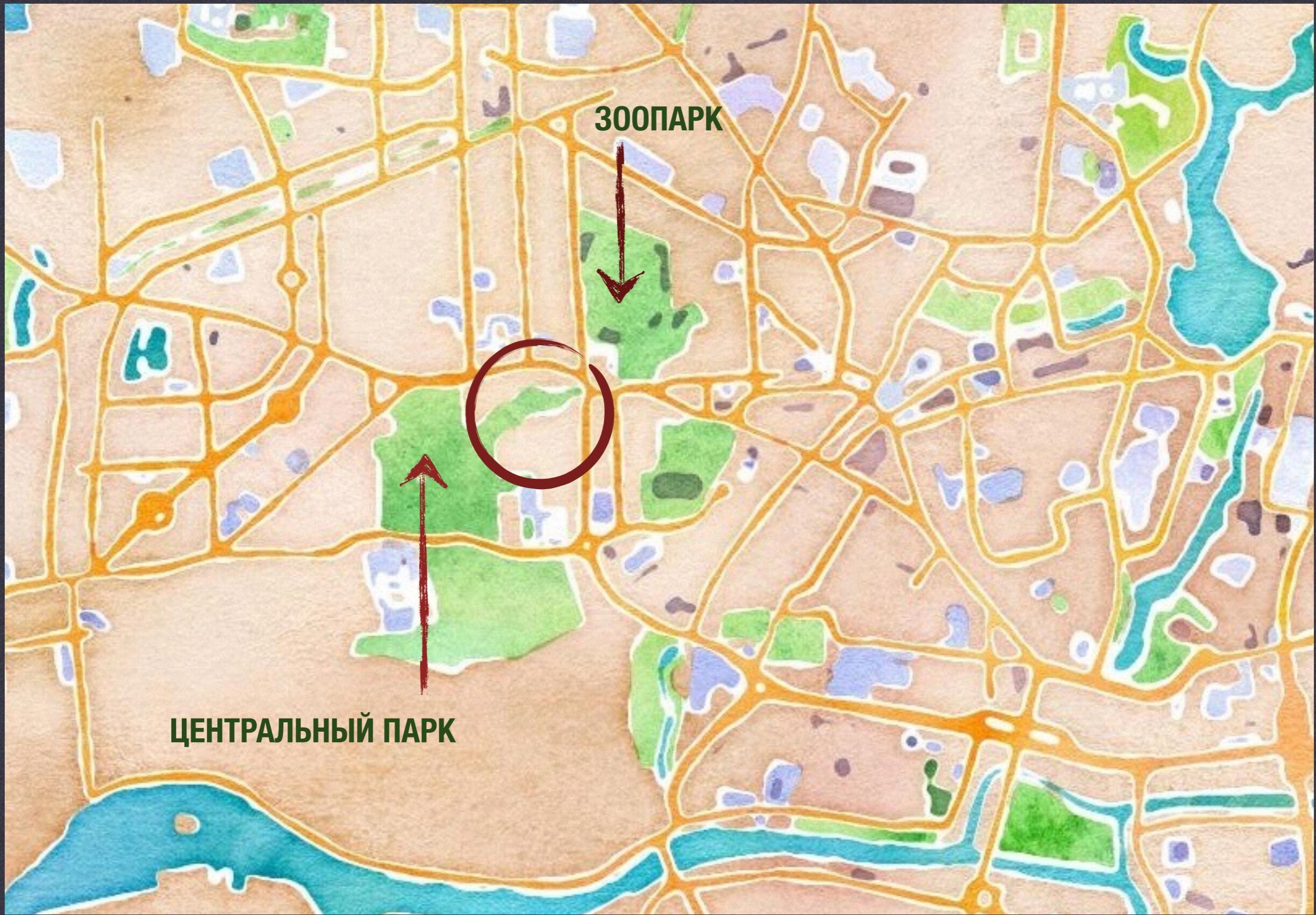
ГОРОД ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
МАСШТАБА

АРХИТЕКТОР

ГЛУШКОВ АНТОН

КООРДИНАТОР

МИХАЙЛОВ МАКСИМ



АРТ-ТЕРИЯ - НЕДОСТАЮЩЕЕ ЗВЕНО, СВЯЗЬ МЕЖДУ ЗООПАРКОМ И ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПАРКОМ



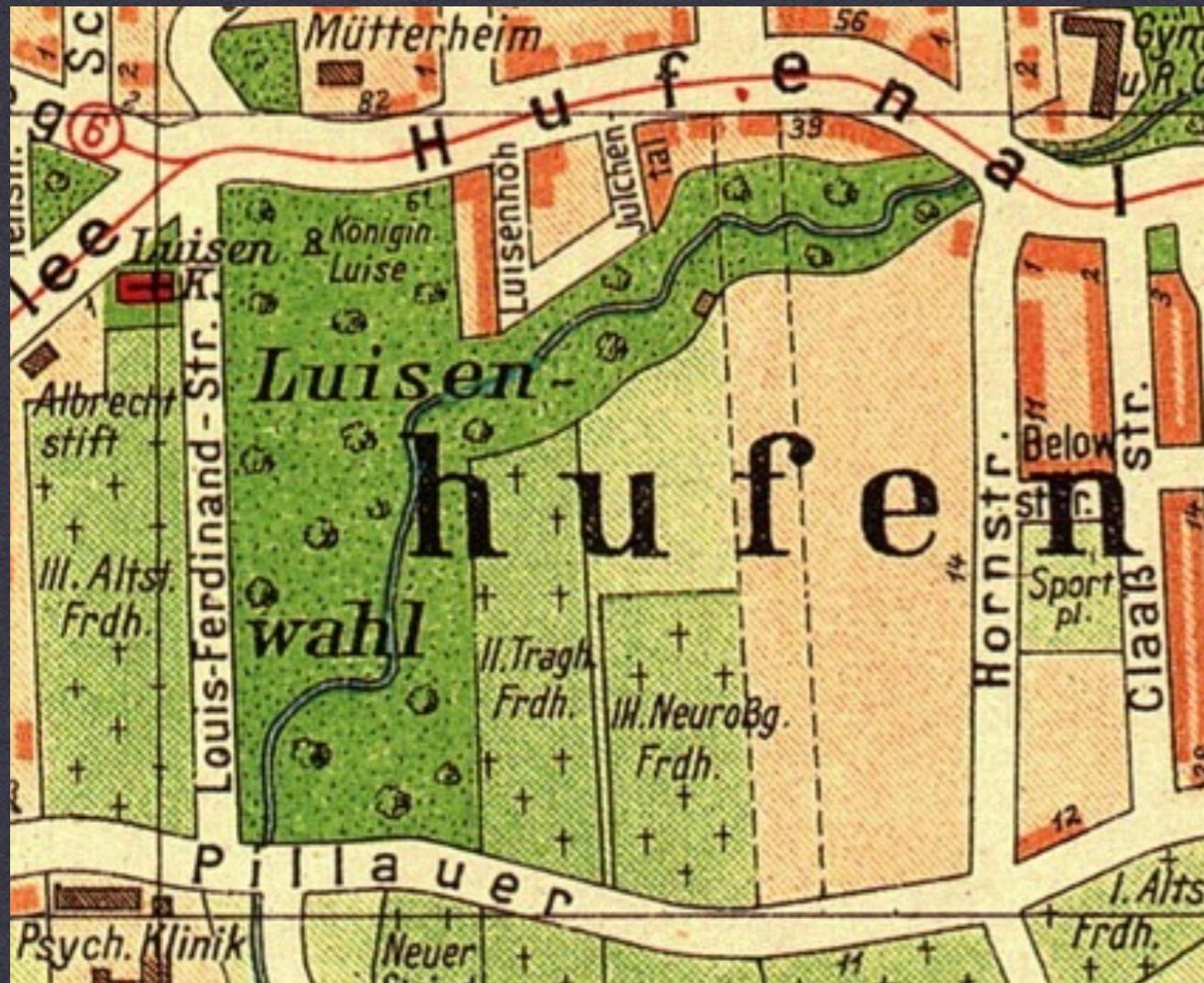
СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ. АЭРОФОТОФИКСАЦИЯ.

Территория вокруг Паркового ручья в районе кинотеатра «Заря» выполняла раньше функцию прогулочной зоны – парка. Остатки мостиков, лестниц, укрепления берегов можно увидеть и сегодня. Однако за последние годы эта местность фактически утратила свою публичную функцию: мосты разрушены, русло ручья захламлено, рельеф разрушается, входы на территорию заблокированы.

Мы предлагаем вернуть в городскую среду склоны Паркового ручья от Центрального парка до проспекта Мира, восстановить здесь прогулочную зону, создать муниципальный сквер, интегрированный с прилегающими общественными пространствами.

Основное позиционирование зоны: открытое культурно-выставочное пространство. Это позволяет органично интегрировать сквер с существующими здесь культурными объектами, повысить ценность всего района, эффективно использовать фактор месторасположения в центре города.

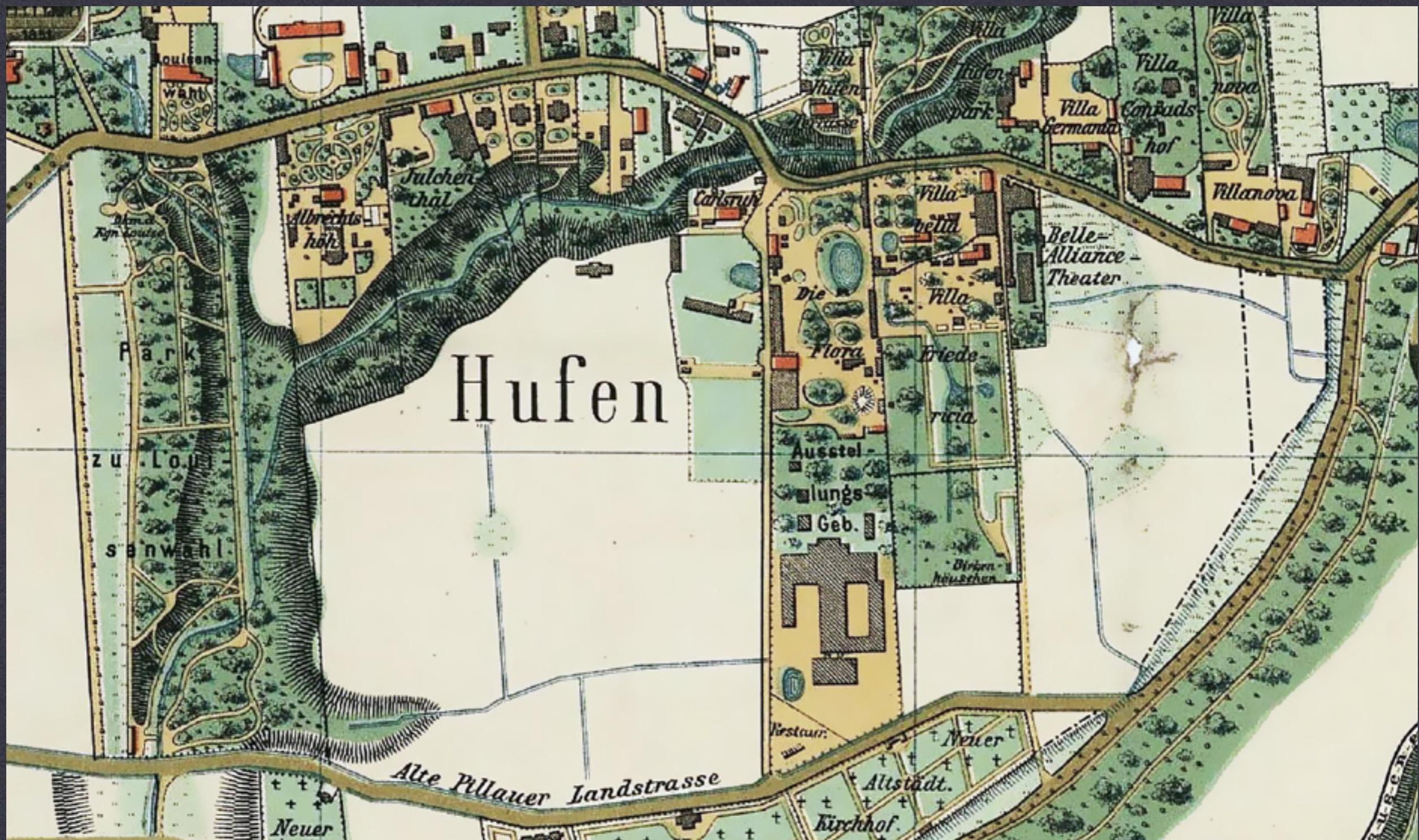




Парк Луизенваль / Центральный парк

Своим появлением парк во многом обязан штадтпрезиденту (бургомистру) Кёнигсберга и одновременно восточнопрусскому писателю Теодору Готтлибу фон Гиппелю. В 1786 году градоначальник купил имение Поентерс (Pojenters от имени помещика Пойентера) с красивейшим парком и сельским усадебным домом. Места были довольно нелюдимые, к имени, которое было пригородом Кёнигсберга, вела единственная Старая Пиллауская дорога (Alten Pillauer Landstrasse), сейчас — это улица Дмитрия Донского. После смерти Гиппеля в 1796 году имение перешло в руки советника по делам школ Г. К. Бузольта. Он дал ему название Луизенваль ("Luisenwahl" - "Выбор Луизы") в честь своей жены Луизы Граммацки цу Райхтум.





Парк Луизенваль 4 основных этапа формирования и функционального использования территории парка:

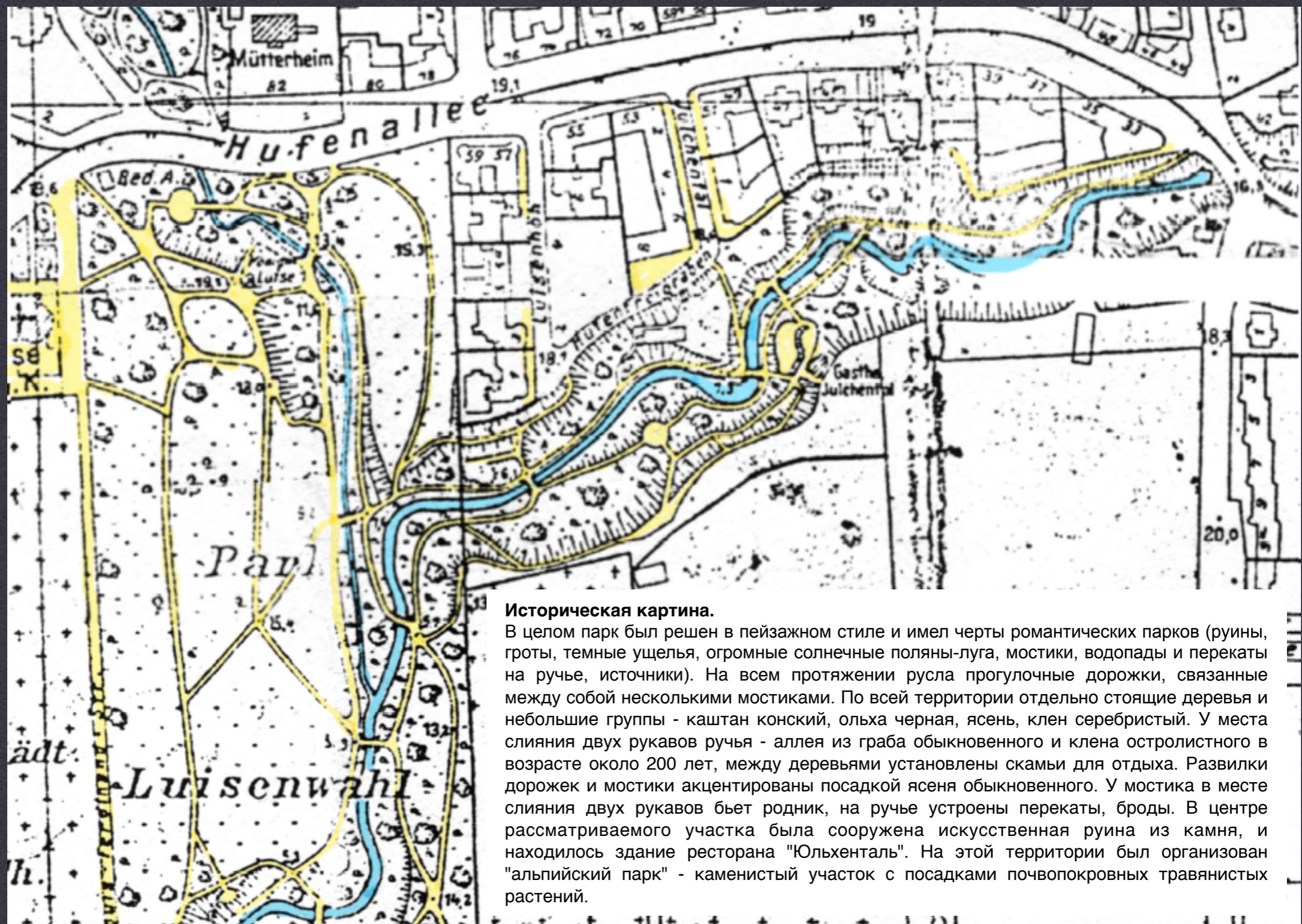
I период - 1786-1796 г. г. сад Гиппеля

II период - 1796-1914 г.г. частный парк Луизенваль

III период - 1914-1947г.г. городской общественный парк Луизенваль

IV период - 1947-1999г. парк культуры и отдыха

ИСТОРИЯ МЕСТА. 1885 Г.

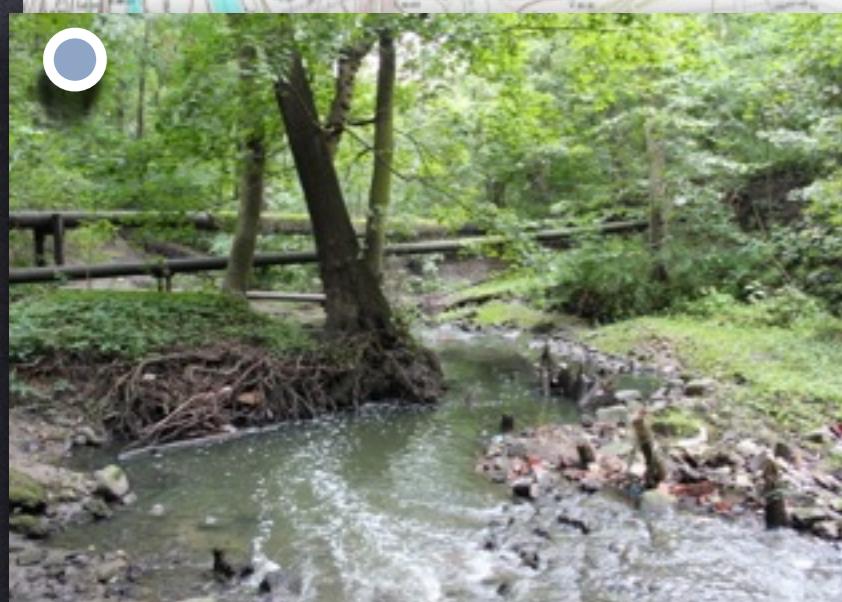
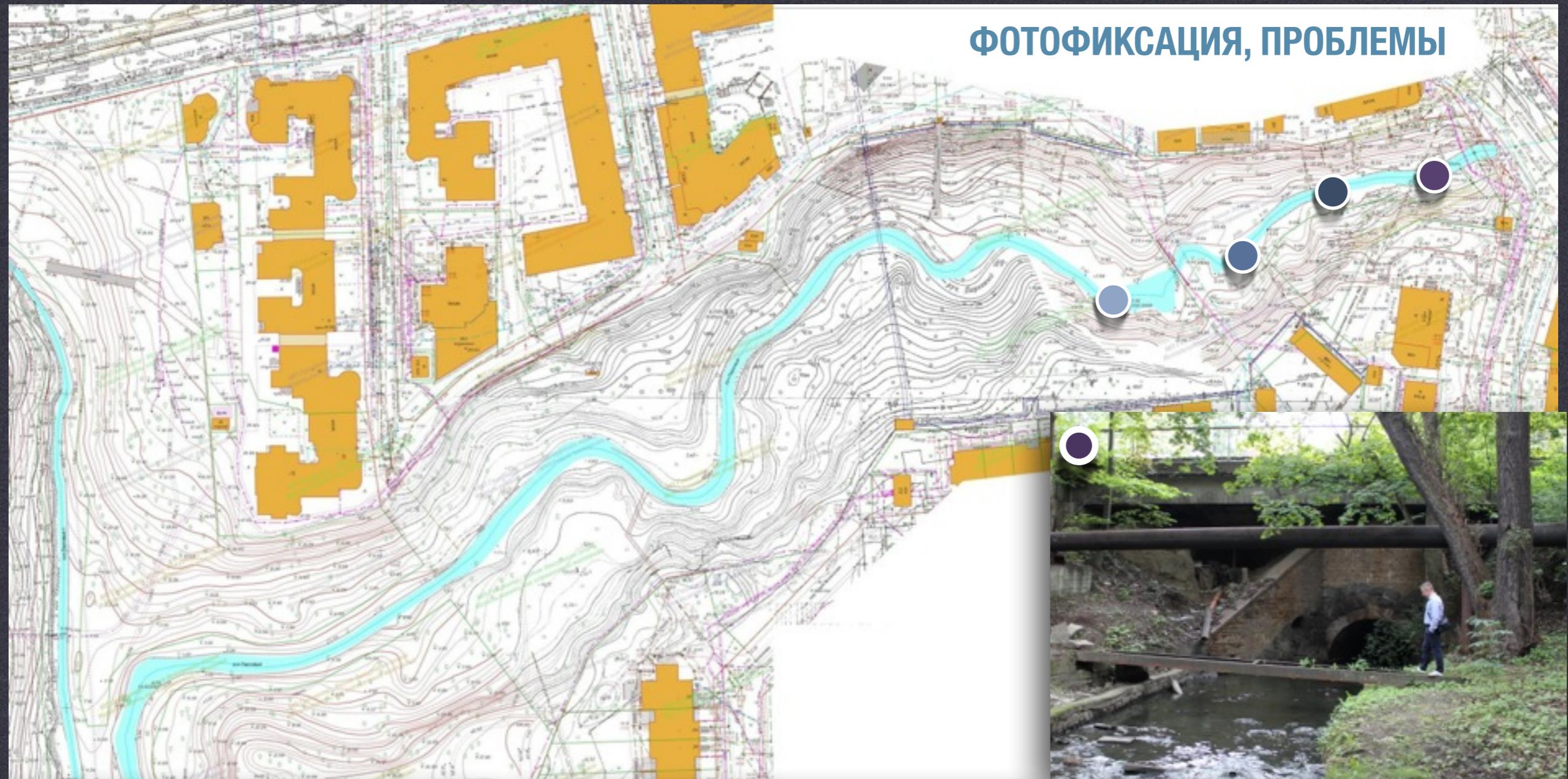


Историческая картина.

В целом парк был решен в пейзажном стиле и имел черты романтических парков (руины, гроты, темные ущелья, огромные солнечные поляны-луги, мостики, водопады и перекаты на ручье, источники). На всем протяжении русла прогулочные дорожки, связанные между собой несколькими мостиками. По всей территории отдельно стоящие деревья и небольшие группы - каштан конский, ольха черная, ясень, клен серебристый. У места слияния двух рукавов ручья - аллея из граба обыкновенного и клена остролистного в возрасте около 200 лет, между деревьями установлены скамьи для отдыха. Развилки дорожек и мостики акцентированы посадкой ясения обыкновенного. У мостика в месте слияния двух рукавов бьет родник, на ручье устроены перекаты, броды. В центре рассматриваемого участка была сооружена искусственная руина из камня, и находилось здание ресторана "Юльхенталь". На этой территории был организован "альпийский парк" - каменистый участок с посадками почвопокровных травянистых растений.



ФОТОФИКСАЦИЯ, ПРОБЛЕМЫ



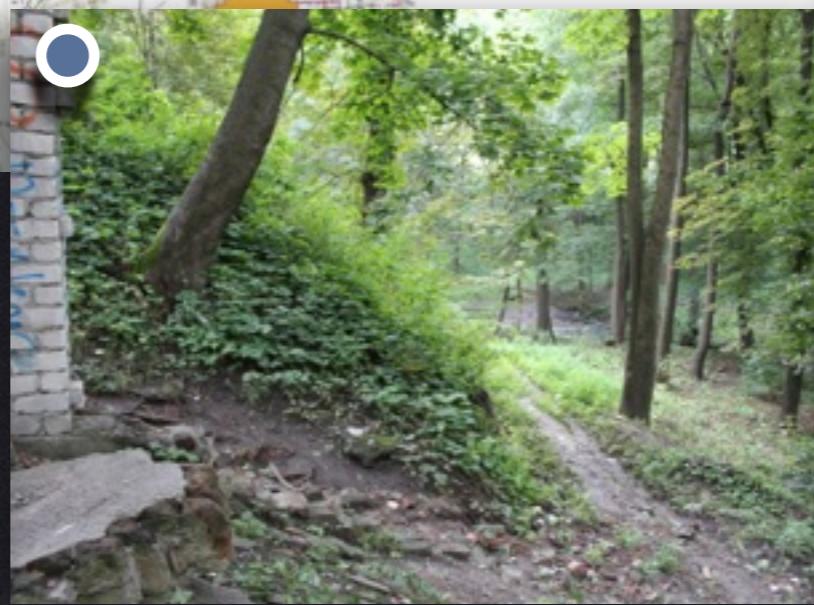
ФОТОФИКСАЦИЯ



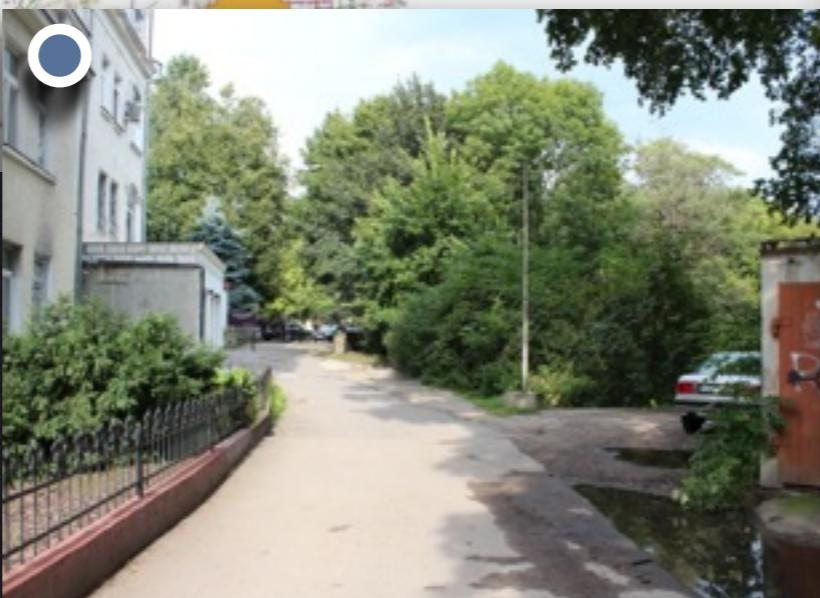
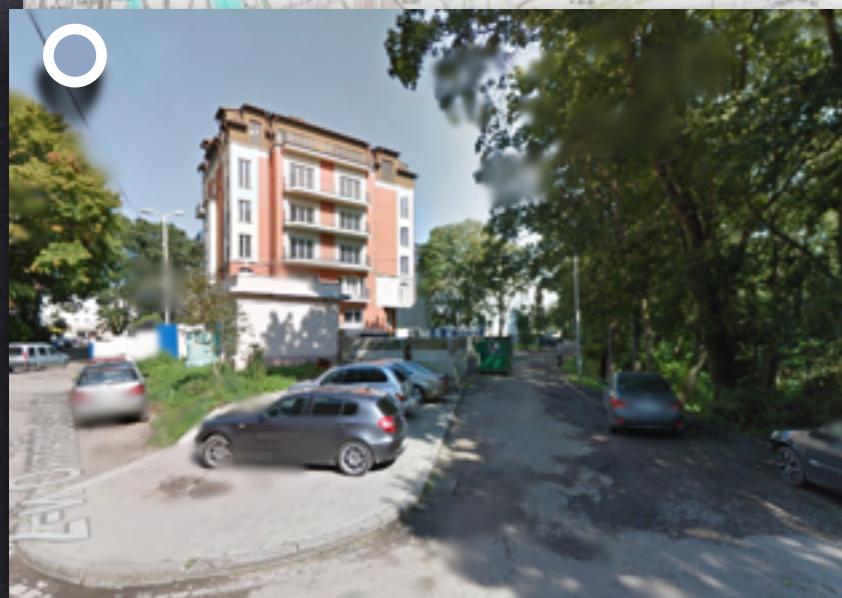
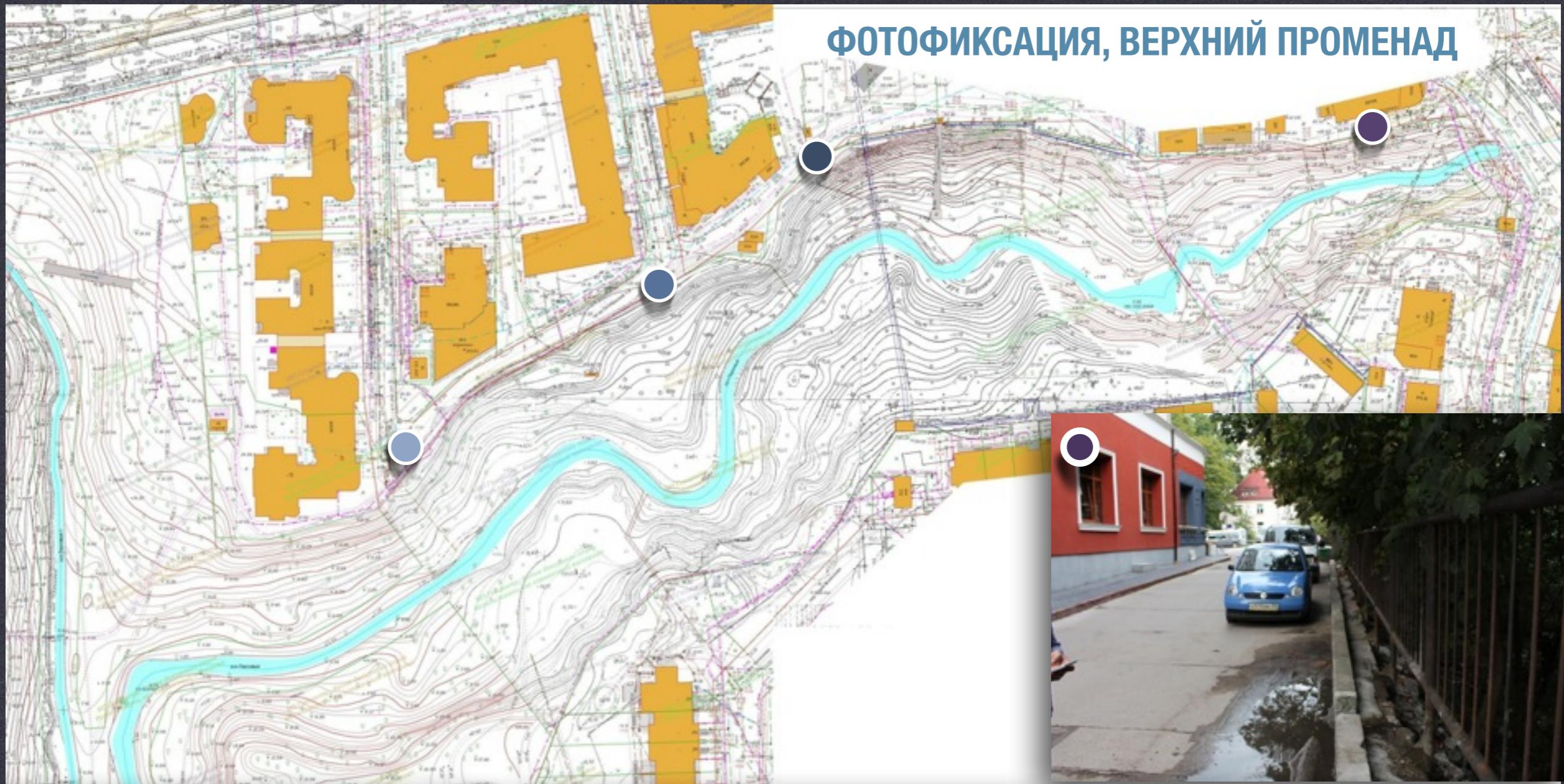
ФОТОФИКСАЦИЯ



ФОТОФИКСАЦИЯ



ФОТОФИКСАЦИЯ, ВЕРХНИЙ ПРОМЕНАД



КОНЦЕПЦИЯ СТРОИТСЯ НА СЛЕДУЮЩИХ ЦЕННОСТЯХ:

ОТКРЫТОСТЬ

территория со свободным и удобным доступом для всех, интегрированная в пешеходные потоки (физический уровень), демократичная и экспериментальная площадка (культурный уровень).

ТВОРЧЕСТВО

фокус на сочетание, равноправие классического и современного искусства, возможность постоянного изменения культурной среды территории.

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

комфортная среда с природным приоритетом, максимально возможное сохранение растительности и ландшафтов, экологичные материалы, принципы природного урбанизма.

ЦЕННОСТИ

ОТ ЦЕННОСТЕЙ К ФУНКЦИЯМ:

ОТКРЫТОСТЬ

ГОРОДСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ
ПРОСТРАНСТВО

ТВОРЧЕСТВО

ОТКРЫТОЕ КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНОЕ
АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК

ЦЕННОСТИ

ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ СЦЕНАРИИ И ИНСТРУМЕНТЫ:

ГОРОДСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

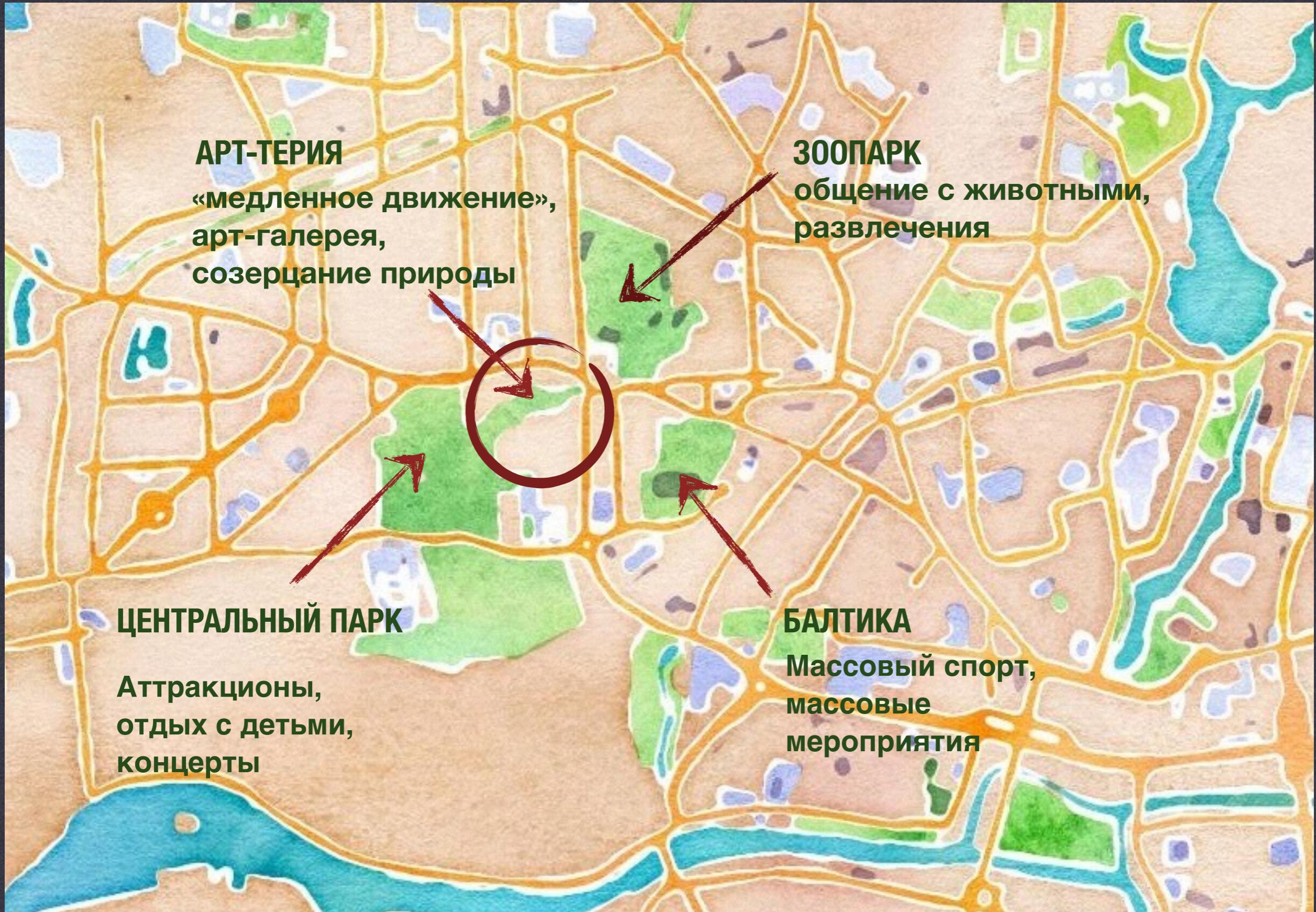
формирование транзитных пешеходных путей и потоков, рекреационные пешие прогулки, “медленное движение”, оздоровительный бег и ходьба

ОТКРЫТОЕ КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО

создание арт-галереи под открытым небом, летнего кинотеатра, творческие мастерские (коворкинг), культурно-туристический маршрут.

ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК

Восстановление природной функции. Созерцание природы, звуки леса, пение птиц, смотровые площадки, оздоровление, прогулки с собаками.



ФУНКЦИИ ЗЕЛЕНЫХ ЗОН РАЙОНА



ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. АЛЬТЕРНАТИВНАЯ СТРУКТУРА.

Сеть дорожек, лестниц и мостов обеспечивает свободный доступ в парки и интеграцию с потоками пешеходов.

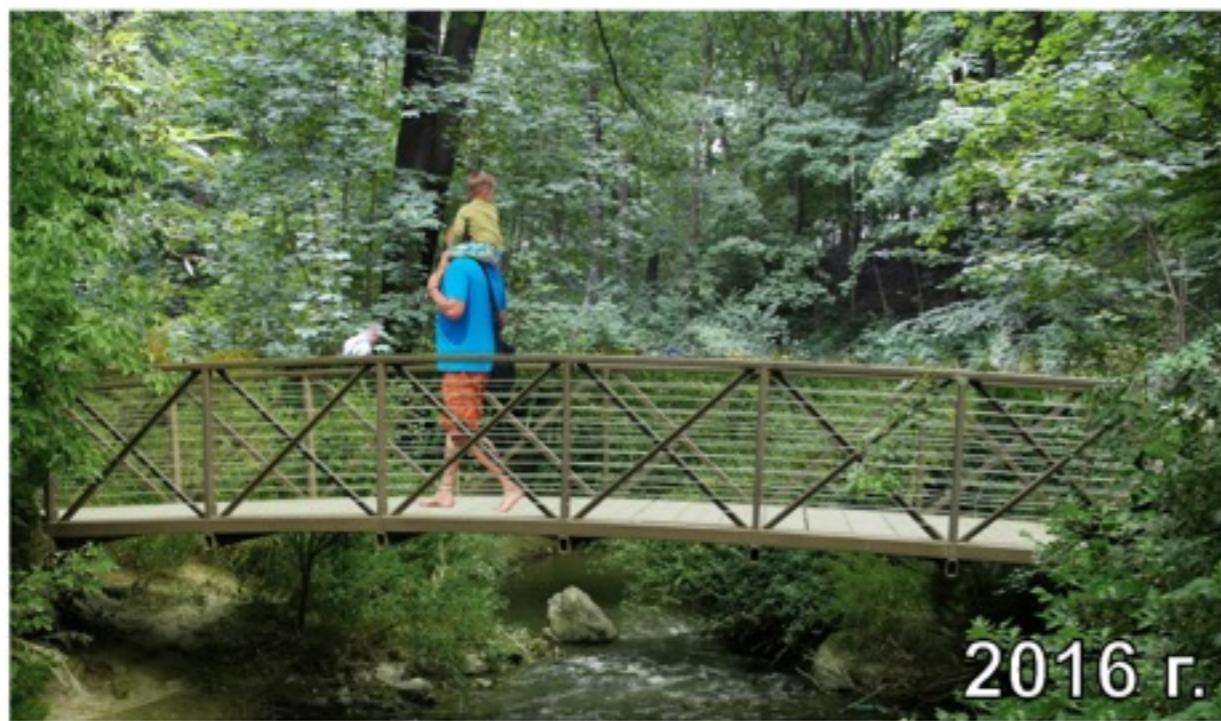
Создается альтернативная структура пространства:
вместо шумной магистрали Проспекта Мира - тихая “медленная” зона вдоль ручья.

“Нижний” уровень (в долине ручья) предназначен для “медленного движения” - спокойных прогулок по парку, дополняемых по утрам пробежками или nordic walks. Велосипеды ездят на “верхнем” уровне - по велодорожкам и галереям на склонах, на уровне улицы.

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПАРК «АРТ-ТЕРИЯ», ВХОДЫ



ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПЕШЕХОДНЫЕ АЛЛЕИ.



Сеть дорожек, лестниц и мостов обеспечивает свободный транзит между зоопарком и Центральным парком.

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПЕШЕХОДНЫЕ АЛЛЕИ.



Сеть дорожек, лестниц и мостов обеспечивает свободный транзит между зоопарком и Центральным парком.

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЕ ТРАНСПОРТНОЙ СХЕМЫ

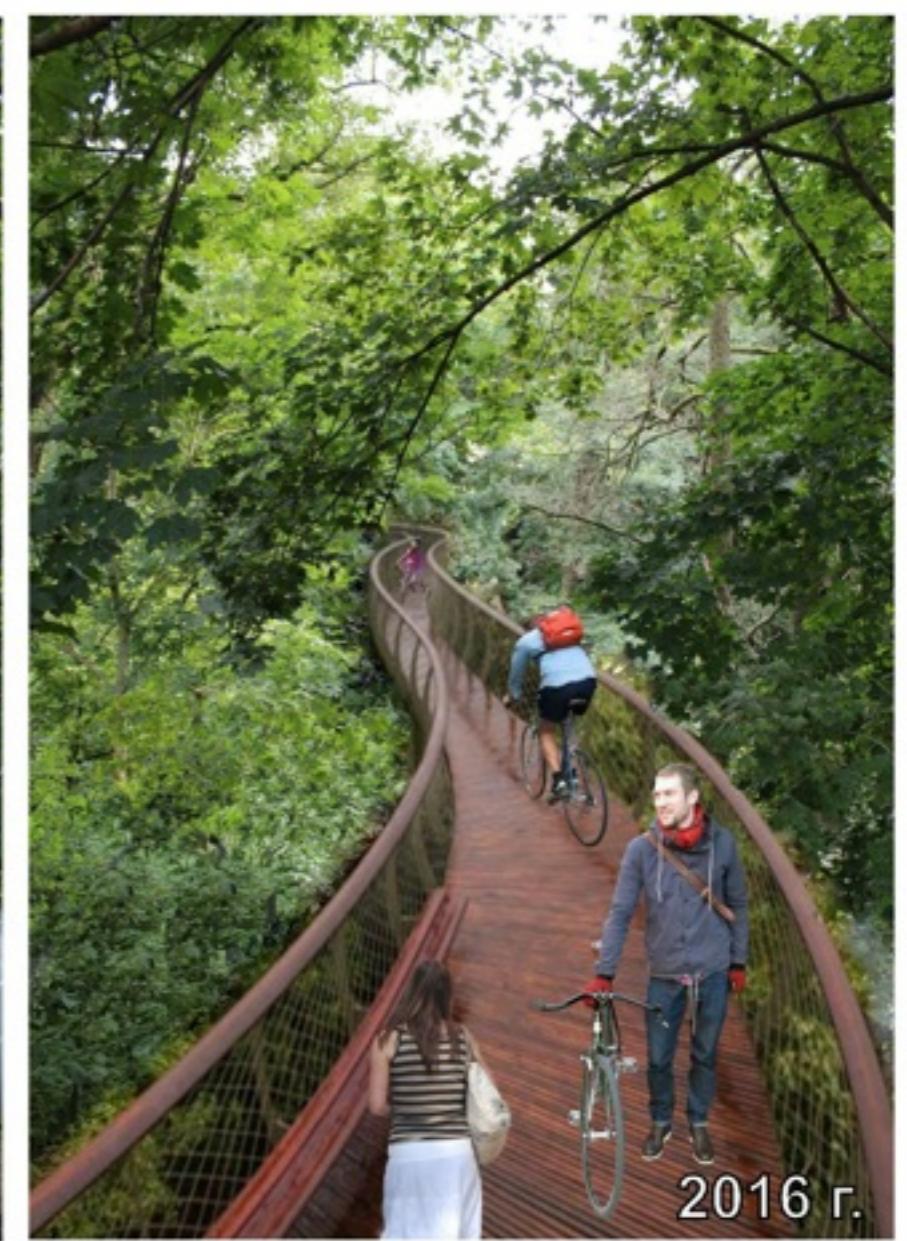
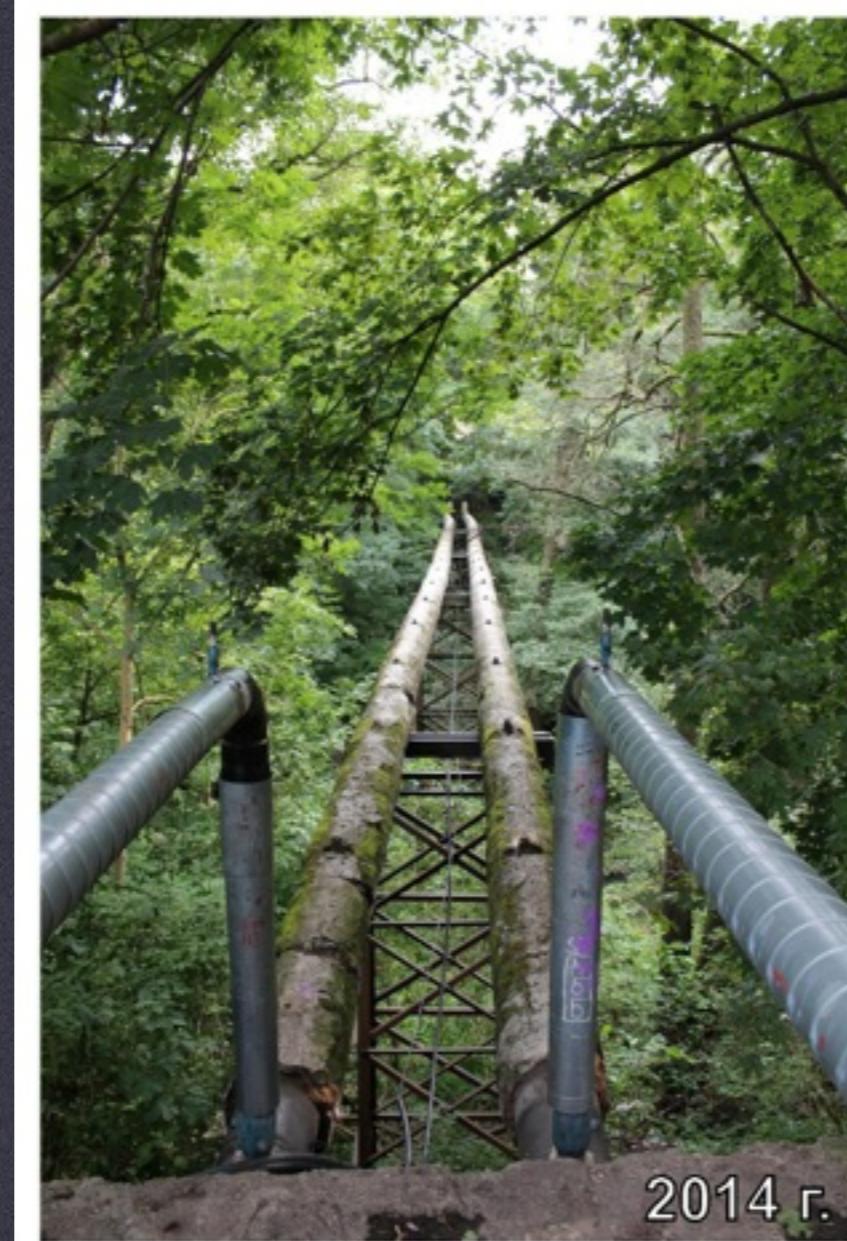
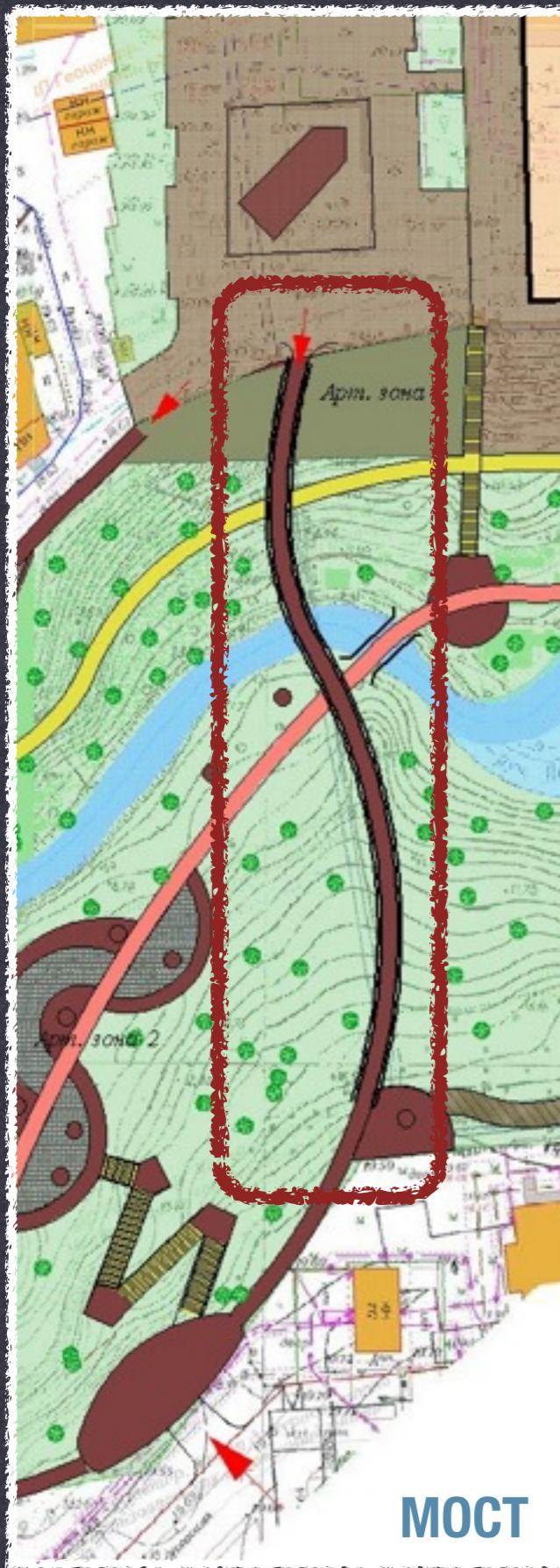


Октябрьские проезды включены в общую пешеходную схему. Но на данный момент использовать тротуары невозможно из-за припаркованных машин. Предлагается изменить транспортную схему и ввести односторонне движение по 2-ому и 1-ом Октябрьскому проезду. Это позволит организовать на данных улицах парковки (за счет пространства одной полосы), что освободит тротуары от автомобилей, и увеличивает комфортность улиц для пешеходов. На протяжении 1-го Октябрьского проезда, прилегающего к парку, за счет пространства одной полосы организовать прогулочный «верхний» променад.

Для создания комфортной интегрированной среды, в некоторых местах создаются галереи на верхнем уровне склонов.

Площадь у нового дома подлежит перепланировке для обеспечения безопасного и интуитивно понятного пути для пешеходов. В качестве верхнего альтернативного пути здесь используются проходные дворы.

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. МОСТ.



На противоположной от Космонавта стороне склона построен довольно большой микрорайон.

Новый мост, сооруженный поверх тепломагистрали, даёт возможность тысячам людей легко выйти в культурно-общественную зону Проспекта Мира. С другой стороны, у данного микрорайона появляется шанс постепенной интеграции с городом, появления объектов, ориентированных на посетителей извне.

Кроме пути для транзита мост становится популярно смотровой площадкой на долину ручья, местом встреч и расставаний.

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. АРТ-ГАЛЕРЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ.



Главный источник смыслов и эмоций.

От созерцания к творчеству.

На протяжении пешеходных путей в долине ручья устанавливаются арт-объекты и современная скульптура, соответствующие общим принципам парка “Открытость, Творчество, Экологичность”.

Постепенно формируется парк арт-объектов, культурно-туристический маршрут. Подготовленные площадки, беседки, мостки и прочие элементы инфраструктуры могут использоваться для размещения временных выставок (фотография, живопись, графити, свет, зеленые инсталляции и т.п.).

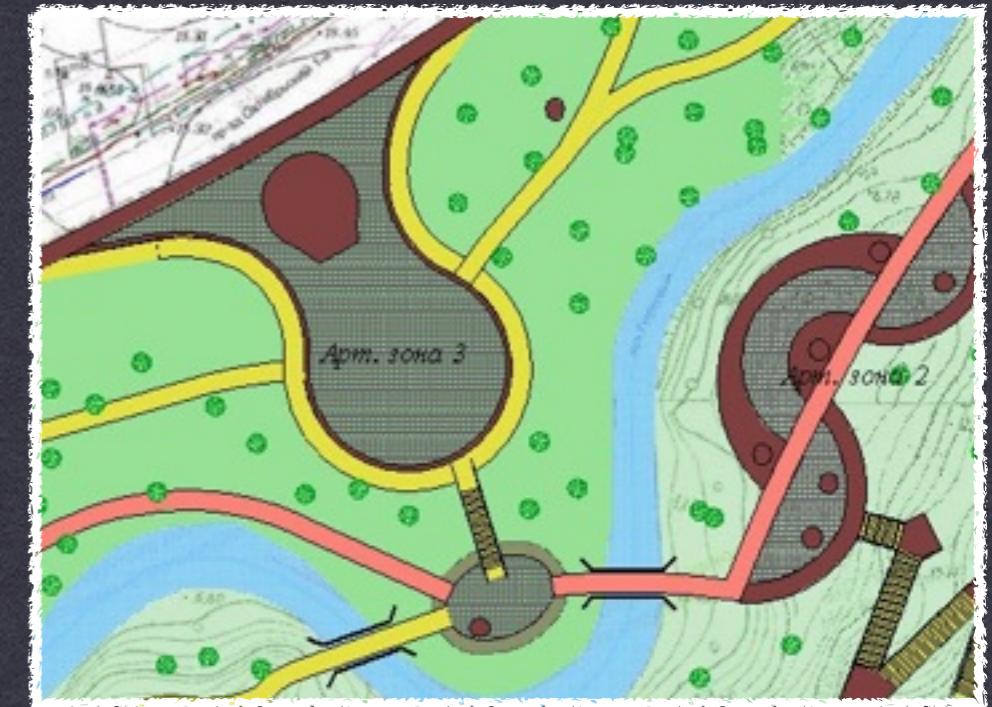
Арт-галерея дополняется коворкингом (с-творчество), традиционной зоной вернисажа художников на площади у космонавта, галереей-стеной современного искусства (стена между площадью и двором).

Возможно дополнение арт-мастерскими и магазинами в районе Октябрьских проездов.

АРТ-ГАЛЕРЕЯ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. СЕЗОННЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ.



ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. АРТ-КОВОРКИНГ. АНАЛОГИ



Место со-творчества - творческий коворкинг: мастерские для создания проектов и прототипов арт-объектов, проведения артистических резиденций, обучения и культурных мероприятий.

Коворкинг является агентом, сердцем “нижней зоны”, сохраняет там жизнь в течение всего года, с утра до вечера.

Сам по себе выступая как арт-объект, коворкинг привлекает дополнительных посетителей и является частью инфраструктуры парка (освещение, coffee-point, туалет).

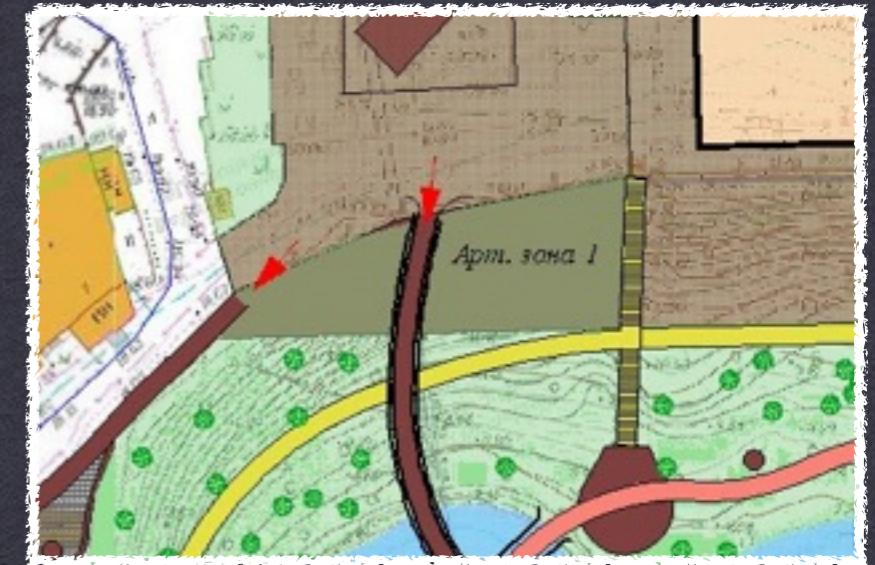
Крыша коворкинга может являться смотровой площадкой и выставочной зоной.

Возможно дополнение арт-мастерскими на месте встроенных гаражей в доме по Октябрьскому проезду, напротив верхнего входа в коворкинг.

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. АРТ-КОВОРКИНГ. АНАЛОГ.



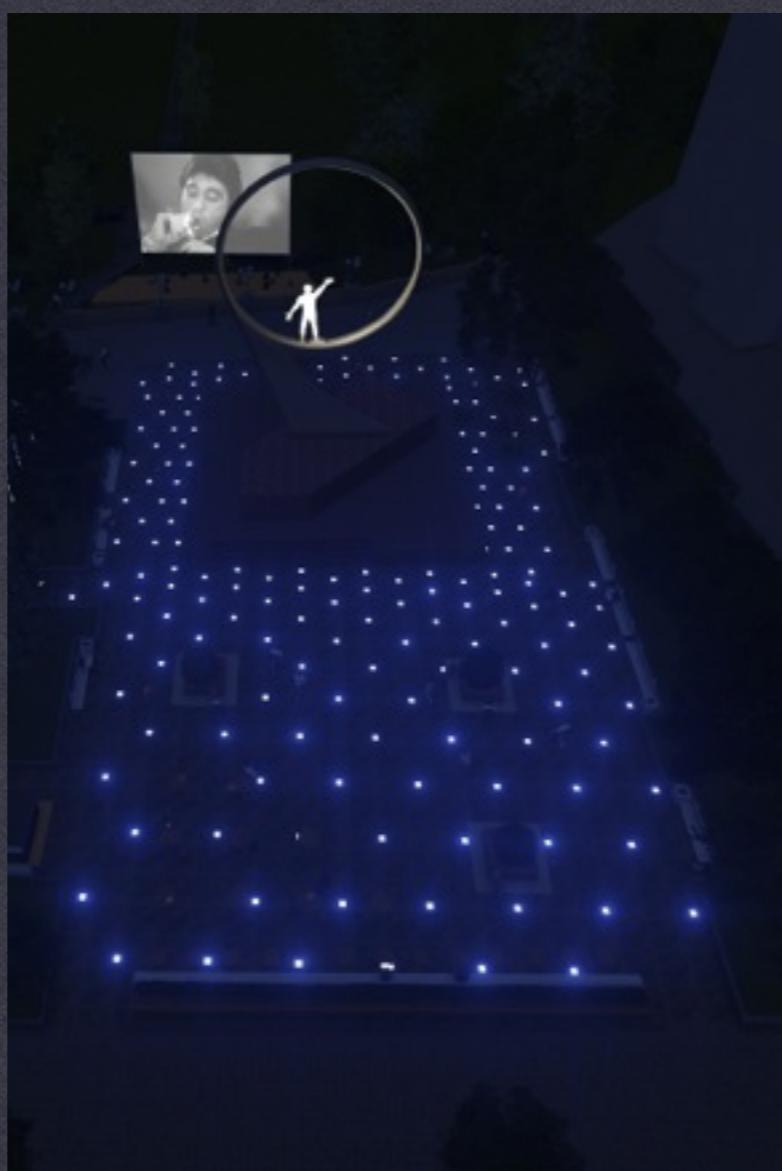
ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ОТКРЫТЫЙ КИНОТЕАТР. АНАЛОГИ



Расширяет культурное пространство нового комплекса “Зари”, соединяет разные зоны физически (лестницы, террассы, смотровые площадки) и содержательно (открытая сцена, новые аудитории).

Выполняет несколько функций, что повышает интенсивность использования, оживляет пространство.

ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ОТКРЫТЫЙ КИНОТЕАТР. АНАЛОГИ



Главный путь вдоль русла ручья должен быть освещен - это существенно повышает безопасность и комфортность места. Возможны разные приемы освещения, в зависимости от конкретного места.

Например, фасады коворкинга и парковки могут выступать мощными источниками света. Другой вариант - аллея звёзд кино в виде фонарей, каждый из которых с особым дизайном и посвящением конкретному артисту. Возможно использование светящихся составов для покрытия дорожек или стволов деревьев

ВОВЛЕЧЕНИЕ ПАРТНЕРОВ

Территория напрямую затрагивает интересы разных субъектов:

- Муниципалитет - долина Паркового ручья + федеральные права на сам ручей
- Бизнесы - владельцы/инвесторы объектов на склонах (“Универсал”, London, “Сказка” и пр.)
- Застройщики
- Городские активисты, центры современного искусства, современные художники, дизайнеры, скульпторы, арт-профессионалы.
- Жильцы района

Необходимо участие всех в качестве партнёров по развитию территории !!!

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА

- Возвращение функции парка (1-2 года) :
расчистка ручья, вырубка подлеска, укрепление берегов, восстановление мостиков и входов.
- Трансформация парка (2-3 года)
Создание сети дорожек, строительство пешеходного моста, открытие творческого коворкинга и площадок для выставок, интеграция с пешеходными маршрутами, открытие кинотеатра
- Культурное наполнение (3+)
Размещение арт-объектов, регулярные фестивали и мероприятия

ЧТО МОЖНО / НУЖНО СДЕЛАТЬ ПРЯМО СЕЙЧАС

- Расчистить от подлеска
- Убрать мусор (в том числе из ручья)
- Соорудить 2-3 временных мостика
- Придать данной территории статус муниципального сквера, включить его в разнообразные программы финансирования.

ПЛОЩАДЬ ЗЕМЛЯКОВ - КОСМОНАВТОВ.

Мы практически не рассматриваем в данной концепции площадь (сквер) Космонавтов: её архитектурно-планировочный образ будет согласован с новым зданием.

Однако, функционально площадь должна служить интеграции всех общественных зон в единое целое, подчеркивать функцию этого места как культурного пространства.