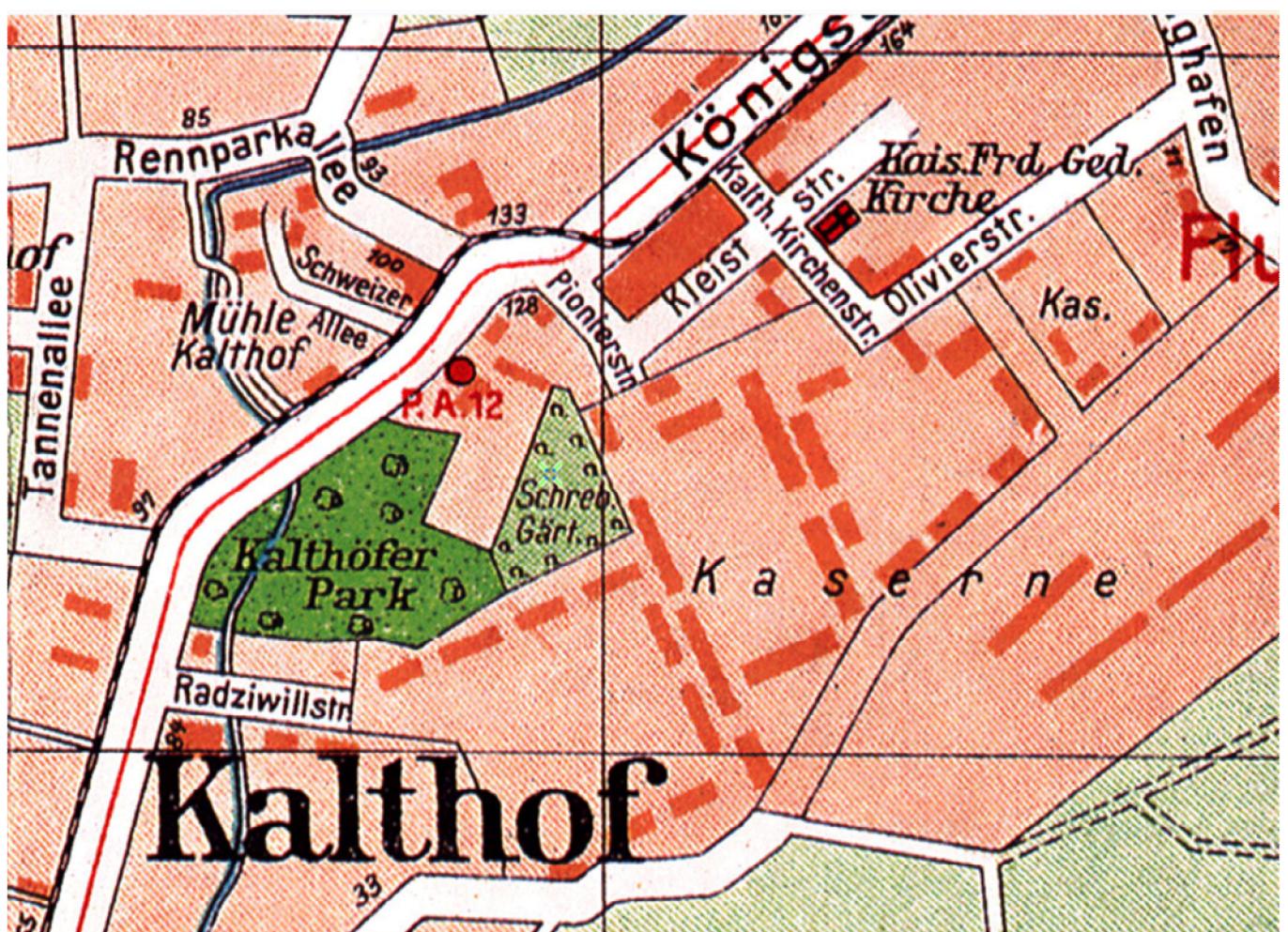


**Памятник  
погибшим в Перовую Мировую  
войну  
(с барельефом «Умирающий боец»  
работы скульптора П. Борхерта)**

*Создание, забвение, восстановление*



План Кальтхофа 1928 года



Kalthof.

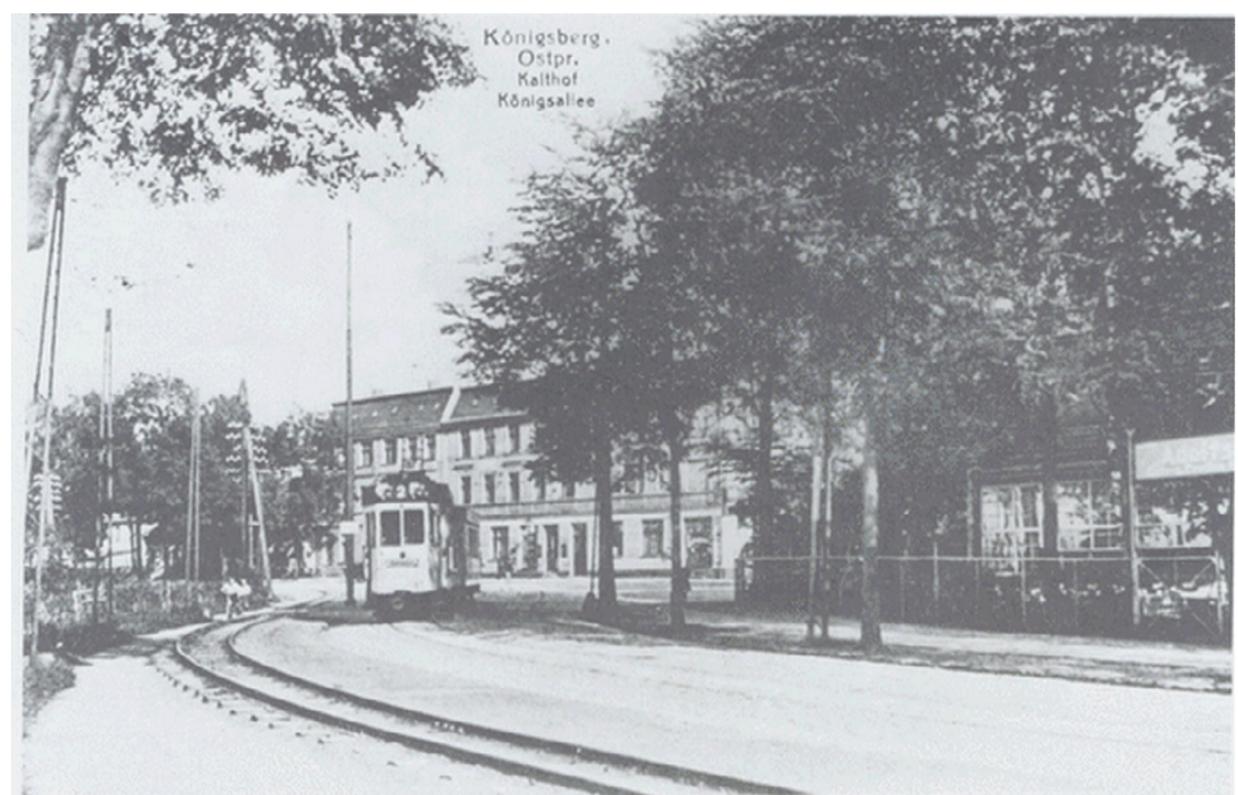
Verlag O. Ziegler, Königsberg i. Pr.

Когда Кальтхоф вошел в состав Кёнигсберга, а произошло это в 1905 году, там развернулось строительство жилых и общественных зданий, появилась сеть улиц.



Еще в период могущества в этих землях Тевтонского ордена в 4 км к востоку от замка Кёнигсберг было образовано небольшое предместье, получившее название Кальтхоф. В средние века здесь располагалась контора водяной мельницы. Впоследствии в Кальтхофе образовалось имение.

В 1807 году поблизости от Кальтхофа расположился полевой лагерь французских войск Наполеона.



В начале 20 века на месте сада имения был разбит парк, который представлял собой территорию площадью 4,2 га, оформленный по образцу английских ландшафтных парков с интересной планировкой, включающей в свою структуру узкий пруд, ручей Купферграбен, старые липы, дубы и буки, посаженные еще в период создания поместья.

Бенгольд Кляйст, являвшийся последним владельцем парка, после его возобновления в 1905 году подарил парк городу. В честь мецената парк стал носить его имя. На территории парка Кляйстом был установлен валун с нанесенной цитатой из стихотворения Горация «Памятник»: «Non omnia mortar» - «Не весь умру...»

Также был установлен камень с указанием названия парка, который дошел до нашего времени и установлен возле здания авто-ретро клуба на ул. Малоярославской.



Одна из улиц, расположенная недалеко от парка имени Кляйста была названа в честь князя Вильгельма Радзивилла, который в 1860-1866 годы занимал должность шефа инженерного и саперного корпуса прусской армии, одновременно являясь генеральным инспектором прусских крепостей.



В конце XIX века на улице Князя Радзивилла были расквартированы саперные части, в частности 1-й саперный батальон имен Князя Радзивилла и 18-й восточно-прусский саперный батальон.



Саперный батальон князя Радзивилла № 1 был одним из саперных батальонов прусской армии. Он относился, также как 18 саперный Замландский батальон, к 1 армейскому корпусу. В мирное время батальон с 1890 года дислоцировался в Кенигсберге. До этого местом его размещения в течение 70 лет был город Данциг (Гданьск). В 1889 году батальону было присвоено имя князя Радзивилла.

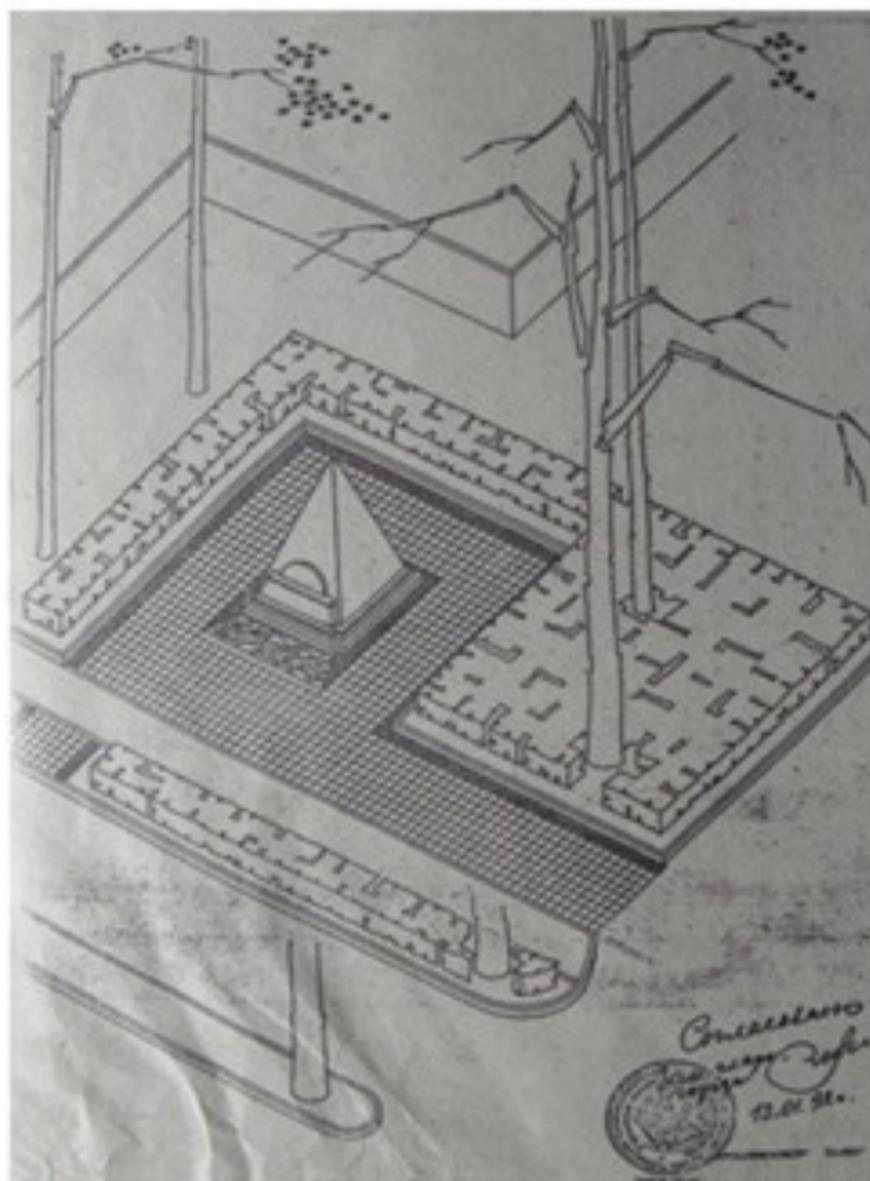


В 1923 году на улице Радзивилла, напротив казарм саперных батальонов, был открыт памятник саперам, погибшим в Первой мировой войне. Он представляет собой четырехгранный пирамиду, сложенную из каменных блоков, обработанных в технике «Руст». На лицевой стороне пирамиды выполнен барельеф, изображающий умирающего после боя солдата. Барельеф выполнен кенигсбергским скульптором Паулом Борхертом.





После Великой Отечественной войны памятник, также как и многие другие мемориальные сооружения досоветского периода на многие годы оказался в забвении, что сказалось на его техническом состоянии. Сама пирамида начала разрушаться, были утрачены блоки кладки, сама пирамида на протяжении 40 с лишним лет покрылась саже-пылевым налетом. Были закрашены доска с эпиграфией барельеф с изображением умирающего бойца. Сам барельеф также получил повреждения: Помимо блоков были утрачены элементы оформления. отколоты голова, частично руки, ноги, утрачена проработка деталей одежды. Было утрачено барельефное изображение лапчатого креста в верхней части пирамиды.



В 1991 году краеведы установили местонахождение объекта и по собственной инициативе, при финансом содействии российско-германского благотворительного фонда «Кёнигсберг—Калининград» были проведены работы по восстановлению некоторых утраченных элементов памятника (изготовленные из цемента блоки) и благоустройству территории. При этом работы по восстановлению барельефа не производились.



После проведения работ по восстановлению объекта на его тыльной стороне была установлена памятная табличка.

Постановлением Главы администрации Калининградской области от 10. 02. 1992 г. №49 памятник был поставлен на государственный учет. Постановлением Правительства Калининградской области от 23 марта 2009 г. №132 ему была установлена местная (муниципальная) категория историко-культурной значимости.





Работы, проведенные энтузиастами в 1991 году, не были реставрационными, но они дали возможность спасти памятник от разрушения. При плановом обследовании памятника было установлено, что он нуждается в неотложной реставрации. Визуальными обследованиями было установлено, что имеются многочисленные сколы, царапины, потертости и трещины. Имелись утраты фрагментов барельефа: отсутствовали голова «Умирающего бойца», рука, нога, часть обмундирования. Сам барельеф имел многочисленные наслонения краски. Выветрился связующий раствор кладки.





В 2013 году на объекте были начаты реставрационные работы. Реставрацию осуществляла известная мастерская из г. Санкт Петербурга - «Наследие», известная в Калининграде своей работой по восстановлению скульптур на Королевских и Фридландских воротах, морских животных на берегу озера «Верхнее». В рамках работ на памятнике специалисты провели детальное обследование его состояния и разработали методику его реставрации. После чего приступили к реставрации.



Особое внимание было уделено специалистами восстановлению утраченных элементов на барельефах



До реставрации



После реставрации



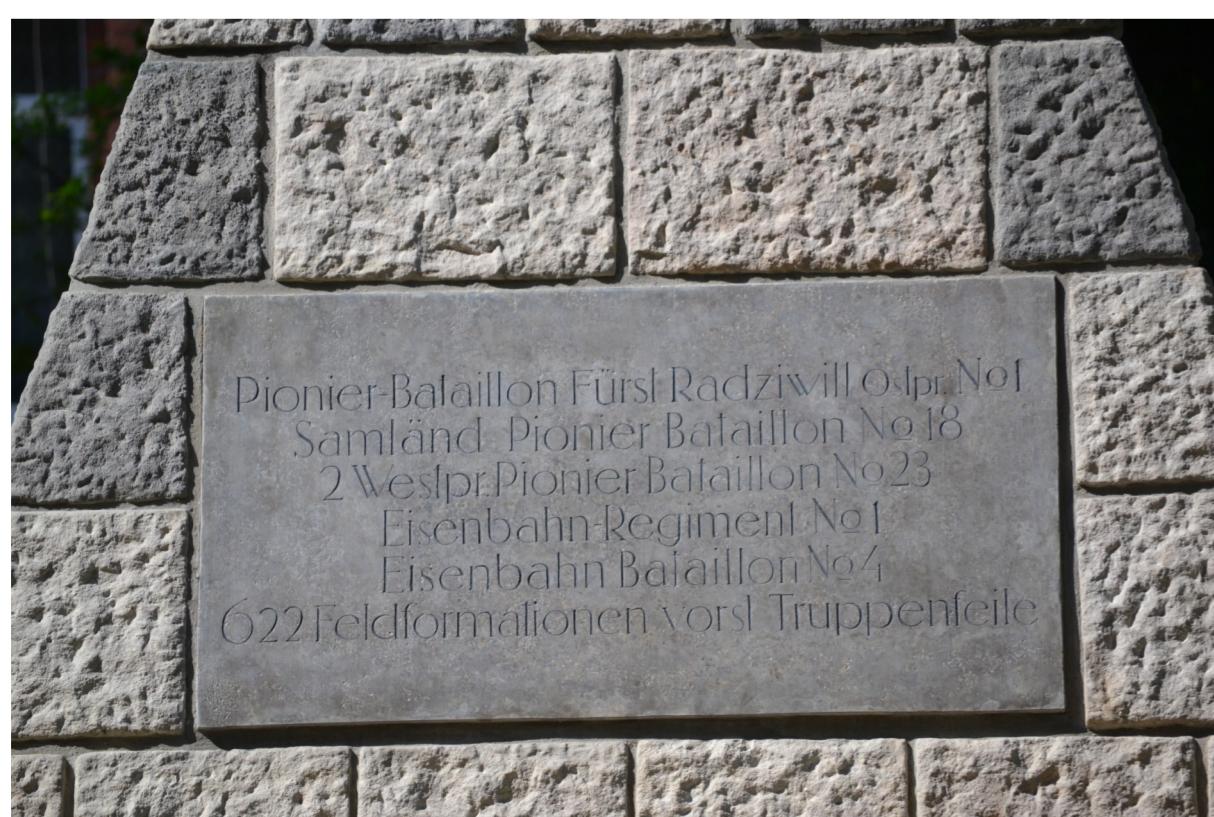
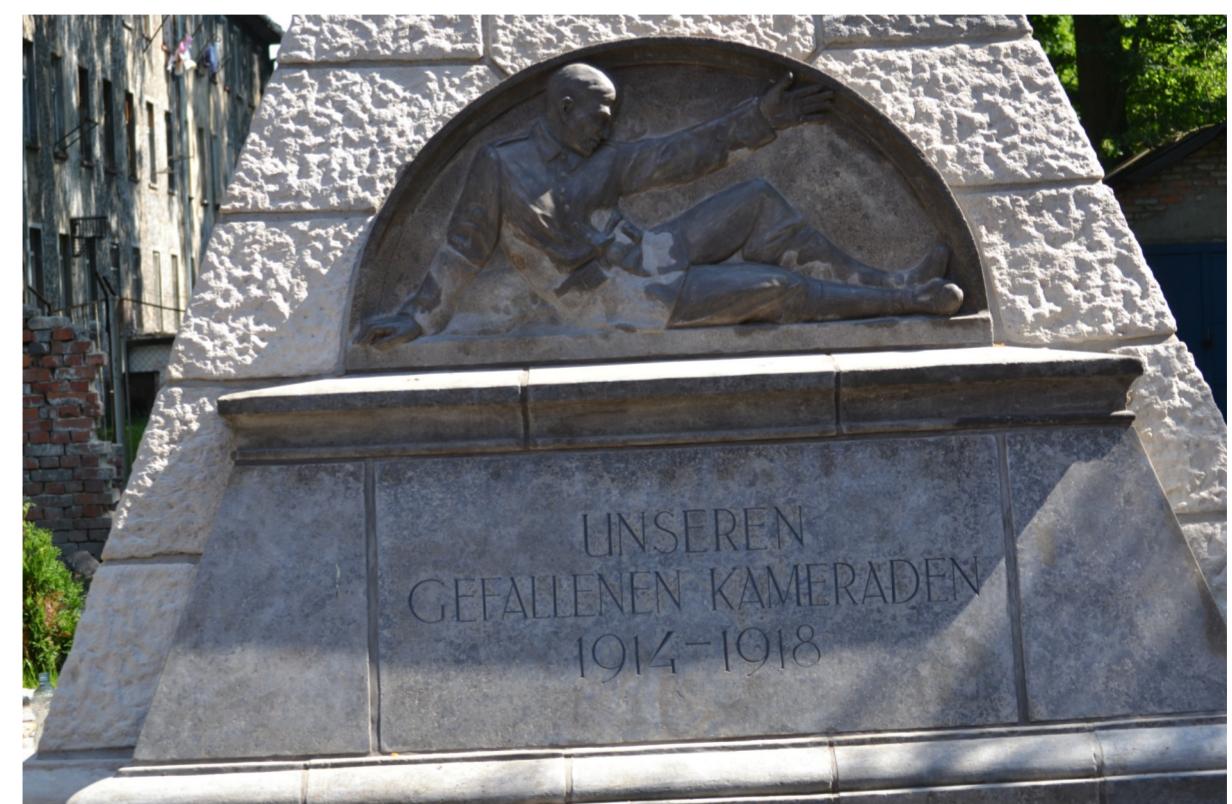
## Современное состояние памятника



Общий вид объекта по фасадам



Барельеф «Умирающий боец»



Памятная табличка с названиями полков