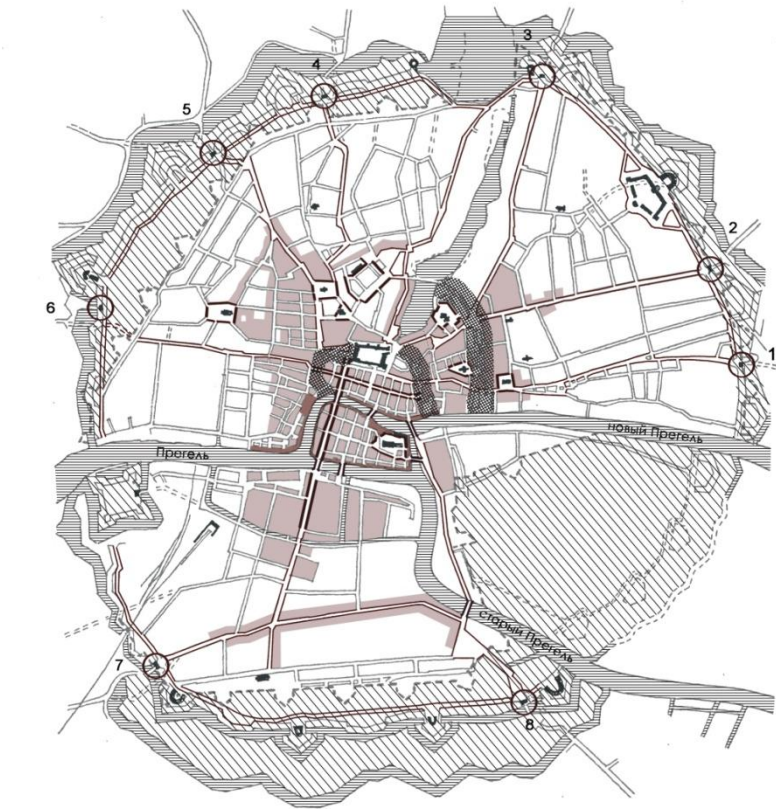


АНАЛИТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА КЁНИГСБЕРГ-КАЛИНИНГРАД

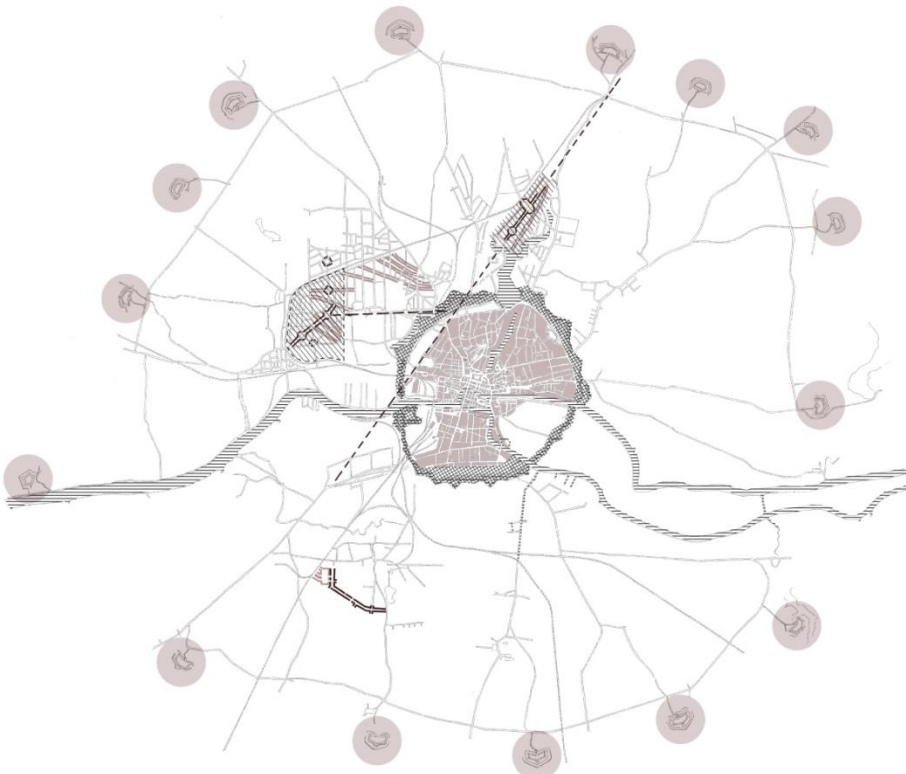
Градостроительные этапы развития города
III этап - (начало XVII - конец XIX в.в.)



Условные обозначения

- | | |
|--|---|
| ■ градообразующие здания и сооружения I порядка скрепляющие городскую ткань | ■ городские пространства получившие свое развитие на основе планировочной генетики крепостных сооружений XIII-XV в.в. |
| ■ декамунус максимус - кардо | ■ городские пространства имеющие структурно-планировочное и общественное значение (площади) |
| 1 - 8 система городских ворот | ■ композиционно-пространственная система семи Кёнигсбергских мостов (формула Эйлера) |
| ■ главные радиальные направления | ■ неустойчивые планировочные системы |
| ■ морфологическое пространство ландшафтно - территориального комплекса между I и II поясом оборонительных вальных укреплений | ■ планировочно-фасадная структура набережных |
| ■ оборонительный пояс I-го вального укрепления | |

Градостроительные этапы развития города
IV этап - (вторая половина XIX - начало XX в.в.)



Условные обозначения

- | | |
|---|--|
| ■ кварталы внутреннего города | --- территория колонии "Амулену" (начало реализации 1904 г.) |
| ■ ландшафты II оборонительного пояса вальных укреплений | ■ новые доминанты |
| ■ система оборонительного пояса фортов | --- трассы ж/д |
| ■ новые городские территории | --- композиционно-градостроительные оси (вектора) |
| ■ веерные композиционно-планировочные системы | |
| ■ ценные планировочно - градостроительные системы | |

Градостроительные этапы развития города
V этап - (первая треть XX в.в.)



Условные обозначения

- | | |
|--|---|
| A-B места градостроительных ансамблевых соединений старого (внутреннего) города с новым (внешним) | ■ территория Восточно - Прусской ярмарки |
| --- главный градостроительный диаметр города | ■ система малых архитектурных форм и пластики в составе ландшафтов паркового зеленого пояса |
| ○ система парцелляции градостроительных узлов на главном городском диаметре (градостроительный модуль - 1200 метров) | ■ ландшафтно - парковый зеленый пояс города |
| ■ архитектурно - градостроительные ансамбли и композиционно - планировочные элементы нового поколения | ■ промышленно - индустриальные гавани |
| ■ композиционно - планировочная структура Хаберберга | --- трассы ж/д |

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА КЁНИГСБЕРГ-КАЛИНИНГРАД

IV ЭТАП – (конец XIX - начало XX вв.)

ВЕЕРНЫЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕТКИ (ПЛАНИРОВКИ)

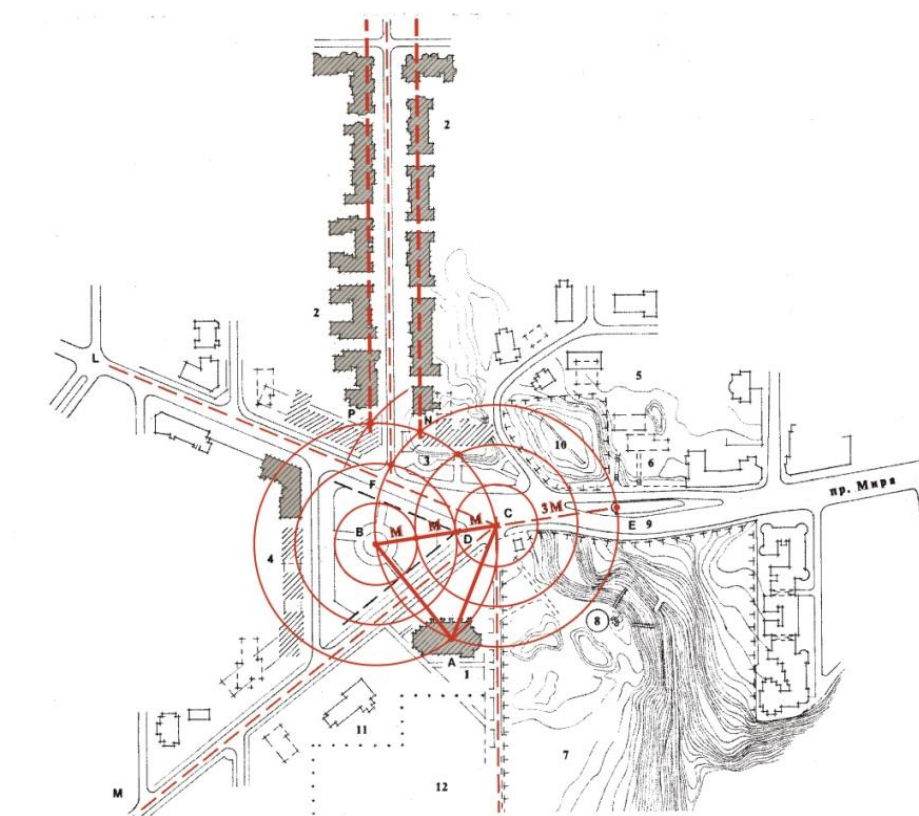


ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА

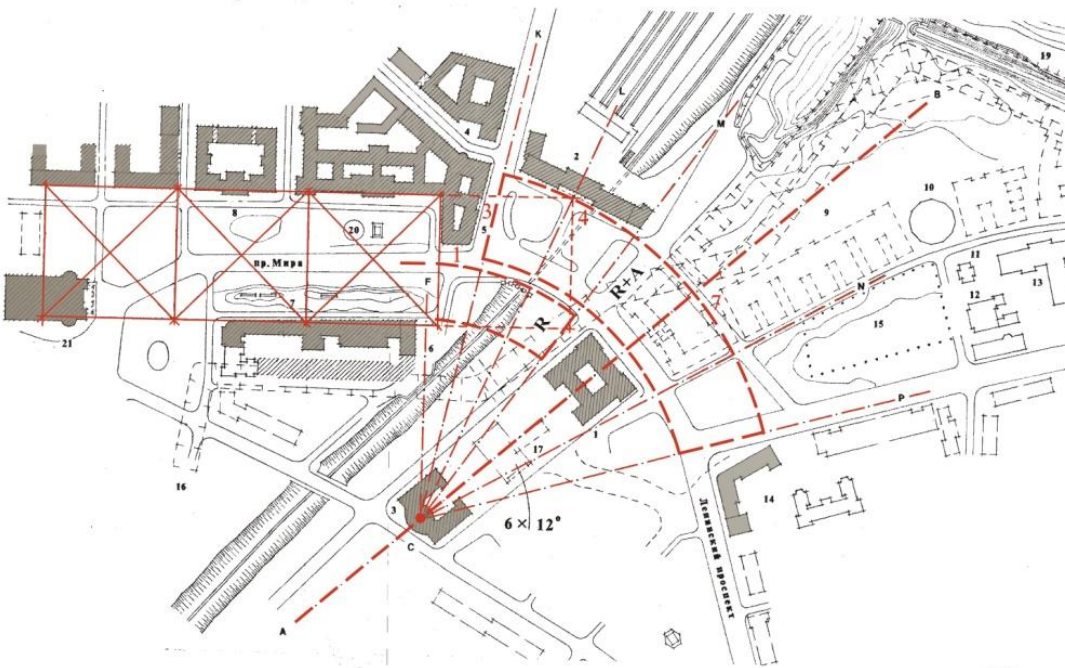
V этап (первая треть XX века)



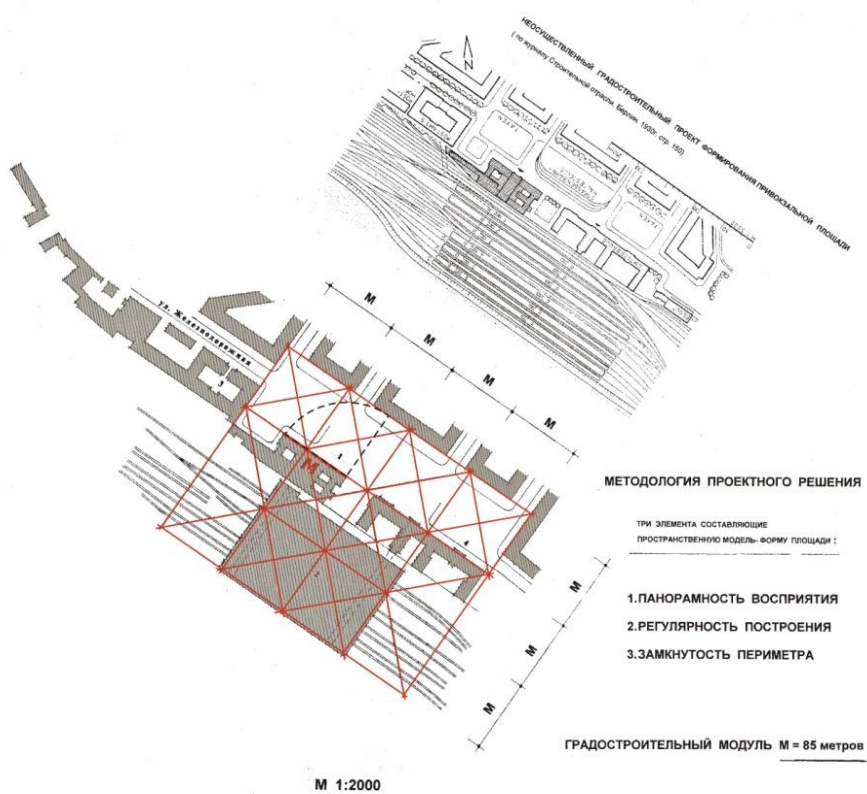
НЕЗАКОНЧЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ КЁНИГСБЕРГА
(конца XIX - начала XX вв.)



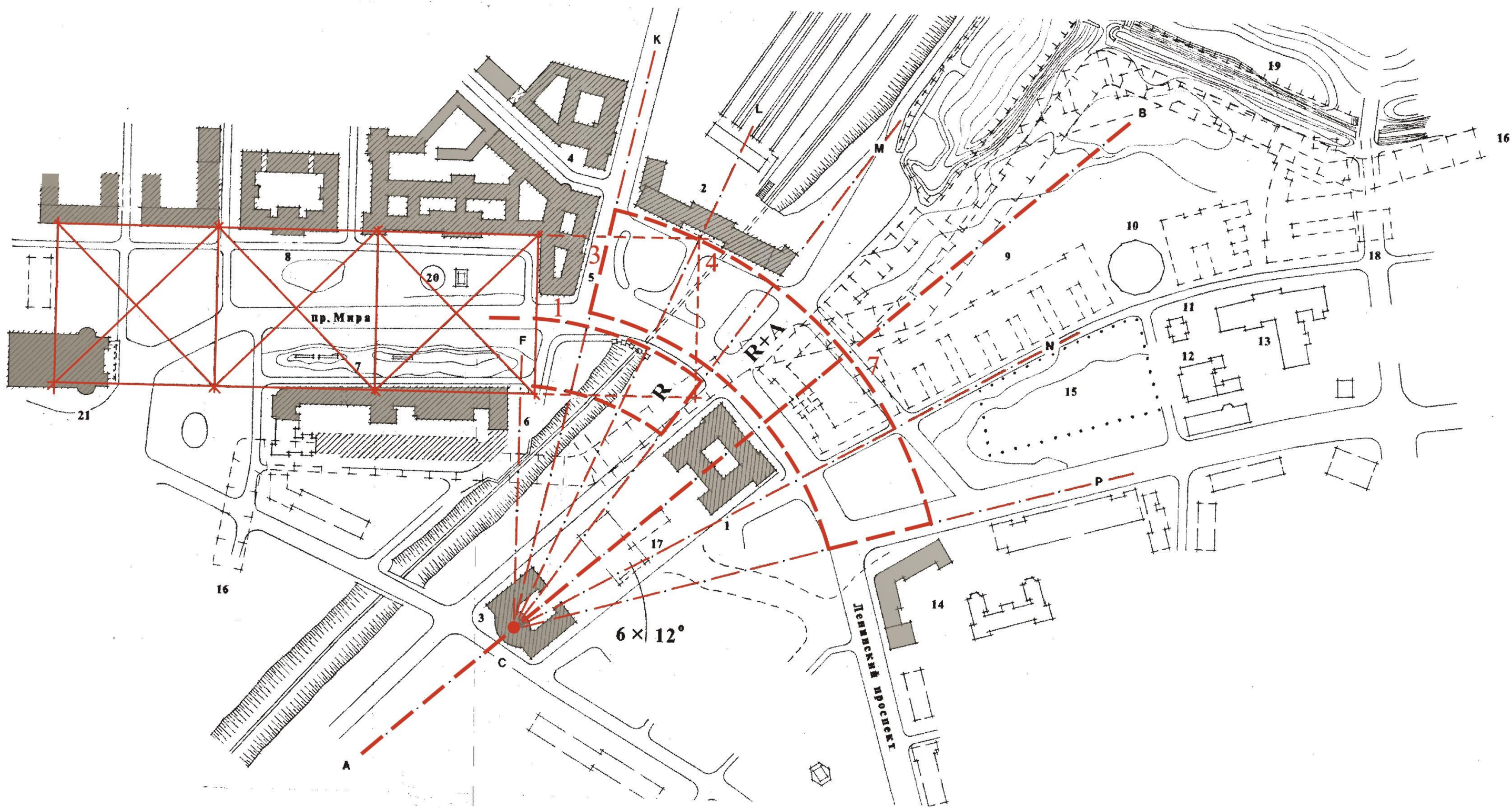
Луизенваль-Спутник



Ганза-Ринг

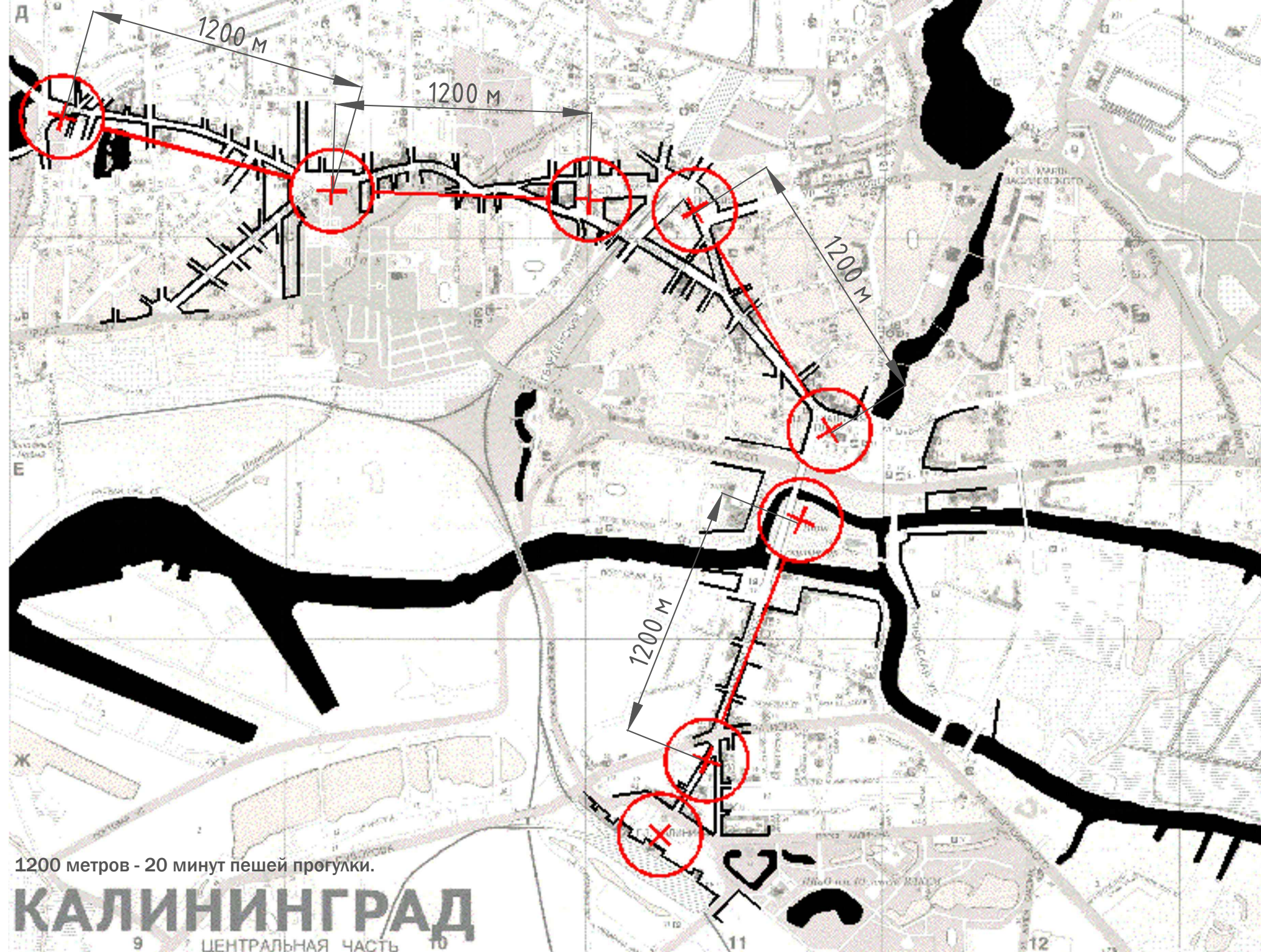


Южный вокзал

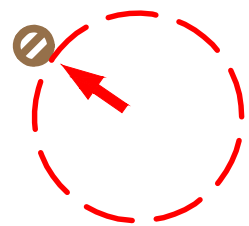


Начальный этап развития архитектурно-градостроительного ансамбля Ринга и Ганзы (площадь Победы). В основу синтеза составных частей и композиционных элементов данного ансамбля заложена веерная схема перетекающих пространств (**R, R+A**) с общим исходящим центром (**C**), а также гармонический ряд Люка соответствующий числам **1, 3, 4, 7, 11, ...** заложенный в размерах фасадов зданий КГТУ, Северного вокзала и пространственных членения площади. Градостроительными модулями являются углы разворотов – **12°** регулирующих осей, а также ширина Ринга равная **120 метрам**.

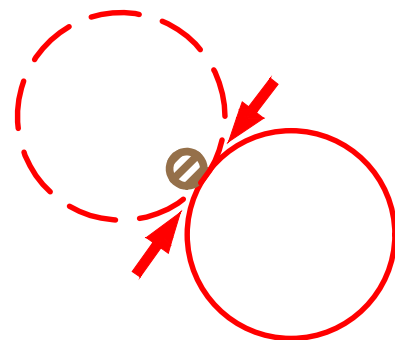
СХЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ПАРЦЕЛЯЦИИ
ГЛАВНОГО ГОРОДСКОГО ДИАМЕТРА
(линейного центра) г. Калининграда.



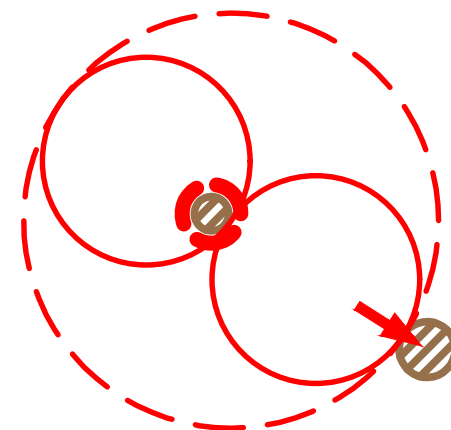
ИСТОРИЧЕСКОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО
(проблемная ситуация)



1.
Спортивно-рекреационная зона за городом



2.
Спортивно-рекреационная зона между городом и новым районом



3.
Спортивно-рекреационная зона в центре города



1900-е гг.

Функция: загородная
спортивно-игровая
рекреация



1930-е гг.

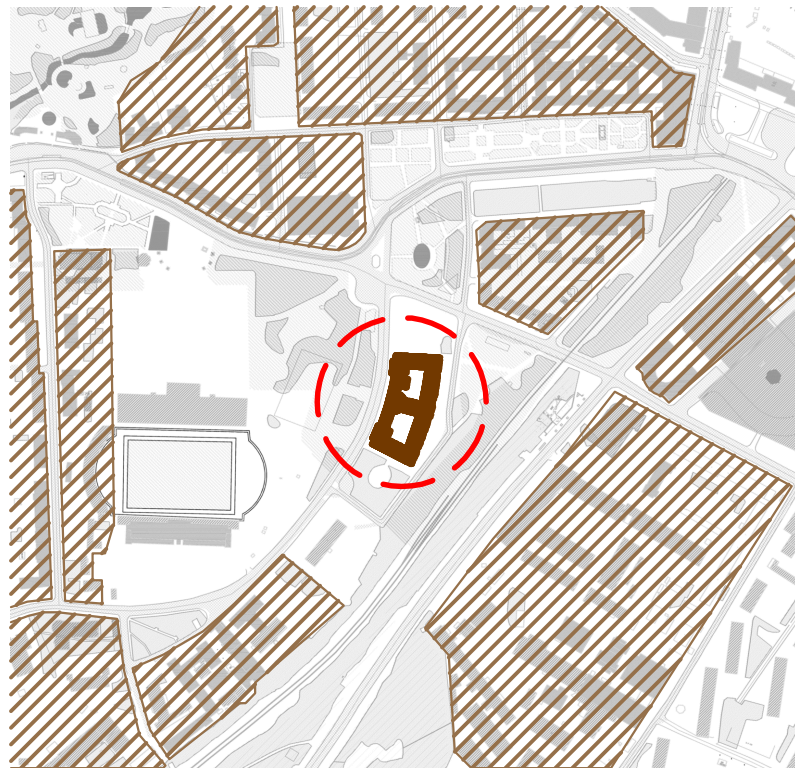
Функция: новый
административно-гражданский
выставочный центр



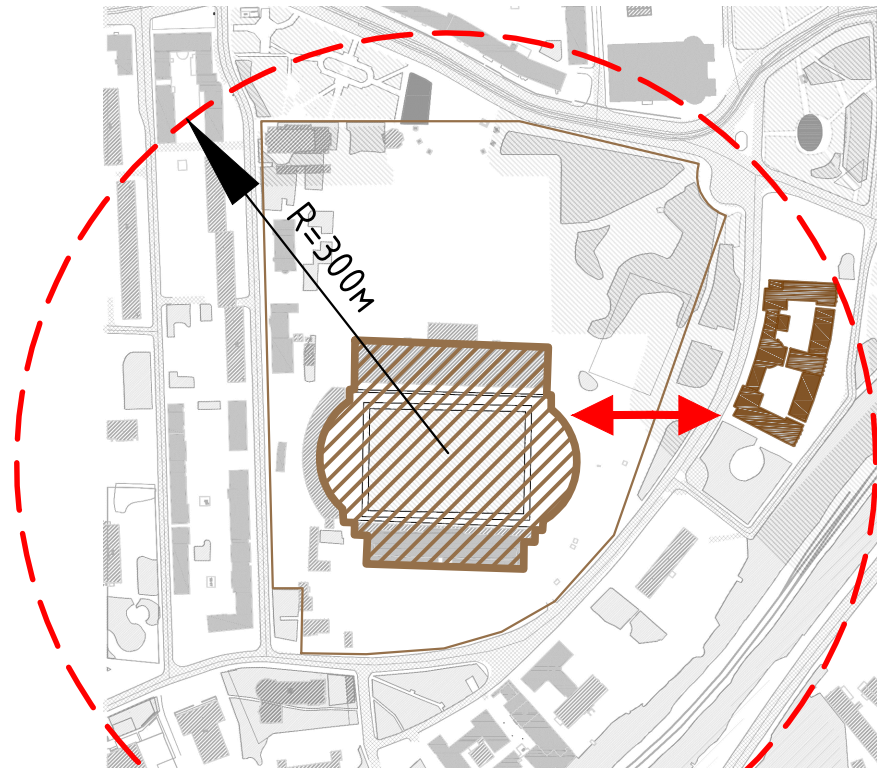
2000-е гг.

Функция: развитие
административно- гражданского,
духовно-культурного,
торгового центра

СХЕМЫ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ СЮЖЕТОВ (проблемная ситуация)



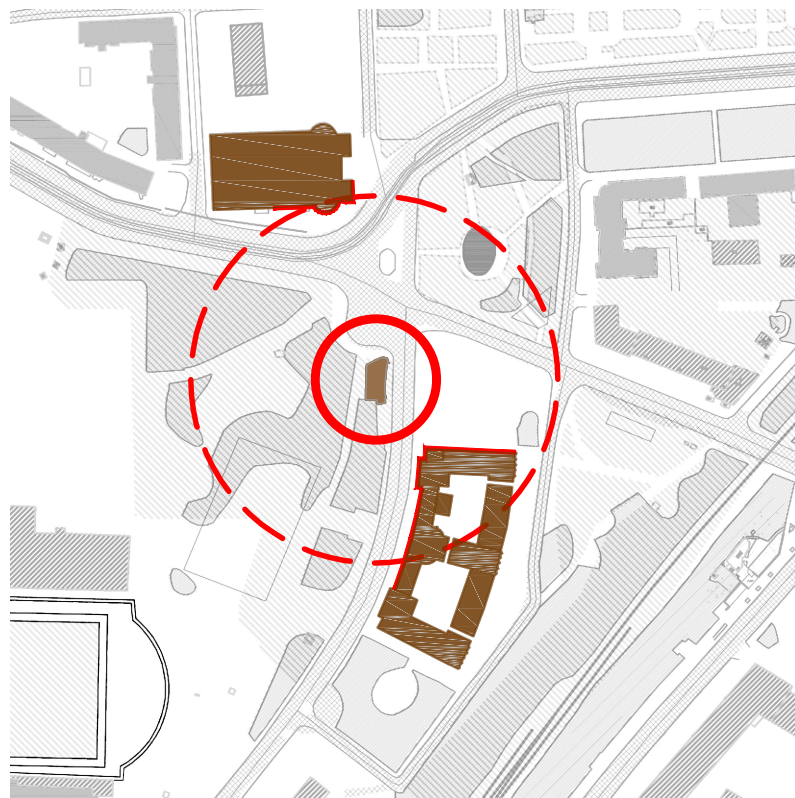
Здание не является частью градостроительной формы и не встроено ни в какую градостроительную композиционно-планировочную структуру



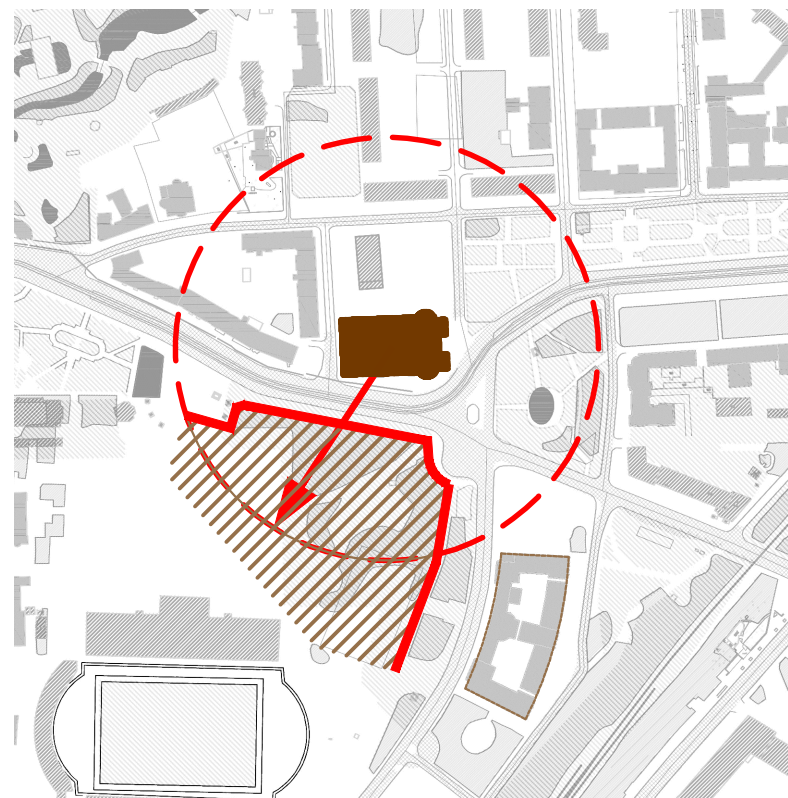
Дисгармоничное функциональное соседство объектов и сооружений и современные стандарты расположения стадиона



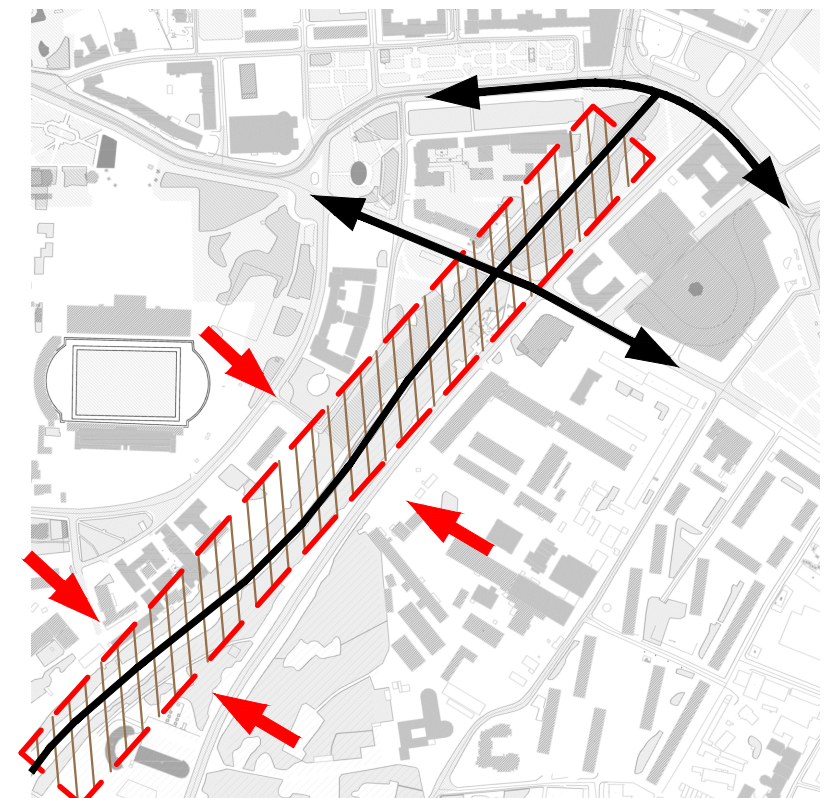
Главный фасад памятника архитектуры выключен из обзора восприятия и упирается в забор территории стадиона. В городскую среду выходит только его торцевой фасад.



Случайный объект на территории со случайной архитектурой и функцией является центром композиции (магазин "Деликатесы" на месте немецкого туалета).



"Медвежий угол" фрагмента городской среды, занимающий знаковую территорию, находится за забором и выключен из ежедневного использования



Агрессивное разделение городской среды железной дорогой, препятствующей развитию уличной сети

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ГОРОДА

Узнаваемые пространства (гармоничные пространства) – это ансамбли, «городские иконы»



Париж – парковая площадь Трокадеро



Санкт-Петербург – стрелка Васильевского острова



Калининград (Кёнигсберг) – Монетная площадь

- Как и через что узнавался Кёнигсберг?
- Много икон потеряны, появились новые лики (Дом Советов, Храм Христа Спасителя, «Рыбная деревня»)
- Но есть старые иконы, которые ... **недописаны!**

Этому и посвящена данная работа!