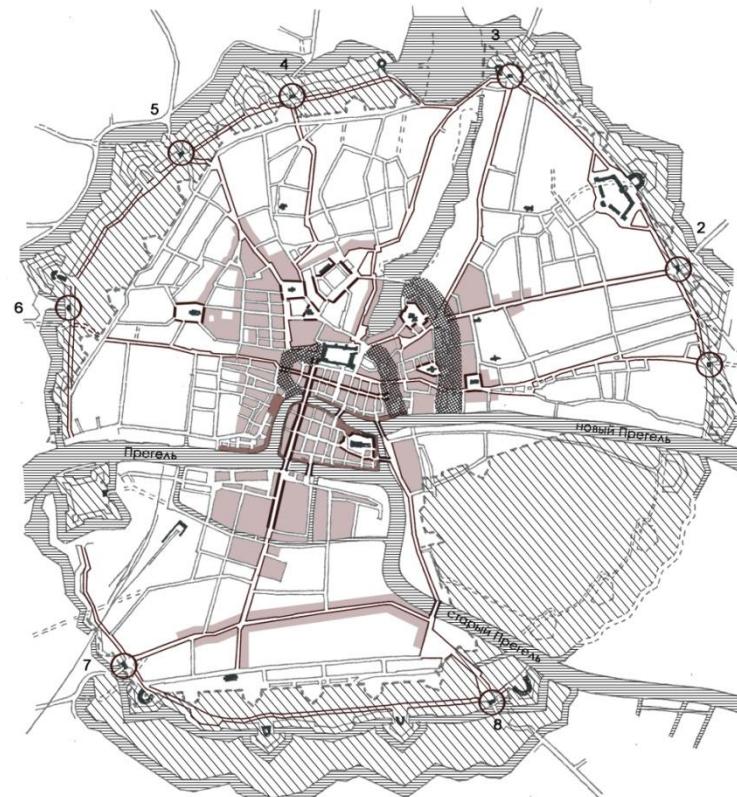


АНАЛИТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА КЁНИГСБЕРГ-КАЛИНИНГРАД

Градостроительные этапы развития города
III этап - (начало XVII - конец XIX в.в.)



Условные обозначения

- градообразующие здания и сооружения I порядка скрепляющие городскую ткань
- декаманус максимус - кардо
- 1 - 8 система городских ворот
- главные радиальные направления
- морфологическое пространство ландшафтно - территориального комплекса между I и II поясом оборонительных валовых укреплений
- оборонительный пояс I-го валового укрепления
- городские пространства получившие свое развитие на основе планировочной генетики крепостных сооружений XIII-XV в.в.
- городские пространства имеющие структурно-планировочное и общественное значение (площади)
- композиционно-пространственная система семи Кёнигсбергских мостов (формула Эйлера)
- неустойчивые планировочные системы
- планировочно-фасадная структура набережных

Градостроительные этапы развития города
IV этап - (вторая половина XIX - начало XX в.в.)



Условные обозначения

- кварталы внутреннего города
- ландшафты II оборонительного пояса валовых укреплений
- система оборонительного пояса фортов
- новые городские территории
- веерные композиционно-планировочные системы
- ценные планировочно - градостроительные системы
- территории колонии "Амуренай" (начало реализации 1904 г.)
- новые доминанты
- трассы ж/д
- композиционно-градостроительные оси (вектора)

Градостроительные этапы развития города
V этап - (первая треть XX в.в.)



Условные обозначения

- А-В места градостроительных ансамблевых соединений старого (внутреннего) города с новым (внешним)
- главный градоформирующий диаметр города
- система парцеляции градостроительных узлов на главном городском диаметре (градостроительный модуль - 1200 метров)
- архитектурно - градостроительные ансамбли и композиционно - планировочные элементы нового поколения
- композиционно - планировочная структура Хаберберга
- территория Восточно - Прусской ярмарки
- система малых архитектурных форм и пластики в составе ландшафтов паркового зеленого пояса
- ландшафтно - парковый зеленый пояс города
- промышленно - индустриальные гавани
- трассы ж/д

ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА КЁНИГСБЕРГ-КАЛИНИНГРАД

IV ЭТАП – (конец XIX - начало XX вв.)

ВЕЕРНЫЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ РЕШЕТКИ (ПЛАНИРОВКИ)

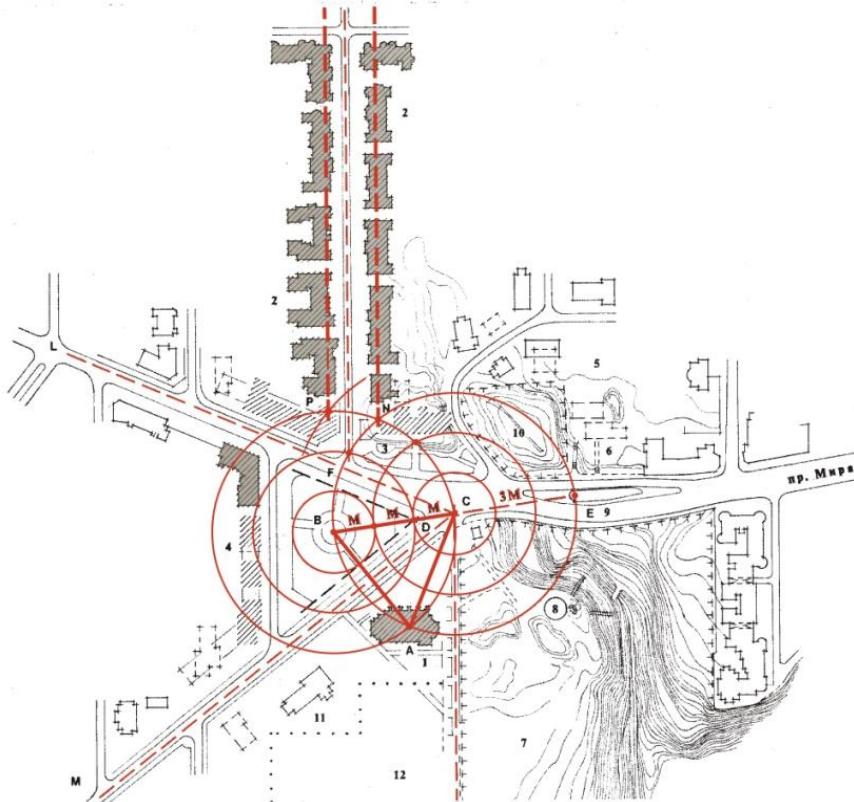


ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА

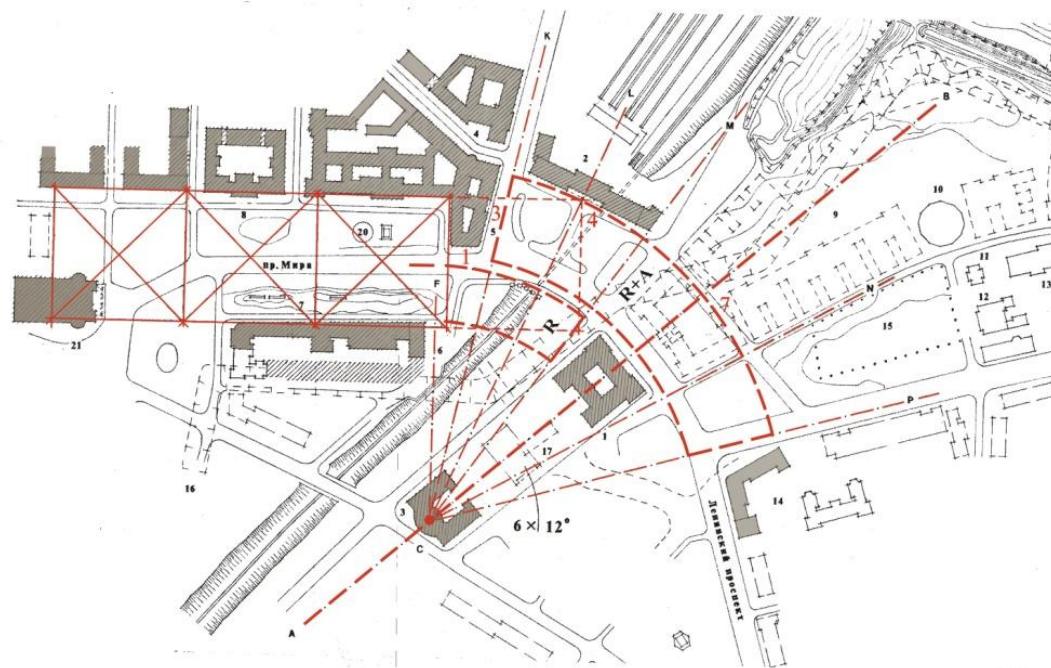
V этап (первая треть XX века)



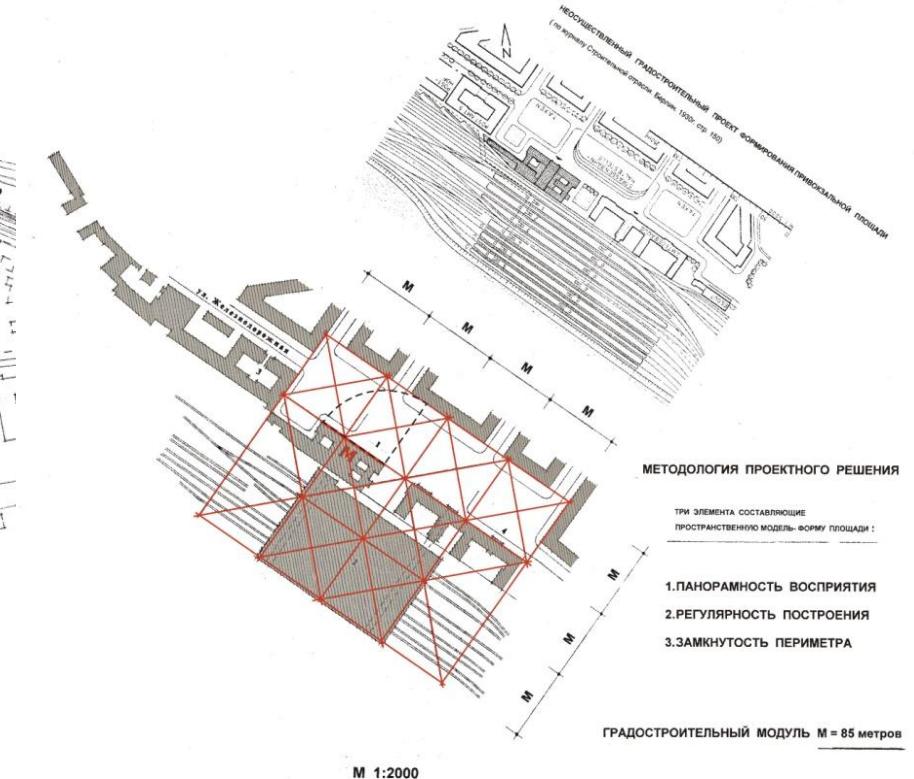
НЕЗАКОНЧЕННЫЕ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ КЁНИГСБЕРГА
(конца XIX - начала XX вв.)



Луизенваль-Спутник

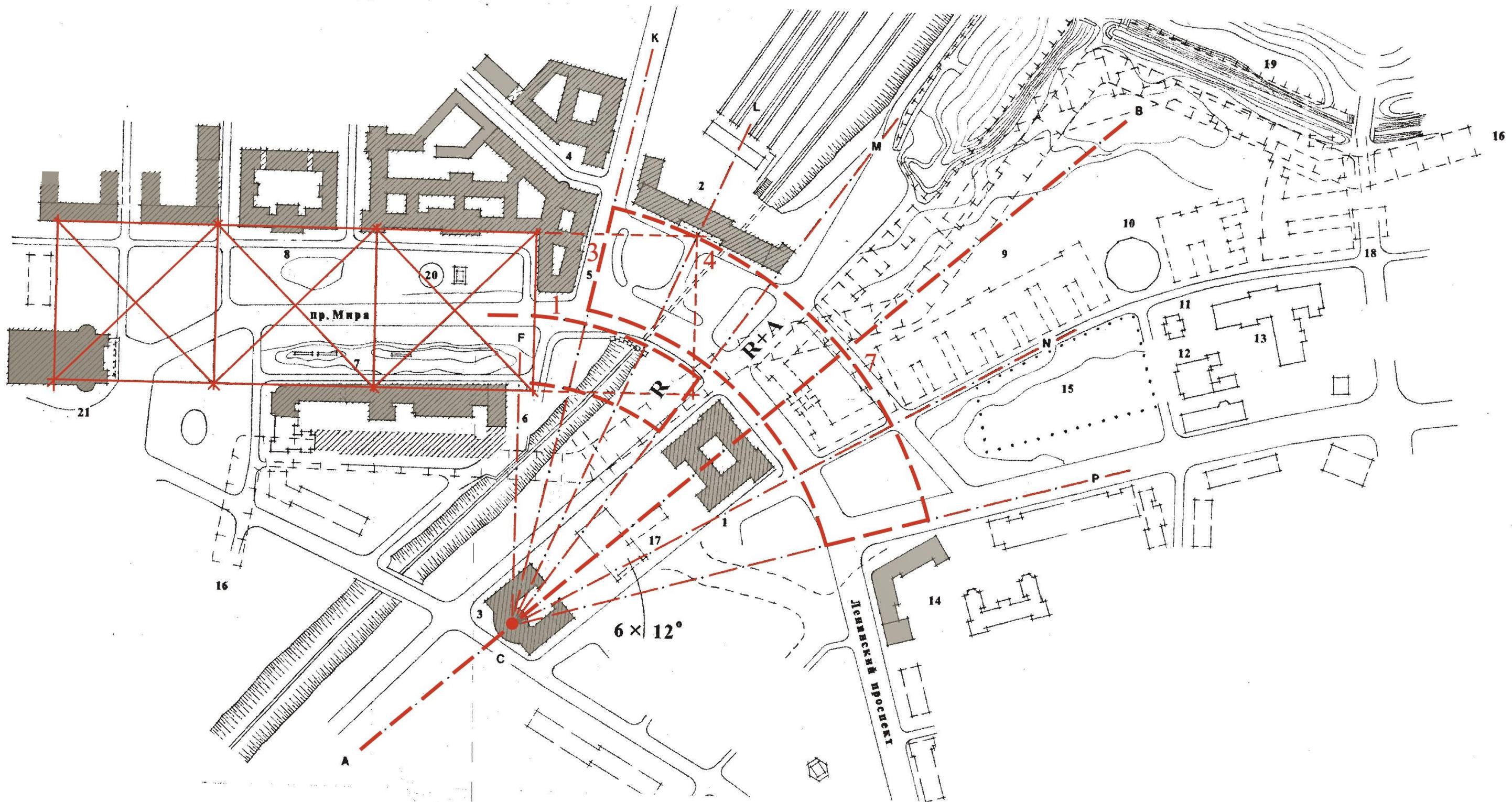


Ганза-Ринг



Южный вокзал

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОГО РЕШЕНИЯ
ТРИ ЭЛЕМЕНТА СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОСТРАНСТВЕННУЮ МОДЕЛЬ ФОРМЫ ПЛОЩАДИ :
1. ПАНОРАМНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ
2. РЕГУЛЯРНОСТЬ ПОСТРОЕНИЯ
3. ЗАМКНУТОСТЬ ПЕРИМЕТРА
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ M = 85 метров
M 1:2000

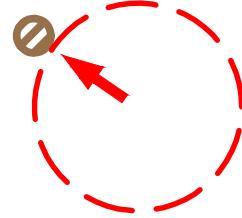


Начальный этап развития архитектурно-градостроительного ансамбля Ринга и Ганзы (площадь Победы). В основу синтеза составных частей и композиционных элементов данного ансамбля заложена веерная схема перетекающих пространств (**R, R+A**) с общим исходящим центром (**C**), а также гармонический ряд Люка соответствующий числам **1, 3, 4, 7, 11, ...** заложенный в размерах фасадов зданий КГТУ, Северного вокзала и пространственных членениях площади. Градостроительными модулями являются углы разворотов – 12° регулирующих осей, а также ширина Ринга равная **120 метрам**.

СХЕМА ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ПАРЦЕЛЛЯЦИИ
ГЛАВНОГО ГОРОДСКОГО ДИАМЕТРА
(линейного центра) г. Калининграда.



ИСТОРИЧЕСКОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО (проблемная ситуация)

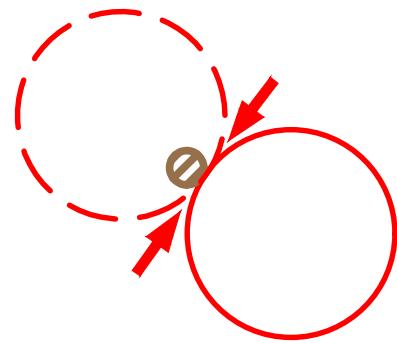


1.
Спортивно-рекреационная
зона за городом



1900-е гг.

Функция: загородная
спортивно-игровая
рекреация

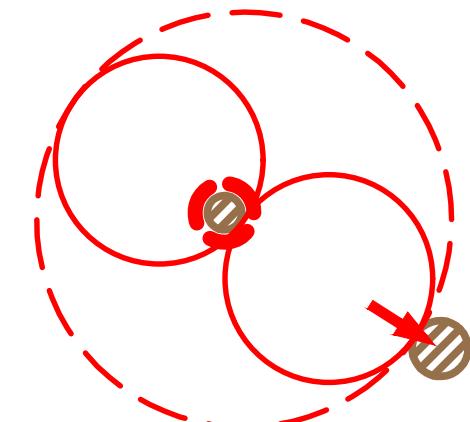


2.
Спортивно-рекреационная зона
между городом и новым районом

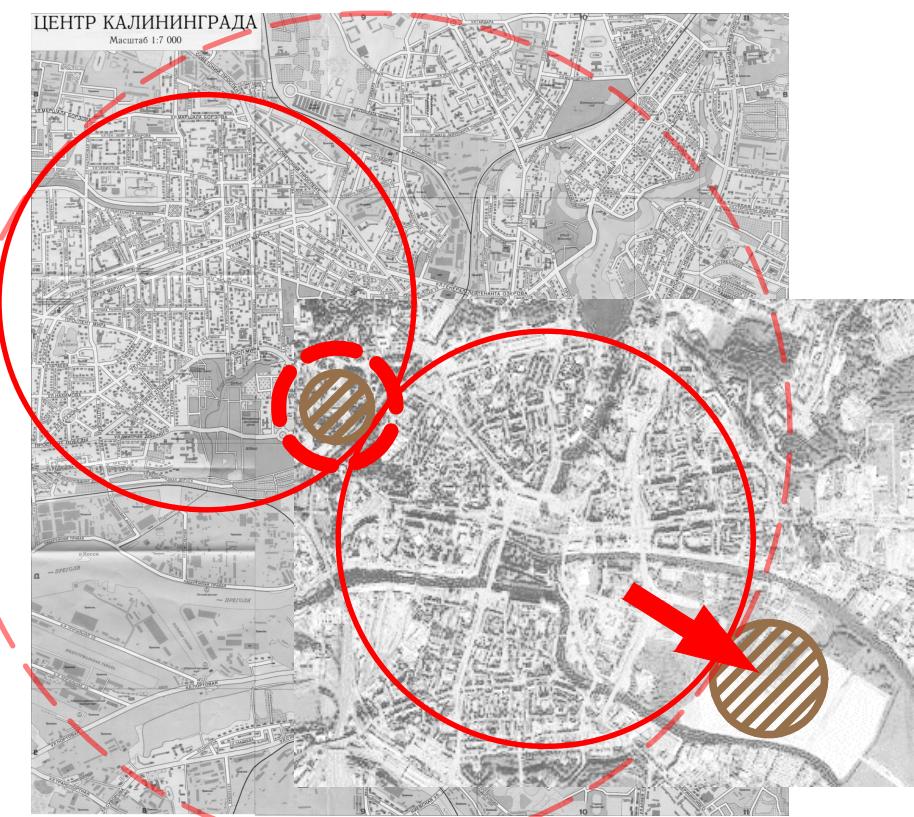


1930-е гг.

Функция: новый
административно-гражданский
выставочный центр



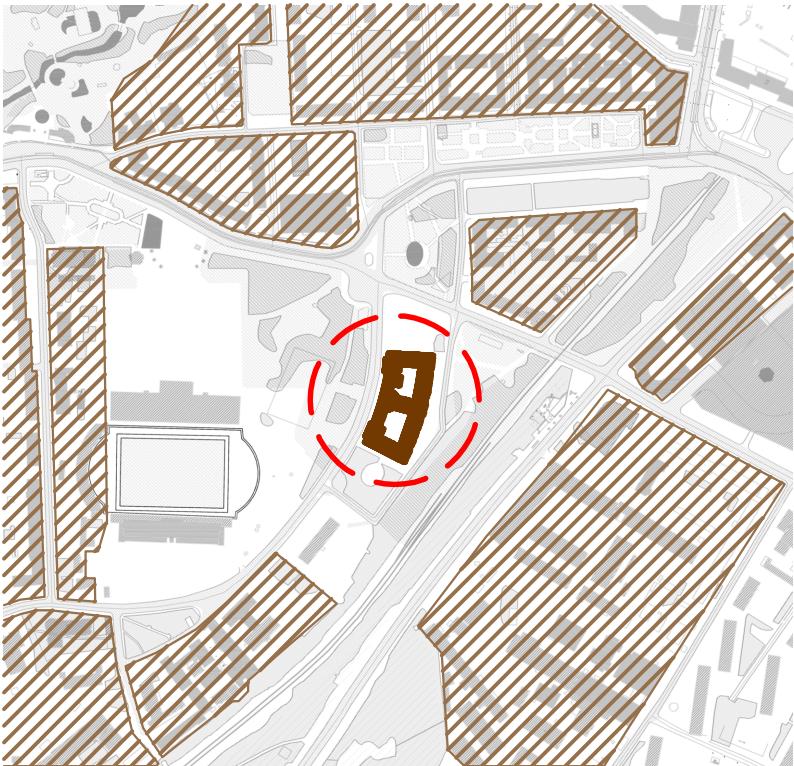
3.
Спортивно-рекреационная
зона в центре города



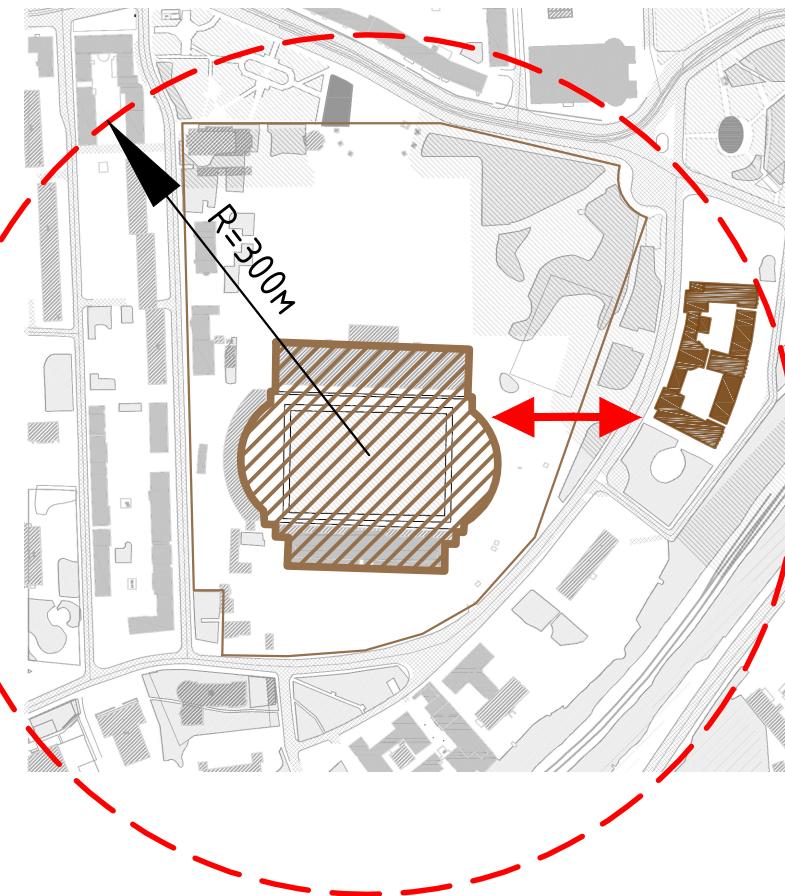
2000-е гг.

Функция: развитие
административно-гражданского,
духовно-культурного,
торгового центра

СХЕМЫ АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ СЮЖЕТОВ (проблемная ситуация)



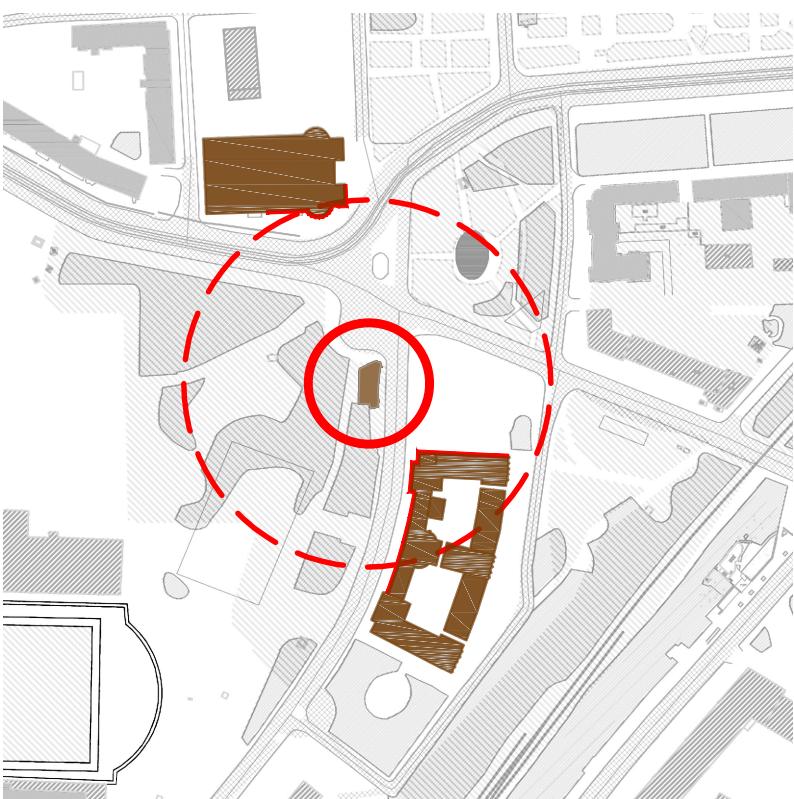
Здание не является частью градостроительной формы и не встроено ни в какую градостроительную композиционно-планировочную структуру



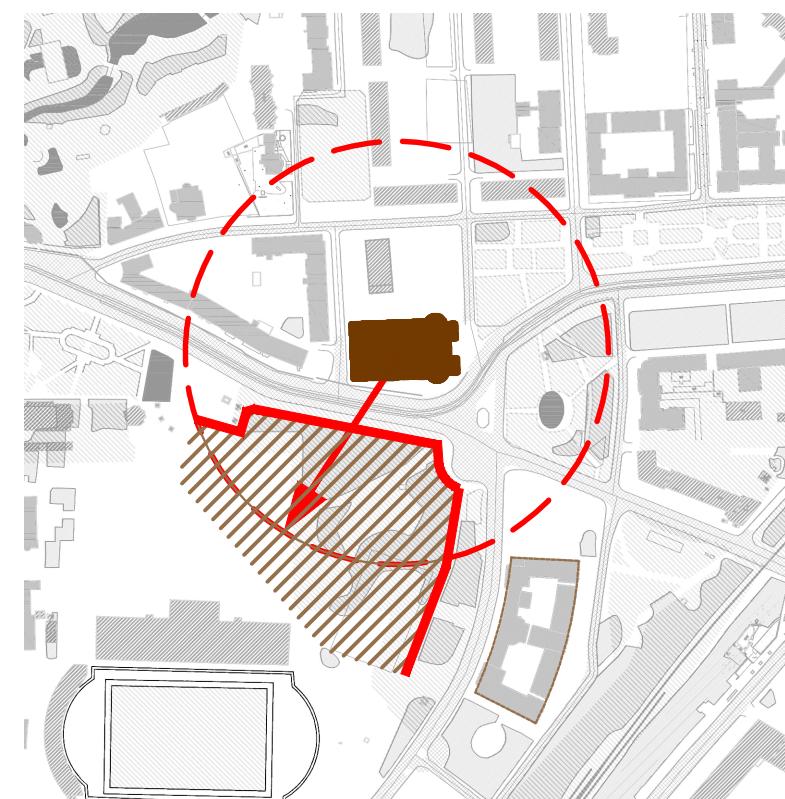
Дисгармоничное функциональное соседство объектов и сооружений и современные стандарты расположения стадиона



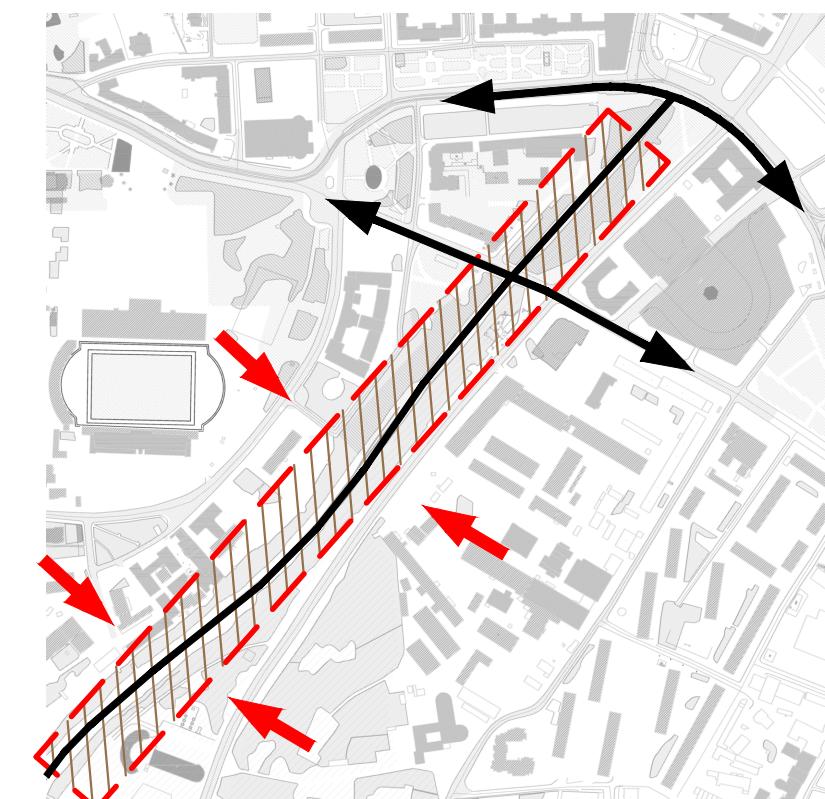
Главный фасад памятника архитектуры выключен из обзора восприятия и упирается в забор территории стадиона. В городскую среду выходит только его торцевой фасад.



Случайный объект на территории со случайной архитектурой и функцией является центром композиции (магазин "Деликатесы" на месте немецкого туалета).



"Медвежий угол" фрагмента городской среды, занимающий знаковую территорию, находится за забором и выключен из ежедневного использования



Агрессивное разделение городской среды железной дорогой, препятствующей развитию уличной сети

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ГОРОДА

Узнаваемые пространства (гармоничные пространства) – это ансамбли, «городские иконы»



Париж – парковая площадь Трокадеро



Санкт-Петербург – стрелка Васильевского острова



Калининград (Кёнигсберг) – Монетная площадь

- Как и через что узнавался Кёнигсберг?
- Много икон потеряны, появились новые лики (Дом Советов, Храм Христа Спасителя, «Рыбная деревня»)
- Но есть старые иконы, которые ... **недописаны!**

Этому и посвящена данная работа!