

**«Историко-культурологическое и  
архитектурно-градостроительное исследование  
территории пруда Нижнего»**

**по объекту**

**«Благоустройство зоны отдыха Нижнего пруда»**

**в границах улиц Сергеева – Клиническая – Черняховского - Шевченко в Ленинградском районе  
городского округа «Город Калининград»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Калининград 2015 г.**

## Историческая справка

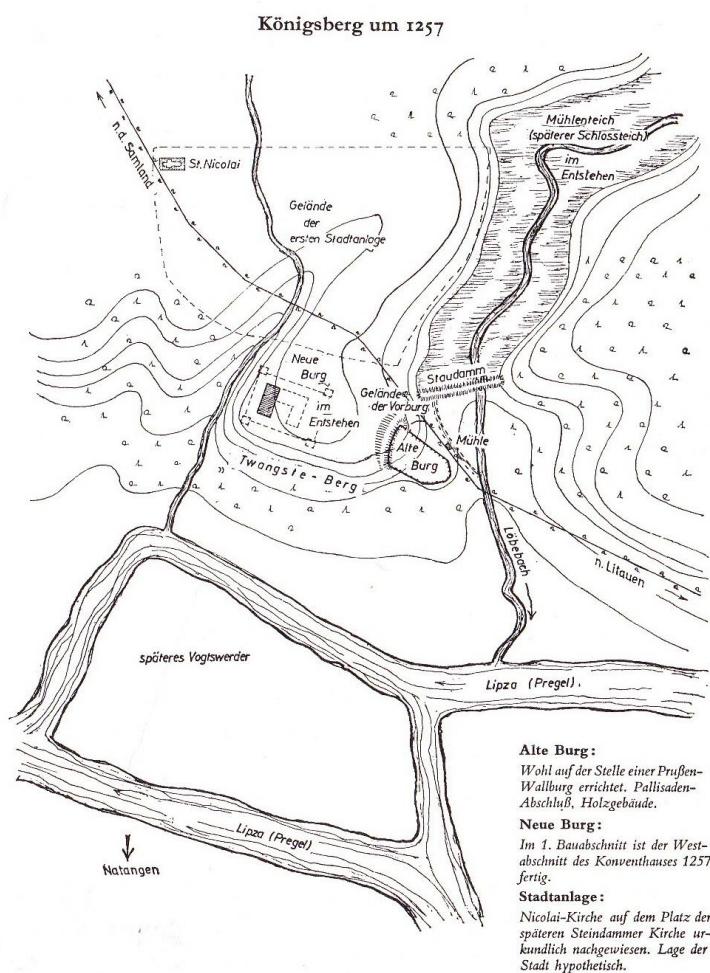
### Орденские призамковые владения и Замковый пруд

(Schlossteich — Замковый пруд)

В XIII веке, когда на месте прусского городища рыцари Тевтонского ордена основали крепость Кёнигсберг, холм Тувангесте, на котором был построен замок, окружала полудикая местность, с восточной части располагался пологий овраг, по дну которого протекал ручей названный Катцбах - Кошачий ручей.

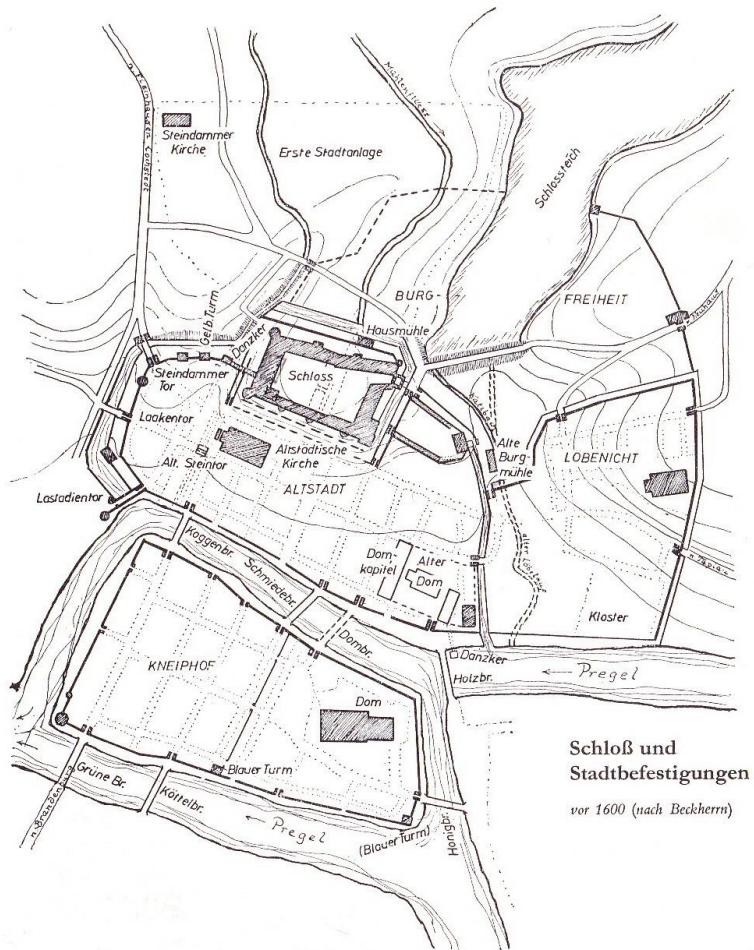
Замковый пруд возник в 1257 году искусственным путем, после того, как рыцари ордена перегородили небольшой каменной дамбой Кошачий ручей и на запруде поставили орденские мельницы, бывшие тогда важнейшей частью хозяйственной картины средневековья.

Первое имя пруда — Мельничный. Замковым пруд стали именовать с середины XVI века. Первое упоминание содержится в грамоте 1256 года, выданной рыцарям Тевтонского ордена.



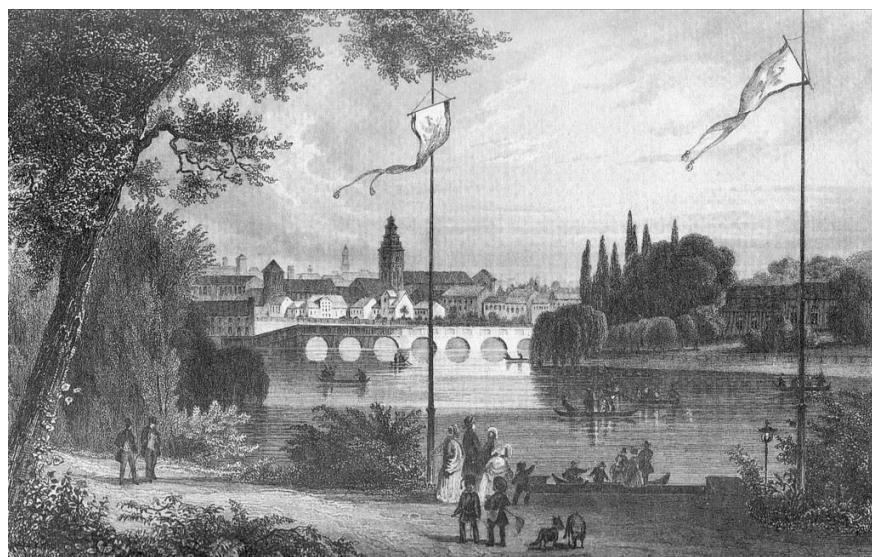
Ситуационный план замка, горы Твангесте и пруда в XIII веке (по Эрхардту)

На возведении дамбы, трудились захваченные в плен пруссы и те из них, кто принял христианскую веру добровольно. Когда вода ручья поднялась на достаточный уровень и затопила длинный овраг, гидравлической энергии хватало на работу крупных механизмов, приводивших в движение не только мельницу для помола муки, но и лесопилку, дубильную мастерскую и даже полиро-вальную мастерскую, где обрабатывалось военное снаряжение. От получившегося в результате возведения дамбы водоёма сделали отток для наполнения замкового рва, а несколько позже проложили деревянные трубы для водоснабжения сначала замка, а потом и Альтштадта, так как тот располагался ниже уровня озера.



**План Замка и городских укреплений в 1600 г. (по Бекхерну)**

Пруд являлся частью сложной системы питьевых каналов и озёр, далеко отстоящих от Кёнигсберга. Южная часть пруда и прилегающие территории не принадлежали никакой слободе и регулировались не городскими уложениями, а владетельными актами ордена и, впоследствии, герцогства и королевскими указами. Но постепенно берега его стали застраиваться, а отсутствие канализации сделало пруд рассадником нечистот и болезней. Город не мог изменить ситуацию до 1810 года, когда он выкупил пруд и часть прилегающих земель у короны.



**Шлосстайх, гравюра, 1850 г.**

Так как долгое время пруд был замусорен и источал жуткий запах, то в 1858 году от берлинского архитектора Ленне поступило предложение засыпать пруд и освободить площадь под застройку. Кёнигсбержцы, раскритиковали идеи архитектора Ленне и потребовали сохранить пруд, считая его украшением города, хотя необходимые бумаги практически получили подпись короля.

Кёнигсберг разрастался и богател, а в центре оставалось все меньше и меньше свободной земли. В XIX веке на берегах Замкового пруда практически не было зданий, и селиться там особо не жалели. Все изменилось, ближе к XX веку, когда за водоём взялись с большим энтузиазмом.

В 1881 году, частично засыпали северную часть пруда, которая была сильно заболочена, возведя рядом корпус городской больницы, и сам пруд начали приводить в порядок.

С этого момента застройка берегов велась более упорядочено с тем, чтобы само озеро и его береговая полоса постепенно превратились в главную прогулочную зону города. Настолько главную, что в самом начале ХХ века муниципалитет выкупил несколько зданий и снес их только лишь для того, чтобы обустроить прогулочный беспрепятственный променад на Шлосстайхе. Был выкуплен и снесён Монетный двор и на его месте выстроена небольшая, но чрезвычайно уютная Монетная площадь. Для сих мероприятий была учреждена городская лотерея; было собрано 78 тысяч марок, что по тем временам являлось совсем немаленькой суммой. Средства от неё пошли на очистку пруда, берегоукрепительные работы, строительство Монетной площади, причал для лодок. Стоит отметить и деятельность Кёнигсбергского общества охраны животных, построившего в 1894 году довольно большой Домик для лебедей. Замковый пруд и лебеди были неразлучны еще с XVI века, когда по указу Георга Фридриха их впервые поселили на водоёме.

В 1844 году к 300-летию университета на освещенном огнями берегу пруда прошел праздничный концерт, о великолепии которого еще долго вспоминали в Германии.

Промышленники и крупные буржуа активно участвовали в украшении жемчужины Кёнигсберга: один преподносил в дар кованые решётки и узорчатые фонарные столбы; другой – фигуру Лучника; весь город испытывал духоподъемные ощущения в начале нового, ХХ века. Отделка променадов продолжалась вплоть до начала Второй мировой войны.

Чем сильнее богател город, тем краше становился Замковый пруд, на котором в 1906 году возвели красивый променад, сады и освещение в виде ажурных газовых фонарей. За какие-то 50 лет это место превратилось из «гадкого утёнка» в самого настоящего лебедя. Дворцы здесь росли, как грибы, а горожане считали Замковый пруд одним из лучших мест в Кёнигсберге и по праву гордились им. Прудом восхищались поэты, здесь постоянно проводились народные гуляния в любое время суток и любой сезон.



Концерт на променаде Монетной площади, начало ХХ в.

В цокольных этажах побережьных зданий возникли ресторанчики, чьи летние террасы выходили к воде и побуждали воскресным утром дам надевать свои лучшие платья и шляпки, мужчин – строгие костюмы и котелки, и приходить на эти террасы пить утренний кофе, читать газеты и обмениваться мнениями.

Существовали так называемые “эtablisemанты” - места отдыха, расположенные в частных владениях богатых людей на Замковом пруду. “Кофейные сады” (так их ещё называли) обозначались табличками: “Семьи могут сварить кофе”. Горячая вода стоила пять пфеннигов. Семьи приходили с сумками, набитыми домашней снедью (чаще всего - пирожками и булочками). Сварив кофе и закусив, они отправлялись дальше.

Зелень замкового пруда служила отличным фоном как для тихой задумчивой прогулки в будни, так и многочисленным праздникам и иллюминациям; он по праву считался сердцем города. Зеркало пруда было местом одного из самых романтических городских праздников: первомайской ночи (которую ещё называли Вальпургиевой). Берега украшались фонариками, на озере проходили традиционные соревнования студентов Альбертины по гребле, а вечером тысячи кёнигсбержцев располагались на склонах берегов и наблюдали праздничную иллюминацию, сопровождаемую звуками оркестра.

К 1930 году был построен водный каскад от Верхнего к Нижнему пруду, который впоследствии воодушевил архитекторов Дома Советов сделать подобный каскад с восточной стороны здания.

Мост через пруд в районе Штадтхалле перекинули в 1753 году, в 1869 году во время посещения Кёнигсберга королём Вильгельмом I мост рухнул; были человеческие жертвы. В 1909-1911 годах был вдвое расширен мост и появилась юго-восточная часть променада.

Спустя сорок лет был проведён архитектурный конкурс, заданием которого предусматривался мост с двумя полосами автомобильного движения, а также трамвайная колея и пешеходные тротуары. По счастью, планы пересечения пруда автомобильным движением не сбылись. Высокие деревья украшали северные берега, на юге доминировал замок, на юго-западном берегу стояли длинные вереницы роскошных и высоких (по 5 этажей) фасадов домов. На юго-востоке из-за деревьев глядела с небольшого холма Бургкирха, а Штадтхалле (Городской зал) своим телом и лежащей перед ним террасой кафе образовывал ещё один акцент восточного берега.

После Второй мировой войны новые власти переименовали пруд в Нижнее озеро, его дно заросло травой и кустарниками. В конце 70-х годов XX века его заполнили водой без очистки дна и берегов. Он был загрязнен сероводородом и подвергся эвтрофированию.

С начала 1980-х годов началась реконструкция Нижнего пруда. Он был очищен, заполнен водой. ТERRитория вокруг была облагорожена к завершению строительства главного идеологического объекта всей области: Дома Советов. На его берегах были построены променады, закреплены откосы, установлена фонтанная система, работавшая до 1995 года.

В 1983 году на месте старого моста, уничтоженного войной, был выстроен новый и затем, чуть позднее и северней – второй пешеходный мост, а также третий, соединивший областной Дом Пионеров с «кварталом больниц». Водный каскад, соединявший два озера, был заброшен вплоть до 2012 года, когда он претерпел некое подобие ремонта. Сегодня три моста соединяют противоположные берега пруда-озера.

## ***Монетная площадь (Muenzplatz)***

Само название площади Muenzplatz переводится как Монетная, и, конечно, её название тоже имеет свою историю.

Монетная площадь находилась в самом сердце города, между северной стеной замка и Замковым прудом, и по праву считалась одной из самых красивых площадей Кёнигсберга. Она была образована на месте мельничной дамбы и перекрестка первых дорог у подножия Овсяной башни. Сама площадь всегда была небольшой, а своему названию она обязана монетному двору, который с 1586 года располагался на берегу пруда недалеко от площади. Это и понятно, ведь монет-

ные дворы старались располагать ближе к воде — на случай возникновения пожара. Управлял монетным двором непосредственно глава государства, но в XVII веке управление из Кёнигсберга было перенесено в Берлин, а от монетного двора в итоге осталось только название площади, у которой он некогда находился.



Монетная площадь (Muenzplatz), 1920-е гг.

Монетная площадь славилась не только своим уникальным расположением между замком и Замковым прудом, но и двумя одинаковыми доходными домами, расположенными прямо перед спуском к водоёму. Эти дома были построены в начале XX века и сразу же стали новой достопримечательностью города, значительно сформировав вид Монетной площади. Они являются своего рода воротами (пропилеями) перед Замковым прудом. Симметричная, регулярная композиция площади создавала монументальный образ всего пространства, где началом была доминанта Овсяной башни, которая находилась на главной планировочной оси площади, а также усиливалась устройством зеленого партера-клумбы.

Гармоничная организация пространства площади и ее элементов имеет все признаки ансамбля, поэтому Монетная площадь относится к типологии архитектурно-градостроительного ансамбля, сформированного в начале XX века.

Площадь и начало Замкового пруда «знаменовалась» двумя огромными симметричными газовыми фонарями, богато украшенными тонкой ковкой и гербами города. Это место являлось знаковым для пруда, и здесь же находится часть лодочных причалов, столь полюбившихся кёнигсбержцам. В теплый летний день сложно было найти свободную лодку, а пруд был заполнён их белыми корпусами. Арендовать лодку и прокатиться по глади водоёма необходимо было, чтобы увидеть множество дворцов и Королевский замок с воды и иметь возможность покормить лебедей, плавно рассекающих чистейшие воды пруда.

В одном из доходных домов-близнецов, находился знаменитый магазин Зильберштайна — известный кёнигсбергский «бутик», популярный как среди жителей города, так и среди туристов.

Монетная площадь и ее променад служили главной видовой площадкой, с которой открывался картиенный открыточный вид на архитектурное обрамление новых зданий и весь ландшафт зеркального партера акватории Замкового пруда.

После войны руины зданий-близнецов некоторое время оставались, но затем были разобраны на кирпичи. В настоящее время на месте площади открытое пространство с улицей Шевченко и транзитным автомобильным движением.

### **Rosgarthen и Нойе-Зорге**

Район Росгартен (и примыкавший Нойе-Зорге), лежащие по правому берегу Шлосс-Тайха (если смотреть от замка) — начали активно развиваться после объединения трёх городов. Здесь располагалась виллы Кайзерлингов, фон Бюлова и других знатных фамилий. Здесь король, чуравшийся

мрачных замковых апартаментов, выстроил себе Летний королевский дворец, неподалёку от старинной гимназии Фридрихс-колледжа. И здесь же, среди упорядоченной зелени лип и каштанов, стояло старое здание Академии художеств.

Академия возникла попечением многих лиц того времени, но в первую очередь бургомистра Теодора фон Гиппеля-старшего, который в духе времён учредил на свой страх и риск в 1790 г. Школу искусств и ремёсел, и другого бургомистра, Теодора фон Шёна, с именем которого связаны самые разнообразные культурные инициативы в Восточной Пруссии. Шён в 1833 г. обратился к королю с просьбой о создании в Кенигсберге заведения, «в котором могло бы быть объединено всё, что относится к искусству». Сообразно статусу адресата, он предложил амбициозный план строительства четырехэтажного здания академии с конференц-залами, библиотекой, классами, мастерскими и выставочными залами. В мае 1841 г. за новым зданием был узаконен статус музея и художественной школы. Примечательно, что ещё при жизни Теодора фон Шёна современники установили ему памятный обелиск напротив здания Академии художеств.

Гимназия Фридрихсколледж была основана пietистами в 1698 году и считалась самым лучшим учебным заведением Восточной Пруссии. Впрочем, религиозность основателей-пietистов была таковой, что, по воспоминаниям Канта, который эту гимназию окончил, чуть ли не половину времени обучения тратилось на молитвы и «беседы о нравственности». Несмотря на это (или благодаря этому), с 1701 года заведение приобрело статус «королевского колледжа», и почти до начала XX века было лучшей классической гимназией провинции.

Здания Академии и Фридрихсколледжи были разрушены во время Второй мировой войны.

Наибольшее количество зданий сохранилось до нынешних времён на бывшей Кёнигштрассе – улице, названной в 1811 году в честь Фридриха II Великого, который выезжал по ней за город, направлялся на смотр войсковых учений в районе Девая. Также назывались на этой улице «королевскими» множество заведений: Королевский угол, аптека, и пр. (естественно – и Королевские ворота). Иметь здесь жилье считалось очень престижно; и красивый фасад Королевской аптеки как нельзя лучше вписывался в представления о роскоши начала ХХ века. Само здание было частью квартального комплекса Кёнигсэк (Королевского угла) на пять подъездов, построено в 1900–1905 годах как доходный дом и имело на первом этаже аптеку доктора медицинских наук Адольфа Петренца. После войны здание эксплуатировалось до 1987 года (на первых этажах расположились парикмахерская и пельменная), после этого здание было расселено для капремонта, затем было признано аварийным и стоит в таком состоянии до сих пор.



Росгартенский рынок, ул. Фордерросгартен (Клиническая), 1920-е гг.

Три главных улицы разрезали этот участок города: Кёнигштрассе, Хинтер- и Фридер-Росгартен. «Главной районной площадью» был Росгартенский рынок. Слово «рынок» не должно вводить в заблуждение: лошадьми здесь давно уже не торговали, а к началу XX века название досталось оживлённой площади, на которой пересекались трамвайные пути и колёсный и пешеходный трафик. На ней же выходила Французише-штрассе (Французская улица, на которой когда-то жил Эрнст Теодор Амадей Гофман).

### *Марципановая фабрика*

Шлосстайх непредставим без тех заведений, что располагались в непосредственной близи, и которые были своеобразной оправой для жемчужного ожерелья пруда. Штадтхалле, марципановая фабрика, ресторан Парк-отеля, рестораны масонских лож, другие многочисленные места пребывания делали славу этому месту.

По соседству с Монетной площадью на Кантштрассе располагалась марципановая фабрика Курта Гелхаара с кондитерской при ней, одной из шести марципановых кондитерских Кёнигсберга. Пожалуй, самая знаменитая марка марципана кёнигсбергского производства, существующая и поныне в качестве фамильного производства в Германии.



Кафе-салон и кондитерская марципановой фабрики Kurt Gehlhaar. Фото 1931 г.

Цеха фабрики располагались на заднем дворе, а в цокольном этаже фирменный магазин-кондитерия продавала свежеиспечённые миндальные сердечки, поджаристые фигурки и прочие тематические угощения «хлеба Маркуса». Двери заведения, тканевые маркизы над окнами в обязательности имели в оформлении «марципановую тему»: гнутые ромбики и сердечки, коробочка-вазочка-с-начинкой, узорчики, берущие начало в неровных формах вручную слепленных печений... Помимо кондитерской, славой пользовалось фирменное кафе с террасой, спускающейся к Замковому пруду.

### *О сладостях и кофе в Кенигсберге*

Schloßteich был излюбленным местом горожан. В связи с этим в цокольных этажах прибрежных зданий возникли ресторанчики, чьи летние террасы выходили к воде и побуждали дам воскресным утром надевать свои лучшие платья и шляпки, а мужчин — строгие костюмы и котелки, и приходить на эти террасы пить утренний кофе, читать газеты и обмениваться мнениями.

Рядом с этим местом у Schlossteichbrücke на берегу Schloßteich (Замковый пруд, ныне - Нижнее озеро) располагалось Cafe Bellevue. В 1938 году Bellevue переименовали в "Schloßgarten".

Перейдя Schlossteichbrücke мы оказались бы около Terassen-Café Metropol. Кенигсбержцы могли здесь отведать чашечку кофейка за уютным столиком на берегу Schloßteich, глядя на то, как по ровной глади озера проплывали лодочки с влюбленными парочками.

В 1894 году кондитер Henry Schwermer открыл Terassen-Café "Schwermer" на Münzstrasse, 3 (ныне – ул. Пролетарская). Terassen-Café "Schwermer" находилось рядом с Börsegarten, а впоследствии, после сноса оного, с Park-Hotel. Кафе специализировалось на производстве кенигсбергского марципана, шоколадных конфет и Baumkuchen (особый вид выпечки, традиционный для Германии, при котором деревянный валик обмакивается в жидкое тесто, подрумянивается, затем снова обмакивается в тесто и снова подрумянивается, и так несколько раз), в связи с чем оно пользовалось популярностью у молоденьких девушек. Baumkuchen производства "Schwermer" получил золотую медаль в 1900 году на Всемирной Парижской выставке. После смерти основателя в 1918 году Café "Schwermer" унаследовала его дочь Charlotte.

Сегодня знаменитый кёнигсбергский марципан фабрика "Schwermer" выпускает в Bad Wörishofen в Германии, куда она переехала из Кёнигсберга.



Чуть дальше на пересечении Münzstraße и Schloßstrasse (ныне начало ул. Пролетарской у Дома Советов) располагалось Cafe-Imperial. Кафе открыло свои двери в далеком 1909 году в здании Hotel J. Silberstein. В соответствии с Путеводителем по Кенигсбергу и прилегающим морским курортам для русских путешественников 1912 года издания владельцами Cafe-Imperial значатся Brück и Barthold.

С приходом нацистов и бурной волны национализма все французские названия были изменены. Так, Cafe-Imperial стало называться "Schloßcafé".



Марципановая фабрика Заппы (Marzipanfabrik Zappa), конец XIX в.

В 1812 году семейство Zappa основало пекарню. Marzipanfabrik Zappa находилась на пересечении Schlossplatz и Französische Strasse (современный ориентир - площадь у Дома Советов). В кофейне можно было за чашечкой кофе с марципаном послушать политические речи либерально настроенных профессоров Альбертины и радикальных депутатов.

Стоит отметить, что Französische Straße была центром кондитерских в Кенигсберге.

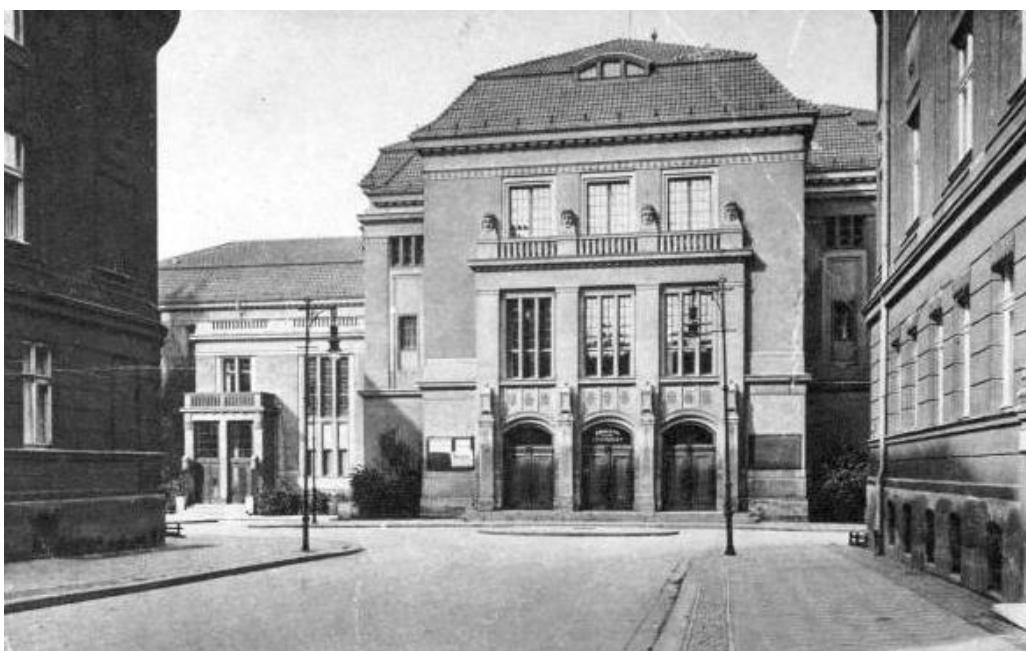
А вообще считается, что марципаны появились в Кенигсберге тогда, когда 1 июля 1526 года они были подарены к свадьбе герцога Альбрехта (последний великий магистр Тевтонского ордена и первый герцог Пруссии) и датской принцессы Доротеи. Кёнигсбергский марципан стал символом Кёнигсберга наряду с кёнигсбергскими клопсами и флеком.

А если посмотреть в сторону пересечения ул. Шевченко с ул. Фрунзе, мы бы увидели Palast-Cafe, которое располагалось на Königstraße 49/50 в районе Rossgärter Markt (современный ориентир - кольцо на ул. Шевченко). Palast-Cafe пользовался особой популярностью у гостей Кенигсберга.

### ***Штадтхалле (Stadthalle)***

Замысел строительства большого концертного городского зала возник после того, как Кёнигсберг стал королевским городом-резиденцией. Статус придал заметный импульс музыкальной жизни; с 1880 г. регулярные симфонические концерты располагались в Опере или в зале Биржи, и только в 1910 г. планы собственного концертного здания приобрели конкретные очертания. С 1907 года шли подготовительные работы, сбор финансов и строительство Городского зала.

Городской зал Штадтхалле, был построен в 1912 году по проекту берлинского архитектора Рихарда Зееля, в архитектурном стиле модерн (югендстиль) и включал в себя три зала. Большой на 1600 мест, названный в честь почетного гражданина Кенигсберга Теодора Кроне и предназначенный для проведения больших концертов. Малый «Керте зал», названный в честь обербургомистра города, и еще один зал, предназначенный для исполнения камерной музыки и чтения стихов, - «Гебауэр зал», в честь клавирного фабриканта и основателя восточно-прусской консерватории Карла Юлиуса Гебауера, пожертвовавшего значительные финансовые средства на постройку Штадтхалле. Внутреннее убранство залов было гораздо роскошнее сдержанного внешнего вида. Здание, построенное с учетом требований большого города, выглядело значительно, современно и функционально, оно также служило Залом гражданских собраний и являлось своеобразным Городским холлом. Фасад его украшали 4 поющие мужские маски схожие по композиционному решению с барельефами Бургшюле (созданных Лотаром Зауэром в 1912 г.) В восстановленном после войны здании их уже нет.



Штадтхалле, фото 1920-е гг.

На первом этаже располагалось фойе, гардероб, а также кафе с выходом на террасу, с которой открывался живописный вид на Замковый пруд. Четыре лестницы вели на второй этаж, где собственно и располагались вышеперечисленные залы. В большом зале была устроена необычная сцена – в виде восходящих ступеней, так, что любому зрителю было видно, что на ней происходит.

В малый «Гебауэр зал» можно было попасть через отдельный вход сбоку (теперь главный вход в музей). Внешне постройка выглядела значительно и просто одновременно: строгие классические формы, фигурная крыша, балконы над порталами. Внутреннее убранство было празднично и богато декорированным. Интерьер был украшен живописными полотнами, скульптурами, панно.

В 1912 году здание Штадтхалле было открыто. К берегу пруда спускалась широкая терраса с кафе и садовым павильоном, которая доходила до берега Замкового пруда. На лестнице к Замковому пруду стояла скульптура (две девочки-подростки, играющие с козлом), созданная в 1913 г. Вальтером Розенбергом (эта тема впоследствии получит продолжение скульптурой Брахерта на водном каскаде). В итоге, перед самой катастрофой Первой мировой войны Кёнигсберг получил прекрасный музыкальный зал, стоящий в самом лучшем месте города и который вплоть до 1944г был главным залом городских собраний, праздников, концертов и... конкурсов бальных танцев.

После открытия Штадтхалле стал одной из основных сценических площадок Кенигсберга. В 20-30-е XX столетия здесь практически ежедневно выступали различные музыкальные коллективы, симфонический оркестр Музыкальной академии; организовывались встречи с известными писателями, учеными, политиками, путешественниками.

В годы фашизма здесь проводились политические мероприятия, не вписывавшиеся в культурные традиции этого зала. В период Второй Мировой войны здание было сильно разрушено английской авиацией в августе 1944 года, сгорело, и простояло в руинах до 1981 года.

В 1980-х гг. здание было восстановлено и реконструировано под областной историко-художественный музей, для чего зал на 1600 мест был перекрыт, а полученный третий этаж, равно как и остальные два, отдали под залы экспозиции. Внешний вид здания сохранен, внутри здание перестроено под музей, с экспозиционной площадью в 3,5 тысяч кв. метров. Работы по восстановлению велись с 1981 по 1986 год. Автор проекта – калининградский архитектор В.Г. Еремеев.

Современный адрес - ул. Клиническая, 21, исторический адрес - Фордерросгартен, 49.

### ***Бургкирха (Burgkirche)***

Церковь построена в районе Россгартен на месте бывшей бойни, у берега Замкового пруда. Большинство денег на ее строительство поступило от шотландских протестантов, которые закрепили за собой места в церковном зале, отметив их особым гербом.

Бургкирха, строительство которой начато в 1685г по проекту берлинского архитектора Иоганна Арнольда Неринга, была первой собственно реформаторской кирхой Бранденбургско-Прусского королевства: до этого все реформаторские церкви располагались в приспособленных помещениях или в стенах бывших католических кирх. Здание представляет собой уменьшенную копию Новой кирхи в Гааге, возведенной в 1649–1655 годах — в постройке чувствуется заметное влияние нидерландской архитектуры. До постройки церкви проповеди «реформатской» общины читались в одном из замковых залов. В основание церкви была вмурована мемориальная табличка с информацией о том, что первый камень заложил лично курфюрст Фридрих III 25 мая 1690 года. По моде своего времени кирха несет на себе явную печать барокко.

На следующий день после коронации Фридриха I в 1701 году Бургкирха была торжественно освящена в его присутствии, и знаменовала собой «новый прусский стиль». Приземистость башни-звоницы, вызывающая некоторое удивление, объясняется просто: по проекту она должна быть гораздо выше, но затянувшееся строительство и требования к убранству кирхи сократили высоту башни до минимальной — 57,5 метров.



**Бургкирха, фото 1930-х гг.**

Внутри неё не было богатого интерьера, скульптур или картин, как это можно видеть в католических церквях. Обусловлено это именно особенностями протестантской религии, по которым, интерьер церкви должен содержать только основные черты богослужения. Тем не менее, интерьер присутствовал, и все его детали были вырезаны из орехового дерева, а в 1724 году был также установлен орган.

Бургкирха соединила готические пережитки (каменные звездчатые своды абсид и башню, служившую одновременно колокольней), барочные композиционные приемы в виде поперечно ориентированного внутреннего пространства и тяжеловесного ордера в нижней части башни, классические детали. Появление «готических цитат» в XVII в. многие объясняют возрождением церковной холастики и широким распространением мистицизма во времена строительства Бургкирхи. Церковный двор окружала галерея в один этаж, выкупленная в конце XIX века муниципалитетом.

После войны руины кирхи долгое время оставались, но были сравнены бульдозерами в конце 60-х годов. Сейчас на этом месте сквер между ГТРК «Калининград» и неработающим советским монументом, символизирующим часовые пояса.

### **Беллевю (*Bellevue*)**

Это был престижный фешенебельный пансионат, в котором могли останавливаться гости Кенигсберга. Название этого пансионата, которым владел Е. Швегату, — вовсе не Беллевю, а Королевский сад. Но объяснение в том, что официальное название — Королевский сад, сами жители не очень любили и здание нарекли «Беллевю», видимо, в честь одноименного берлинского дворца, либо просто на французский манер (*Bellevue* — красивый вид).

Здание было построено в конце XIX века, и оно стало регулярно появляться на открытках города. На многих фото это здание кажется белым. Но, на самом деле, оно было розовым. На столь странный выбор цвета может влиять как мода тех времен, так и память о королеве Луизе, столь любимой прусским народом.



**Бельвю (Bellevue), фото 1920-х гг.**

Гостиница “Беллевю” была окружена деревьями, и имела на первом этаже ресторан и винный погребок, размещененный непосредственно у самой воды. “Беллевю” была пятиэтажной гостиницей с лифтами, парковками, фешенебельным рестораном, огромным холлом, отдельными залами для приёма гостей, смотровой площадкой, расположенной на башне, с которой открывался великолепный вид на поверхность пруда. Его можно по праву считать одним из самых красивых зданий в Кенигсберге.

В 1938 году “Беллевю” была переименована в “Замковый сад”, сгорела в 1944-м, после чего была после войны разобрана на кирпич.



**Проект по восстановлению здания “Беллевю” (арх. А. Башин), 2007 г.**

### ***Биржевой сад и Парк-отель (Park-hotel)***

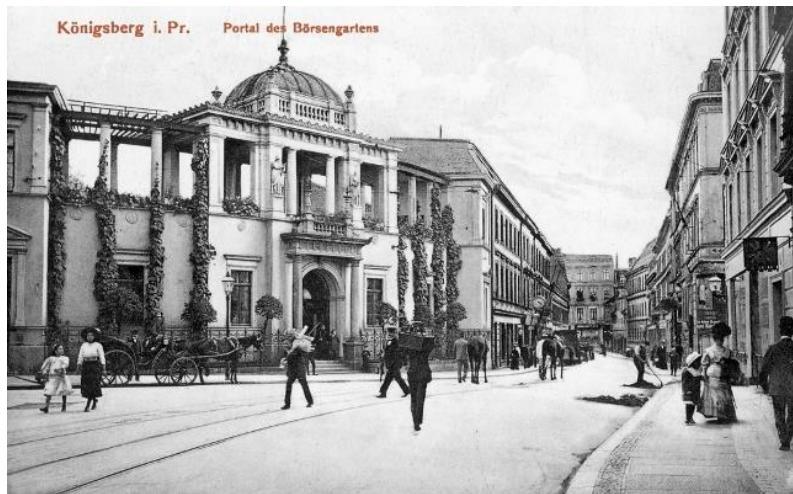
Центром культурного отдыха горожан был Биржевой сад. Слово «сад» в нём имело первостепенное значение. Известно, что этот сад, располагающийся на изгибе Замкового пруда, назывался как Биржевым, так и Берлинским, а кое-где встречается даже весьма странное название — Летний сад Биржи.

Сам сад не занимал много места и своё название он, получил на заре XIX века, так как уже в 1830 году был основан «Союз садоводов Биржи», который ухаживал за садом, развивал его и за свой счёт устраивал для посетителей и горожан музыкальные концерты на своей территории. Сам же

сад выглядел не просто хорошо, а ещё и отличался обилием террас, аккуратных дорожек и необычайно пышных, старых деревьев.

Место это настолько приглянулось местному купечеству, что в конце XIX века они, как это было принято в Кёнигсберге, скинулись и сделали в саду свой клуб, доступный, однако, и для прочих горожан. Изюминкой сада можно было назвать колоссальный портал на входе, обрамлённый террасой, строгими колоннами и даже статуями.

Но и это не было финальным штрихом для украшения сада, потому что уже в начале XX века его сторону вдоль пруда обрамляла вереница ажурных газовых фонарей, делая это и без того сказочное место просто волшебным. В итоге, Биржевой сад стал для кёнигсбержцев по-настоящему любимым местом для отдыха, где можно было не только хорошо провести время, любуясь вечерним променадом, но и отдохнуть от тяжелого рабочего дня с бокалом вина. Кстати, сад облюбовали не только купцы, но и студенты знаменитого университета Альбертина, новый корпус которого находился неподалеку.



Портал Биржевого сада до строительства Парк-отеля. Фото, конец XIX века.

Рядом с Биржевым садом, на месте которого в последствие воздвигнут знаменитый Парк Отель Ханса Хоппа, расположилось заведение Bürger-Ressource с большим «пивным садом». Первоначально Bürger-Ressource был одним из старейших клубов Кёнигсберга, участниками которого были только давние граждане, фермеры, ремесленники и торговцы.

С 1886 по 1887 год в Bürger-Ressource был открыт летний театр, директором которого был Emil Huvart. На сцене показывались все возможные фарсы и комедии.

После первой мировой войны у Кёнигсберга, как и у всей Германии в целом, были довольно крупные проблемы с экономикой. Прошлую войну поставила Германию на колени, и инфляция не замедлила себя ждать. От финансовых проблем пострадала и торговая сфера, в результате чего «Союз садоводов Биржи» в 1929 году потерял большую часть своего финансирования и был вынужден продать территорию Биржевого сада под строительство новомодного отеля.

Практически сразу же на месте старинного сада началось строительство современного по тем временам отеля. Так, в 1929 году на западном берегу Замкового пруда по проекту Ганса Хоппа (Hans Hopp) была построена гостиница Парк-отель (Parkhotel), - самая фешенебельная в Кёнигсберге, построенный в стиле функционализма «баухауз». Парк-отель быстро приобрел популярность среди туристов и горожан, не привыкших к подобным архитектурным формам.

Сейчас такой отель назвали бы безвкусным, но тогда это была практически революционная идея, не знающая себе аналогов. Асимметричное здание отличалось исключительной целесообразностью и архитектурного замысла, и его исполнения. Пятиэтажный блок с примыкающими к нему шестиэтажным лестничным трактом и двумя флигелями. Тёмный природный камень, из которого были сложены флигели, удачно оттенял оштукатуренный главный блок.

Отель был построен со знанием дела. Даже сегодня такая гостиница была бы современной и довольно дорогой, в ней располагалась — подземная автостоянка, конференц-зал, читальный зал и библиотека, знаменитый пивной ресторан с выходом на берег пруда, где был разбит небольшой парк и на крытую и открытую террасу над Замковым прудом и 132 комфортных гостиничных номера. Этот отель стал одним из самых фешенебельных в городе, благодаря инженерной мысли Ганса Хоппа, обогнавшего свою эпоху.



Парк-отель на берегу Замкового пруда. Фото, 1930-е гг.

Здание Парк-отеля, сохранилось до наших дней практически в первозданном виде, исчезла только пристройка и сильно видоизменилась терраса над прудом. В 1950-х годах был сделан проект реконструкции здания под общежитие с использованием стилистических мотивов классицизма, а в 1980-х годах сделан проект реконструкции здания с мансардной крышей. В результате реконструкции 1990-х годов были изменены пропорции окон. Существует также проект московских инвесторов многоэтажной пристройки к зданию. В настоящее время в бывшем отеле располагаются различные организации, функционально используется, как офисы.



Проект реконструкции здания под общежитие, 1950-х гг.

Современный адрес — Сергеева 2, исторический адрес — Хинтертрагхайм (Hintertragheim) 33

### **Масонская часть Замкового пруда**

В Кёнигсберге действовали три ложи: "Три короны", "К мёртвой голове и фениксу", "Иммануилова ложа".

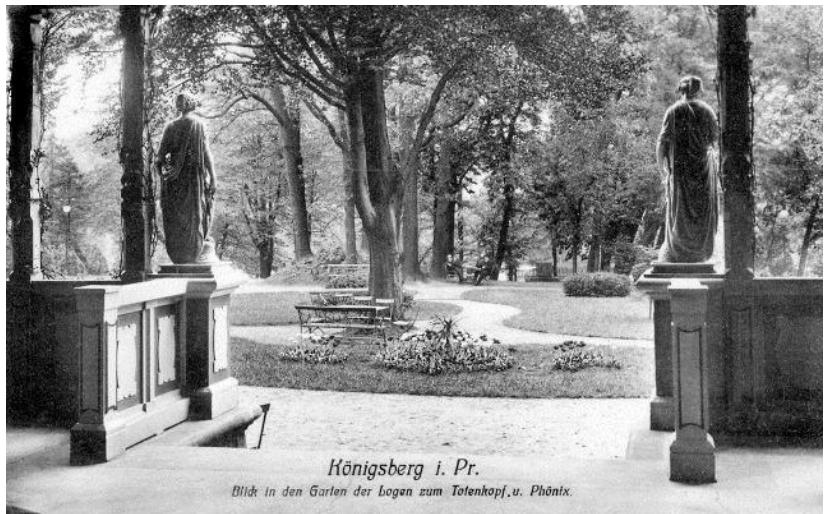
Три кенигсбергские ложи носили общественный характер. Начало масонству положили французы и офицеры. Старейшая кенигсбергская ложа «У трех якорей» была основана в 1746 году француз-

ским офицером, состоявшим на польской службе. После ее расформирования в 1758 году возникла «Андреевская ложа», в которую входили и русские офицеры, завоевавшие столицу Восточной Пруссии для Российской империи в "ходе Семилетней войны". В их числе некоторые историки называют и будущего великого полководца Александра Суворова, отец которого в то время исполнял обязанности губернатора Восточной Пруссии. В 1760 году ложа получила название «Ложа трех корон». В 1817 году она перебралась в дом по улице Хинтэртрагхайм у Замкового пруда. Помимо Александра Суворова в организации состояли также такие известные личности как Иоганн Готфрид Гердер — философ, писатель и учитель Гёте, а также Теодор Готлиб Гиппель — известный бургомистр Кенигсберга и поклонник России.

Вторую ложу, «К мертвой голове», основал в 1772 году юрист и театрал Фридрих Эрнст Йестер, ставший масоном в Париже в 1764. Относилась ложа к Великой ложе в Берлине и противостояла, поначалу даже враждебно, ложе "Три короны". Финансировал эту ложу торговец Христиан Якоб Гевелк, в чьём саду у Замкового пруда она и была поначалу учреждена. В 1775 она переехала в Цумлфорктский дом, расположенный там же у Замкового пруда. Вскоре по предложению Йестера была образована ложа "К фениксу". В 1833 году обе эти ложи объединились в одну под названием «К мертвой голове и фениксу».



Ложа «К Мертвой голове и Фениксу» на берегу Замкового пруда.



Вход в ложу «К Мертвой голове и Фениксу».

Ложа «К Мертвой голове и Фениксу» была очень хороша собой и обладала ухоженной территорией, с великолепным парком, скульптурами у входа и аккуратными дорожками в саду.

Третьей была «Иммануилова ложа», созданная только в 1864 году и все три главных масонских лож Кенигсберга располагались в северной части Замкового пруда.



Иммануилова ложа на берегу Замкового пруда.

В 30-е годы двадцатого века нацистская власть приватизировала себе все ложи и их земли. Что касается самого здания, то его заняла небезызвестная организация Аненербе, проводящая оккультные изыскания и ищащая редчайшие артефакты по всему миру.

Чуть южнее нынешнего Дворца творчества детей и юношества находилась гимназия имени Вильгельма, основанная в 1874 году и выпустившая из своего лона немало дельных учеников. Одним из них являлся знаменитый математик Давид Гильберт, очень любивший прогуливаться по берегам Замкового пруда во время перемен. Чуть выше гимназии располагалась одна из семи баптистских капелл Кенигсберга.



**Вильгельм-гимназия в районе ХинтерТрагхайм. Северная часть Замкового пруда, XIX в.**

В 2008 году часть зелёной зоны была уничтожена для строительства гостиницы. В ходе этих работ были обнаружены старые фундаменты. После обнаружения фундаментов были проведены археологические раскопки, в ходе которых был обнаружен культурный слой XV—XVIII веков, а фундаменты были идентифицированы как остатки масонской ложи «Три короны» и датированы концом XVII века. Поскольку в Калининграде не сохранилось других зданий или их остатков этого времени, обнаруженные фундаменты имеют высокую историческую ценность. Однако археологи опасаются, что возобновление строительных работ приведёт к разрушению раскопанных объектов.

Археологические раскопки вскрыли практически целые подвалы со старинными сводами



Подвалы ложи «Три короны», 2008 г.

### *Каскады Нижнего пруда*

Сами каскады находятся в уникальном месте. Часть улицы Черняховского, разделяющая два пруда, является плотиной, образовала другое не менее красивое озеро — Обертайх, иначе говоря, Верхний пруд, от которого и наполняется Нижний пруд, основанный рыцарями Тевтонского ордена в 1270 году для решения гидротехнических проблем с наполнением Замкового пруда.

Каскады относились к знаменитому Замковому пруду — любимому месту прогулок горожан.

Здесь отдыхали в любом возрасте и при любой погоде. Замковый пруд привлекал к себе и зимой, и летом, он становился местом традиционного отдыха студентов и деловых людей, ну и, конечно же, культурной площадкой города.

К 1930 г. в северной части Замкового пруда были построены каскады, сохранившиеся до нашего времени. В самом верхнем бассейне на маленьком постаменте стояла детская фигура, созданная в 1930 г. Германом Брахертом. В 1933 г. она была демонтирована и впоследствии пропала без вести.



Водные каскады, 1930-е гг.

Особенности объекта, послужившие основанием для включения его в реестр объектов культурного наследия: бассейны каскадов, помещение для источника, лестницы по обе стороны бассейнов, а также полуциркульные арки помещения для источника.

В 2011 году были проведены работы по реставрации каскадов замкового пруда, включающие в себя ремонт водосбросных сооружений.

Объект культурного наследия местного (муниципального) значения «Каскады Замкового пруда», расположенный по адресу: г. Калининград, наб. Нижнего пруда.

### ***Здание Комендатуры (Kommandantur)***

Здание Комендатуры гарнизона Кёнигсберга (Kommandantur) или Здание Комендатур построено в 1888-1889 годах. Архитекторы - строительные советники Шеффт и Мартин Штальманн. Двухэтажное трехкорпусное здание из песочного и коричнево-красного клинкерного кирпича в неороманском стиле было построено на месте возведенного в 1693 году городского дворца Фридриха К. Ф. фон Хольштейн-Бека. Фасад здания украшают два высоких входных портала с медальонами в виде голов Марса и Афины. В расположенным на втором этаже высоком центральном зале размещался музей крепости Кёнигсберг. В центре здания имеется двор-колодец.



**Главный фасад здания Комендатуры гарнизона Кёнигсберга, конец XIX в.**

В 1999 году Здание бывшей комендатуры было взято на государственную охрану как объект культурного наследия и передано в безвозмездное пользование УВД. Здесь располагалось несколько ведомств правоохранительных органов. В настоящее время - УВД Ленинградского района Калининграда.

В 2005 году памятник архитектуры охватил пожар. При возгорании мансарды полностью выгорела стропильная система и обрушилась кровля.

Современный адрес — ул. Клиническая 65. Исторический адрес — Hinterroßgarten, 43.

### ***Schlossteichbrücke и конкурс на проект моста через Замковый пруд (1908 г.)***

В 1908 году был проведен конкурс на новый мост Schlossteichbrücke. Цель — разработка эскизов для проектирования транспортного моста через Замковый пруд. Новый мост проектировался для тяжелого грузового транспорта и двух путей трамвая, мост должен был соединить улицы Вайссгерберштрассе и Росгэртер Хинтерштрассе.

В техническом задании было сказано следующее: «Так как высокое местоположение моста при проектировании имеет особое значение, то участники конкурса должны тщательным проверять его влияние на пейзаж в точно установленном месте и искать решение, при котором формируется благоприятный пейзажный вид на большую водную поверхность и на расположенные за прудом сады». Отдельное финансирование в проекте должно быть выделено на задачу гармоничного и красивого «вписывания» нового моста в существующий прекрасный пейзаж, с учётом мостовых решёток и иных декораций, включая ночную иллюминацию с отражением в зеркале пруда.

Предметом конкурса также являлось устройство предмостных укреплений, оформление съездов с вышеупомянутых улиц, а также устройство спускающихся к обеим набережным боковых лестниц. Предложения по оформлению надземных электрических линий, по освещению нового моста в сочетании с имеющимся освещением берегов Замкового пруда желательны.

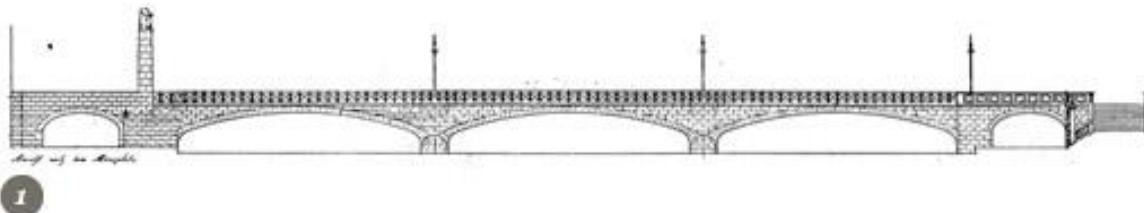
Затраты на строительство нужно исчислять как предварительные (общие). При этом художественное оформление следует оценивать отдельно. Затраты на строительство, включая художественное оформление, не должны превышать 320 000 М.

Поступили 46 пакетов с проектными заявками, из них один заявлен «для соревнования», а другие 3 содержали только коммерческие и рекламные предложения, так что в итоге для оценки осталось 42 проекта.

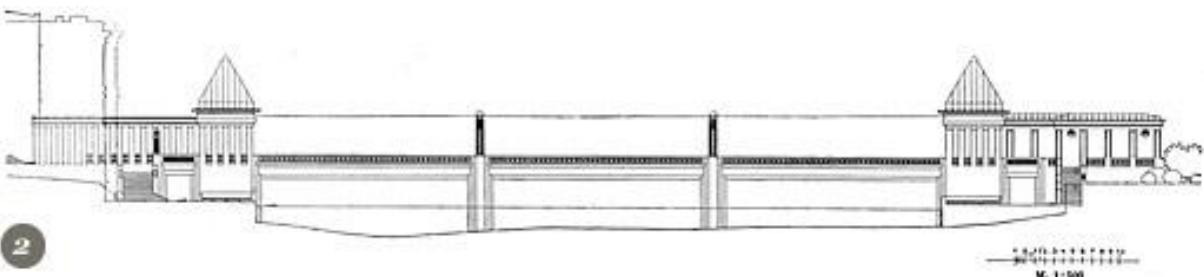
Для оценки использовались следующие критерии (точки зрения устанавливались):

- a) В первую очередь рассматривались не «великолепие формы» в архитектурном смысле, а акцент на соответствие местным климатическим условиям и традициям.
- b) Соответствие высотности моста, его съездов и проезжей части условиям конкурса.
- c) Чтобы проект избегал излишних украшений. Никакие несущие конструкции не должны выступать над проезжей частью.
- d) С учетом масштаба задачи, преимущество отдавалось проектам с большими пролётами и минимальным числом опор (колонн).

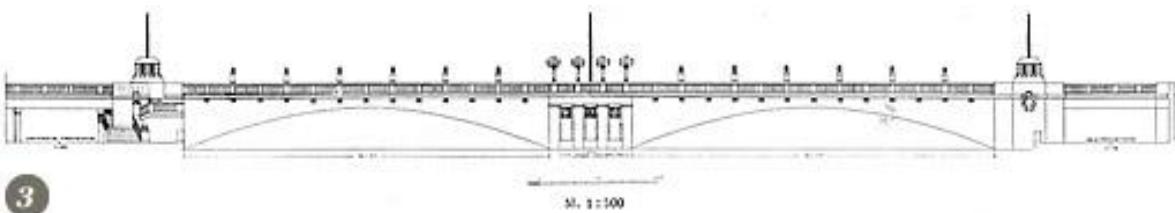
**Первое место** и приз получил проект № 38 с заголовком «Органическая уличная связь» за авторством архитектора Отто Цилера (Берлин-Шёнеберг) и дипломированного инженера М.Саломонсена, Берлин.



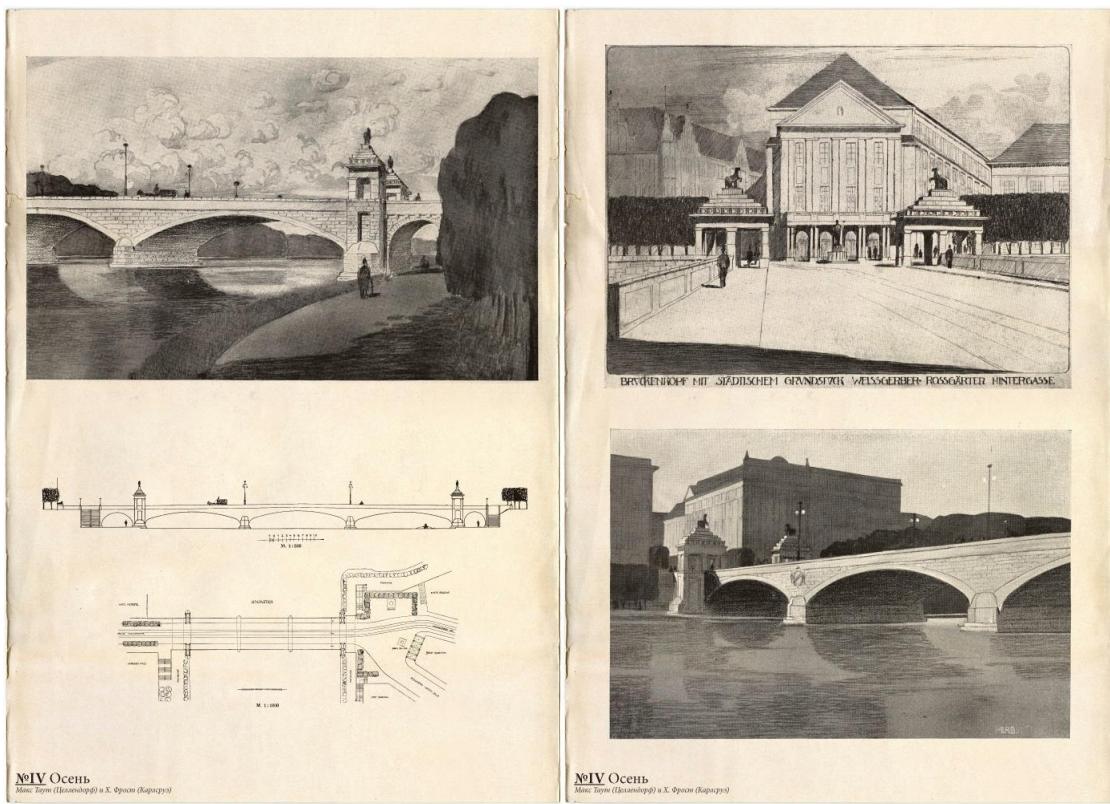
**Второе место** и приз - проект № 3 с заголовком «Таким образом», за авторством архитектором Эрнстом Вайншенком, Берлин-Шлахтензее.



**Третье место** - проект № 1 с названием «Кант» за авторством правительенного архитектора Людвига Вэрнле и правительенного производителя работ Рихарда Вэрнле, Штутгарт.



Были также закуплены проекты: № 29, с названием «Осенняя пора» авторства архитектора Макса Таута, Berlin-Zehlendorf, и инженера Х. Фрост, Карлсруэ; и № 13, с названием «Твёрдое соединение далей, к ландшафту приникнувшее», автора архитекторов Др. инж. Н. Phleps и Др. инж. Ludw. Schaller, Danzig-Langfuhr.



**Конкурсный проект моста через Шлосстайх, «Осенняя пора» (№29), архитектор Макс Таут, Berlin-Zehlendorf и инженер Х. Фрост, Карлсруэ.**

Первое место было присуждено проекту № 38 большинством голосов, так как этот проект во всех его частях больше всего считается с принципами жюри, хотя отделка железобетона ракушечником не признается удачным и присутствуют ненужные узлы. Также жюри признает устройство лестниц несовершенным. Однако решение трассировки мостовой оси и сопряжение моста с улицами на обоих берегах пруда удалось превосходно. По второму месту жюри сошлось на том, что процедуру голосования нужно уточнить в связи с тем, что проекты Номер 38 и 39 весьма похожи, и что голосование нужно ставить в зависимость от того, один ли у них автор или два разных. Проект №1 отмечен точным соблюдением условий конкурса и успешным помещением моста в ландшафт.

После того, как вскрыли конверты и обнаружилось, что проекты №№ 38 и 39 – одного автора, члены жюри единогласно высказались за проект №3, чей балочный мост очень хорошо вписывается в пейзаж. Жюри большинством высказалось за подобное решение, хотя единогласно считало архитектурные сооружения в обоих концах моста практически и эстетически ошибочными, равно как посчитало неподходящим сопряжение моста в восточной стороне Замкового пруда.

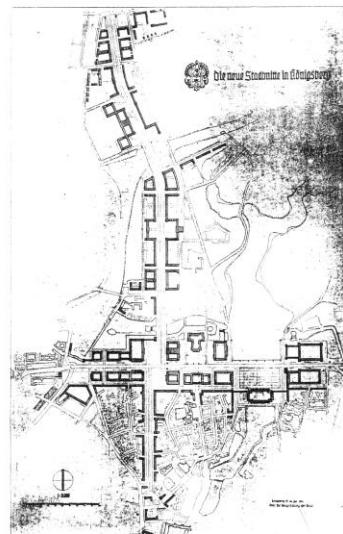
При голосовании за третье место получали по пять голосов проекты № 29 и №1. Жребий выпал проекту № 1, после чего жюри рекомендовало проект № 29 магистрату для закупки. По поводу проекта № 1 жюри учитывалось то, как автор эстетически грамотно вписал мост в пейзаж и добросовестно учел условия конкурса. Предложенный дизайн, особенно в отношении конструктивного решения, имеет высокую ценность. Автор сумел уменьшить смету расходов за счет выбора только одной средней опоры, хотя жюри по присуждению премий считает, что эстетически лучшее решение будет при делении моста на три части (пролета).

Проекты, несомненно, могли значительно повлиять на развитие города в дальнейшем, но этому помешала начавшаяся Первая мировая война, а затем упадок экономики и инфляция. Сегодня они интересны тем, что позволяют расширить пространство для воображения и пространство возможностей для сравнения, как решали задачи проектирования объектов городской среды и городского планирования в то время, и сегодня, сто лет спустя.

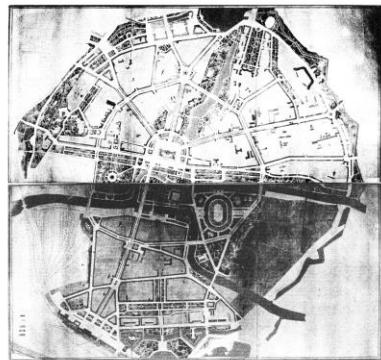
Вероятно по этой же причине так и не был реализован проект строительства нового моста через Замковый пруд, который в своем старом деревянном исполнении, постройки второй половины XIX века, простоял до войны, и сгорел во время налета английской авиации в августе 1944 года.

## **Проектные Кёнигсберг 1930-х и Калининград 1950-х гг.**

**Градостроительные этапы развития города  
VI ЭТАП – (проектные Кенигсберг 30-х и Калининград 50-х г.г.)**



**Кенигсберг - 1938 г.**



**Калининград - 1950-е г.г.**



**Предложение о перестройке и развитии города Кёнигсберга (Vorschlag fur den Um-und Aesbau der Stadt Königsberg), фрагмент.**

... После того, как в 1901 году был построен Кёнигсбергский морской канал (Königsberger Seekanal) на Пиллау (Pillau), глубина которого составляла 6,5 метров, с 1915 по 1924 годы были выстроены новые портовые сооружения в Контине (Kontienen). Объединение и упорядочение железных дорог ведёт к строительству главного железнодорожного вокзала (Hauptbahnhof) в 1915-1927 гг. Аэропорт Деваву (Devau) Люфтганзы возникает в 1921-1924 гг. В 1930 году строится немецкая восточная ярмарка (Deutsche Ostmesse) совсем близко к старому городу и по состоянию на сегодняшний день её пространство совершенно нельзя увеличить. Эти строительные достижения бы-

ли технически значительными, но либеральному поколению 19 века и начинающегося 20 века не хватает градообразующей и пронизывающей силы....

... Тот, кто составляет план градостроительной перестройки и улучшения формы города Кёнигсберга, должен осознавать (чувствовать за собой) обязывающее наследие, которое составляет большое историческое прошлое Восточной Пруссии и её столицы Кёнигсберга, а также должен осмысливать и при известных условиях (смотря по обстоятельствам) понимать, где развитие шло по неверному пути. Город возник как следствие сильной целеустремлённой политической воли. Носителями политического действия были лучшие колонизаторские силы немецкого народа всех краёв (земель). Организаторами этой политической воли были рыцари Ордена, руководимые их гохмейстерами (Hochmeistern). Три старых города, их которых позднее образовался город Кёнигсберг, в градостроительном плане являются выражением для того времени, достаточно эффективно вымеренной воли к порядку. Замок по своему расположению и своей возвышающейся величине есть символ силы и величия политической власти.

План нового градостроительства и перестройки Кёнигсберга (*der Plan fur die stadtebauliche Neu – und Umgestaltung Königsbergs*) содержит три существенные главные задачи, которые должны быть приняты к сведению одновременно.

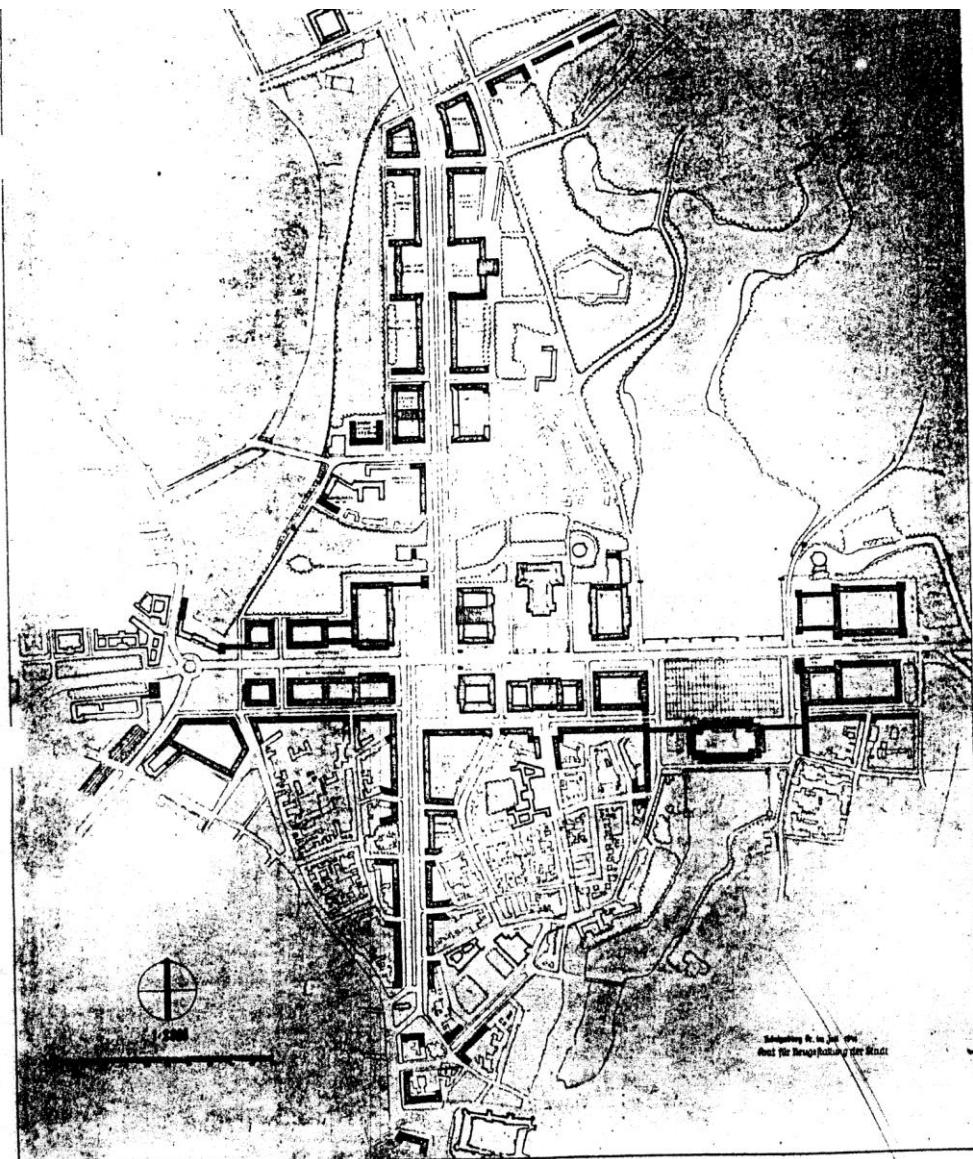
1. Создание (строительство) квартир в такой огромной степени необходимо, что может быть сформирована согласно планам новая городская структура. ... колонизаторская (*eine kolonisatorische Aufgabe*), как подобно средневековому городу должны быть созданы целые новые части города, при этом следует избегать возрождения так называемых посёлков на городских окраинах в облагороженной форме.
2. Строительство политического символа. Как в средневековом городе замок являлся господствующим выражением вышестоящей объединённой общественной воли, также и город Кёнигсберг должен получить архитектурное сооружение как центральный пункт города. ... градостроительное образование нового центра города, который бы явил собой, подобно старому замку в первых городских кварталах, отражение современно политической воли.
3. Постройка сети транспортных дорог с учётом ожидаемой автомобилизации (моторизации). ... строительство работоспособной сети дорог: окружной, въездных и вспомогательных, включая строительство для незадействованного транспорта стоянок, которая необходима городу для ввода и обвода дальних направлений, для присоединения своих транспортных сооружений, а также жилых и промышленных районов.

После принципиального одобрения этого, отображённого только в общих чертах, плана будет составлен конкретный план строительства и финансирования. Планы градостроительного развития и перестройки города Кёнигсберга огромны. Но они в действительности не так уж далеки от успешного исполнения, достигнутого ранее в великом прошлом города и края, а особенно в последние десятилетия в области осуществления градостроительных и строительных целей рейхом, государством, городом, провинцией и другими основными краевыми организациями. В то время как строительство частично прошло без градостроительного организационного плана и организующей силы, будущее развитие строительства будет ограждено от неорганизованной градостроительно идеи. За это, в отличие от прошедших столетий, что это произойдёт, ручается (отвечает) руководство страны и Восточно-Прусской провинции.

Кёнигсберг (в Пруссии), 16 июня 1938 года (Königsberg (Pr.), den 16. Juni 1938.) Обербургомистр Хельмут Вилль (Der Oberburgermeister Helmudt Will)

Перевод Сахаровой Т.В.

18 июля 1994 года

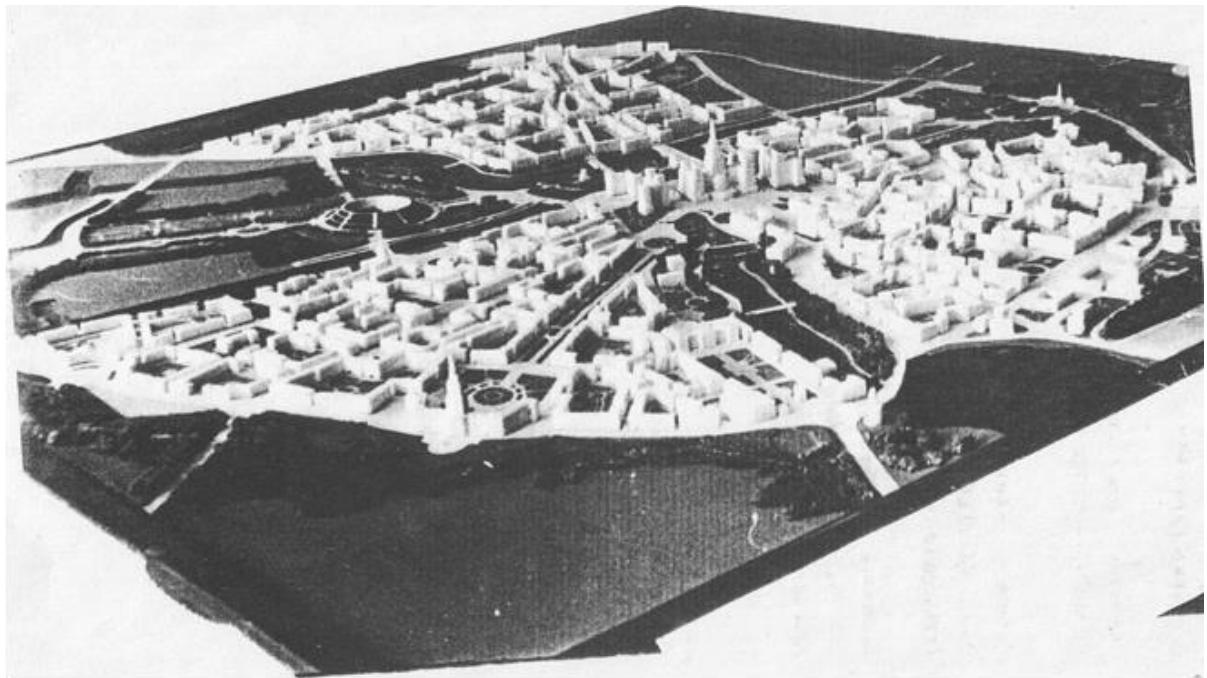


Проект реконструкции Кёнигсберга 1938 г. (план, северная часть). Фрагмент. ВАРИАНТ 1.

#### Калининград 1950-х – 1970-х гг.

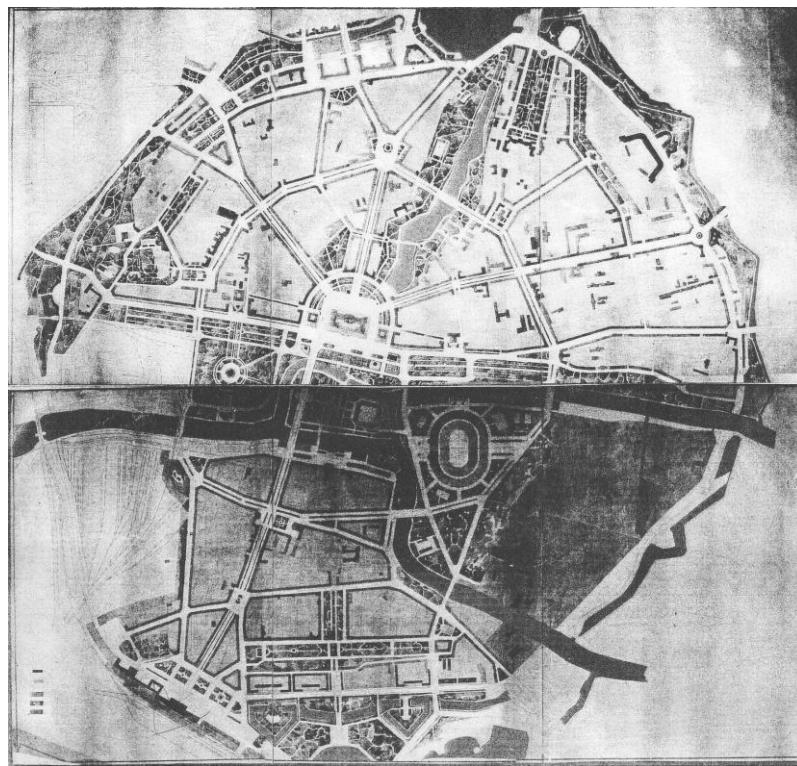
Все начавшиеся в 1949 году, с первого Генплана, этапы реконструкции города предполагали создание нового российского города с принципиально новым архитектурным обликом, в котором сознательно стиралось бы напоминание о немецком прошлом. Сначала предполагалось все-таки сохранить прежнюю сетку улиц, и часть этого плана была реализована в 50-х, начале 60-х годах на территориях, прилегающих к проспекту Мира. Но уже следующие, разработанные в 60-х годах генпланы предусматривали полный отказ от исторически сложившейся и устоявшейся на протяжении многих веков планировочной структуры города. Тогда и было принято политическое решение – на месте старого Кенигсберга построить совершенно другой город – новый социалистический Калининград. Проведенные в 1964 и 1974 годах Всесоюзные архитектурные конкурсы представили модели новых планировочных решений, в результате чего была принята идеологическая установка на игнорирование всей предыдущей архитектурно-градостроительной цивилизации города, что впоследствии и привело к изменению структуры, характера, масштаба и образа города.

В 1964 году была начата работа над очередным генеральным планом, для чего по итогам проведенного в Калининграде Всесоюзного совещания архитекторов, о чём сообщила «Калининградская правда» за 04.04.1964 г., в том же году был объявлен Всесоюзный архитектурный конкурс с участием проектных институтов из Москвы, Ленинграда, Литвы, Латвии и Эстонии. 1964 г.



**Конкурсный проект, вид с севера. Макет, 1964 г.**

Предложенный образ города, по сути, представляет собой клон сталинской Москвы. Акватория Нижнего пруда представлена как рекреационная городская зеленая зона.



**Конкурсный проект, Генплан, 1964 г.**

Трудно переоценить значение внутреннего транспортного распределительного кольца, (ул. Генерала Соммера, ул. Барнаульская, ул. Полоцкая-Краснооктябрьская, ул. Генерала Павлова ...) проходящего через Нижний пруд, предложенного почти всеми конкурсантами и приходится только сожалеть о «неслучившемся».

Таким образом, во всех проектах 50-х, начала 60-х гг. предлагалось создание в центре города масштабного архитектурно-градостроительного ансамбля с укоренением композиционных принципов и планировочных традиций неоклассицизма.

Данный исторический этап не является воплощенным, но представляет собой несомненную ценность, так как показывает культуру отношения к городу в радикальных условиях своего дальнейшего развития, а также характеризует некоторую общность градостроительной проектной мысли разных цивилизаций на данном этапе исторического развития. Этот период демонстрирует "силуэтность" государств в подходе к созданию "формы-стиля" городского пространства в различных условиях государственно-тоталитарных режимов. Общая градостроительная культура двух государств состоит в "упорядочивании-регулировании" формы города, стремлении к некоторой идеальности и символичности ее звучания. В этом отношении по духу они близки друг к другу. Градостроительные масштабы новых генпланов равнозначны и находятся в пропорциях достаточных, чтобы полностью изменить облик, характер и статус города. Различия же находятся в методологиях проектного подхода. Немецкий проектный период характеризуется преемственностью и дальнейшим, уже устойчивым развитием идеи поликентризма в историко-культурной градостроительной традиции символизма латинского креста. Его генетический код – продолжение имперско-римской традиции. Тогда как советская проектная градостроительная культура – это изменение (замена) архитектурно-градостроительного символического ряда и возврат к моноцентризму радиально-кольцевой градостроительной системы. Генетический код данной градостроительной культуры – это колониальный перенос градостроительных форм Москвы и Петербурга.

## **Архитектурно-градостроительные элементы (из которых состоял Нижний пруд)**

1. Дамба (нач. XIII в.)
2. Антропогенная ландшафтная единица (пруд)
3. Природный ландшафт
4. Рельеф, с уклоном (6 метров)
5. Мельница (1257 г.)
6. Овсянная башня Кёнигсбергского замка (нач. XIII в.)
7. Крепостная стена (1370 г.)
8. Церковь Марии-Магдалены (1370-1381 гг.)
9. Монетный двор (1517-1586 гг.)
10. Кварталы на основе крепостной стены (конец XVIII в.)
11. Ландшафтный элемент соединения районов северо-востока
12. Элементы частных регулярных садов (нач. XIX в.)
13. Дворец Кайзерлингов «Дом муз» (резиденция кронпринца Пруссии, нач. XIX в.)
14. Дом Гофмана (1776 г.)
15. Баптистский молельный зал (сер. XIX в.)
16. Бургкирха (арх. И.А.Неринг, 1701 г.)
17. Биржевой сад (нач. XIX в.)
18. Вильгельм-гимназия (1874 г.)
19. Здание комендатуры (1888-1889 гг.)
20. Городской больничный комплекс (Кранкен-хаус, 1892-1908 гг.)
21. Засыпанная северная часть пруда около больницы (1881 г.)
22. Здание масонской ложи "Три короны" (1817 г.)
23. Здание масонской ложи «К Мертвой голове и Фениксу» (1775 г.)
24. Здание масонской ложи Иммануила (1864 г.)
25. Фасадная застройка южной (замковой) части, обращенная к пруду (нач. XX в.)
26. Фасадная застройка вдоль улиц в северной части, обращенная от пруда (XVII - нач. XX в.)
  1. Масштаб (высотная размерность застройки в 4-5 этажей)
  27. Архитектурный ансамбль Монетной площади (нач. XX в.)
  28. Газовые фонари (нач. XX в.)
  29. Променад (нач. XX в.)
  30. Домик для лебедей (1894 г.)
  31. Спуски и площадки у воды (нач. XX в.)
  32. Скульптура «Стрелок из лука» (скульптор Фриц Хайнеман, 1910 г.)

33. Причалы для лодок (нач. XX в.)
34. Здание Беллевю (конец XIX в.)
35. Здание Штадт-халле (арх. Рихард Зеел, 1912 г., восстановлено в 1988-1991 гг., арх. В. Еремеев, Историко-художественный музей)
36. Парк-отель (арх. Ганс Хопп, 1929 г.)
37. Кинотеатр Мирамар (арх. Ганс Хопп, 1925 г.)
38. Мост Шлосстайхбрюке (1753 г., перестроен в 1983 г.)
39. Комплекс водного каскада (1930 г.)
40. Скульптура детской фигуры (скульптор Германн Брахерт, 1930 г.)
41. Комплекс ликерной фабрики Мендталя (20-е гг. XX в.)
2. Субзоны и элементы примыкающие к Нижнему пруду
3. Архитектурный конкурс на новый мост (1908 г.)
42. Дом Советов (арх. Ю. Шварцбрайм, начало строительства 1970 г.)
43. Зеркальный партер для Дома Советов.
44. Советский открытый ландшафт (типология английского парка)
45. Типовые 4-5 этажные жилые дома (1970-е гг.)
46. Второй пешеходный мост (1980-е гг.)
47. Третий пешеходный мост (1980-е гг.)
48. Дворец творчества детей и молодёжи (бывший Дворец пионеров) арх. А. Невежин, 1984 г.
49. Жилой дом (1980-е гг.)
50. Детский сад (1980-е гг.)
51. Здание ГТРК «Янтарь» (1970-е гг.)
52. Водные резервуары (1970-е гг.)
53. Дом Профсоюзов (арх. В. Г. Еремеев, 1982 г.)
54. Декоративная скульптура «Солнечные часы» (1980-е гг.)
55. Памятный знак «Нормандия Неман» (1984 г.)
56. Памятник Маринеско (2001 г.)
57. Архитектурный конкурс на Музыкальный театр ( )
58. Здание Калининградского областного суда (2012 г.)
59. Строящаяся гостиница

### **Субкультура, идентичность места, городские сюжеты.**

1. Хозяйственная деятельность ордена (сер. XIII в.)
2. Закрытые «мистические» территории масонских лож (XVIII-нач. XIX вв.)
3. Церковные богослужения (нач. XVIII-нач. XX в.)
4. Идеи архитектора Ленне (инициатива кёнигсбержцев по сохранению пруда, 1858 г.)
5. Городская лотерея (общественно-социальная программа, 1881 г.)
6. Меценатство (активное участие промышленников и крупных буржуа в украшении Замкового пруда, 1890-е гг.)
7. Главная прогулочная зона города (променад, 1906-1937 гг.)
8. Неформальный статус территории, как новой жемчужины Кёнигсберга (нач. XX в.)
9. Деятельность Кёнигсбергского общества охраны животных (домик для лебедей, 1894 г.)
10. Развитие благоустройства, кованые решётки, газовые фонарные столбы (1890-е гг.)
11. Презентации новых архитектурных фасадов «домов-дворцов» (нач. XX в.)
12. Университетская, студенческая среда (сер. XIX в.)
13. Ресторанчики, с летними террасами и выходами к воде (нач. XX в.)
14. Ритуальный культ кофе с кёнигсбергским марципаном (нач. XX в.)
15. Сосредоточение фешенебельных магазинов и модных бутиков (нач. XX в.)
16. Сосредоточение книжных магазинов (нач. XX в.)
17. Подарки от прусского правительства (скульптура, 1910 г.)
18. Музыкальные концерты (три зала Штадтхалле, 1912 г.)
19. Зрелищно-развлекательные мероприятия (кабаре и кинотеатр, 1925 г.)
20. Воскресные утренние и вечерние демонстрации модных туалетов (нач. XX в.)
21. Создание экзотичности нового места в городе (выносные пальмы, нач. XX в.)

22. Проведение народных гуляний (круглогодично, начало XX в.)
23. Кормление и культ лебедей (кованные решетки с их изображением, обустройство)
24. Проведение праздников иллюминаций и фейерверков (нач. XX в.)
25. Развитая сеть лодочных причалов и сервисных станций (нач. XX в.)
26. Соревнования студентов Альбертины по гребле (нач. XX в.)
27. Открытая площадка для духового оркестра (нач. XX в.)
28. Общественный зимний каток (нач. XX в.)

## **Аналитические выводы**

Зону Шлосстайха (Нижнего озера) следует разделить не вдоль – на «левый берег\правый берег», а на две зоны, имевшие разное историческое развитие: «Замковая (южная) часть» Шлосстайха, которая испытывала сначала непосредственное влияние замка, а в последующем была сильно урбанизирована при передаче этих земель магистрату на рубеже XIX и XX вв.; и «Городская (северная) часть Шлосстайха. Зоны были разделены мостом Шлосстайхбрюке. Обе эти зоны имели разных характер обустройства, и впоследствии следует рассматривать их как две связанные, но всё же разные историко-ландшафтные территории.

Замковая зона пруда, в результате своего развития, первая получила сквозной променад по обоим берегам – в результате «городского раскрепощения» накануне Первой мировой войны; перед этим земли были выкуплены у короны и у частных лиц; снесены мешавшие постройки и устроен комплекс архитектурного ансамбля Монетной площади, связывающий Замок с прудом, являющийся своеобразным «торжественным началом» променада. Променад этот был «городской»: линия вдоль набережной была застроена фасадами, обращёнными к озеру. Фасадная линия этой южной части пруда была главным отличием. В отличие от Замковой части, «Городскую» часть озера одели в сквозной променад лишь перед самой Второй мировой войной, берега здесь были не застроены (за редким исключением), а застройка этой части была обращена фасадами не в озеру, а к улицам. Исключениями были два отеля: Беллевю и Парк-отель, и Штадтхалле.

В немецкое время пруд пересекал лишь один мост (перешеек вверху у водного каскада за мост считать нельзя). В советское время на месте старого моста был построен новый и выстроены ещё два моста, итого на озере теперь Университетский, Музейный и третий мост без имени; их имена в обиходе горожан не употребляются. Немецкая застройка вдоль берегов была ликвидирована, от неё осталось здание Штадтхалле и Парк-отеля, здания больничного комплекса между озером и ул. Клинической, сооружения ликёрного завода и комплекс водного каскада в северном завершении пруда.

Советская набережная озера и мосты были комплексно спроектированы архитектором В. Еремеевым в 70-х годах; в результате советской реконструкции размеры пруда и соответственно зеркало воды Нижнего пруда уменьшилось. На северо-западном берегу встало несколько крупных общественных зданий областной или общегородской функции, последнее - здание суда, на юго-восточном нашлось место и для типового жилого строительства. При этом мосты трактованы как инженерные, а не как архитектурные сооружения.

## **Экспертные предложения и этапы регенерации**

### **Архитектурно-градостроительная идеология (принципы):**

- Следует отказаться от советской монотонной градостроительно-ландшафтной идеологии открытых пространств и возвратиться к человеческому масштабу в организации ландшафта Нижнего пруда.
- Архитектура, ландшафт, функция, типология, дизайн среды и стиль благоустройства, дендрологический состав и принципы озеленения Нижнего пруда должны отличаться от ландшафта Верхнего пруда и таким образом, быть узнаваемым и иметь свое лицо.

- Архитектурно-ландшафтная типология Северной части Нижнего Пруда должна отличаться от типологии и дизайна Южной части Нижнего Пруда.
- Необходимо учесть результаты Международного конкурса на разработку Концепции архитектурно-градостроительного развития территорий исторического центра города Калининграда (Королевская гора и ее окружение).
- Южную (Замковую) часть Нижнего пруда необходимо формировать в идеологии архитектурно-ландшафтного ансамбля в связке с территорией Королевской горы.
- Необходимо разработать техническое задание и организовать конкурс на проект архитектурно-ландшафтной регенерации Нижнего пруда.

## **1 Этап.**

- a. **Возвращение исторической топонимики** «Замковый пруд», «Замковый мост».
- b. **Нижний пруд** и примыкающие земли, и набережные как будущий водно-ландшафтный парк.
- c. **Археология: Бургкирха.** Фундаменты кирхи следует обследовать археологам. Заключение о дальнейшем использовании – после проведения археологических раскопок. Как минимум, в случае застройки этой территории крупными общественными сооружениями – интеграция подвалов и фундаментов кирхи в новое строение или в ландшафт.
- d. **Отель Беллевю.** Воссоздание отеля на историческом месте и обустройство прилегающего променада.

**Необходимо выявить и определить границы**, парковой территории водно-ландшафтного парка и выделить его из «внешней» застройки и примыкающих земель, включая и само зеркало воды. Придать этой части пруда статус городского ландшафтного парка (или аналогичный, например, культурно-исторической ландшафтной зоны). Застройка берегов здесь должна быть запрещена, за исключением возможного воссоздания исторических зданий (например, отель Белевью), объектов с террасами, лёгких конструкций-павильонов и мостов.

**Необходимо разработать проект функционального зонирования** территории будущего парка с учетом историко-культурной составляющей.

**Разработать концепцию парка**, затем провести конкурс на проект с обустройством берегов и променада в рамках создания водно-ландшафтного парка (водно-ландшафтной зоны). В конкурс предлагается ввести задачи по индивидуальному обустройству (ограды, видовые площадки, беседки и пр.) берегов с причальными набережными для лодок – прогулочных и гребных; устроение здесь университетом (как вариант повторения исторической традиции) гребного клуба с береговой базой. Готовые типовые решения не применять. Два моста, что находятся «Городской части» пруда, также должны войти в конкурсное задание: они должны быть решены как архитектурные, а не инженерные сооружения, и в парковом, а не городском жанре. Безымянному мосту присвоить «ландшафтное» имя (после выбора архитектурного решения).

**«Кранкен-хаус» - квартал больничных зданий** по ул. Клинической, подвергнуть комплексной реконструкции с сохранением характера исторических зданий (красный и жёлтый кирпич, исторический декор, характер лестниц, высота этажей и пр.). Ту часть квартала, которая обращена на пруд, по возможности сделать «прибрежной»: развернуть эту линию квартала на набережную, придать нижним этажам «променадные» функции, эксплуатирующие пешеходный транзит, что бы по максимуму использовать приозёрный потенциал квартала. Весь комплекс или существенную его часть реконструировать под гостиничный комплекс.

**Каскады.** Следует провести научную реставрацию (в частности, по материалам) водных каскадов вместе с восстановлением гидроинженерии, а также исторического художественного и скульптурного оформления ансамбля.

**Транспортная схема. Пеший трафик «пл. Василевского – Нижнее озеро».** Следует при реконструкции территории предусмотреть вело-пешеходный трафик от площади Василевского до водного каскада по территории бывшего завода, с устройством архитектурно решённой лестницы. Он может проходить или по территории сегодняшнего завода алкогольной продукции, или по линии примыкания двух территорий – завода и бывшего Кранкенхауса.

**Реставрационно-восстановительные работы.** Провести комплекс ремонтно-восстановительных работ по сгоревшему зданию бывшей комендатуры (ныне ОВД Ленинградского района по ул. Клинической).

## 2 Этап.

- a. **«Замковая часть» пруда** и примыкающих земель и набережных (от Монетной площади до моста Шлосстайхбрюке, ныне Университетского) должна иметь другой характер, чем «Городская». Как вариант - восстановить в этой части прибрежный тип застройки с фасадами, обращенными к набережной и с общественно-рекреационными функциями на первых этажах с учётом того, что историческая этажность в этом месте была 4-5 этажей с жильём на верхних этажах. Для этого провести конкурс на комплексное архитектурно-ландшафтное решение застройки этой части берегов озера с учётом акцентирования променада, устроением общественных мест питания, террас, лодочной станции, элементов обустройства (скамьи, урны, решетки) и пр. элементов дизайна исторической территории. Одновременно с этим перепроектировать мост Университетский (бывший Шлосстайхбрюке) и сделать его не инженерным, а архитектурным сооружением с «городским характером» – с дизайном ограждений, фонарей и пр. Как вариант, можно ещё раз общественно обсудить конкурсные работы 1908 г., выбрать победивший вариант и построить его в качестве «жеста памяти».
- b. **Транспортная схема. Ул. Шевченко.** Основываясь на материалах Ворк-шопа, конкурсных работах по Музыкальному театру и результатах Международного конкурса на разработку Концепции архитектурно-градостроительного развития территории исторического центра города Калининграда (Королевская гора и ее окружение) разделить автомобильное и пешеходное движение используя все принципы подземного освоения этой части территории, выстраивая пешеходный трафик от Нижнего пруда к Альтштадту, с изменением транспортной схемы по улице Шевченко между прудом и Лёбенихтом.
- c. **Ансамбль Монетной площади.** Узел бывшей Монетной площади следует проектировать в комплексе с Королевской горой, при этом следует учесть необходимость: а) создания ансамблевого комплекса в этом узле (он должен быть запроектирован как архитектурно-градостроительный и ландшафтный ансамбль, б) предусмотреть возможность продолжения променада «нижнего», пешеходного трафика на южную сторону Королевской горы с учетом использования результатов Международного архитектурного конкурса на объёмно-планировочное решение Правительственного историко-культурного комплекса на территории бывшего орденского замка Кёнигсберг в Калининграде ("Пост-замок"). На данный узел следует объявлять отдельный конкурс.
- d. **Мосты.** Необходимо проектирование, реконструкция и строительство новых мостов через Нижний пруд с предоставлением разнообразных возможностей пешеходного трафика вдоль и через Нижний пруд.

## **Реестр источников, материалов и документов**

### **Картография (карты, планы, схемы, подосновы и топосъемки)**

1. Königsberg um 1257
2. Schloß und Stadtbefestigungen vor 1600 (nach Beckherrn)
3. План Кёнигсберга 1627 г.
4. План Кёнигсберга, Суходолец Младший, 1740 г.
5. Stadtplan und Vogelflugansicht, Philipp Kilian. Um 1725/1765
6. Stadtplan der Preußischen Akademie der Wissenschaften. Um 1765
7. Plan der Stadt Königsberg; Radierung, Berlin um 1765 (M 1:1000)
8. Grundriss der Haupt und Residenz Stadt Königsberg nach der neuen polizeilichen Eintheilung und den jetzt revidirten Straßenbenennungen zusammengetragen im Jahr 1809
9. Plan der Königl. Preuss. Haupt und Residenzstadt Königsberg. Nach den neuesten und besten Materialien bearbeitet von D. Eichholz Stadtbaurath. Königsberg J. H. Bon's Bach & Musikalienhandlung. (Kolorierter Stadtplan. Um 1840)
10. Кадастровый план Кёнигсберга, 1815 г. (М 1:2500)
11. Кадастровый план Кёнигсберга, 1815 г. (М 1:4000)
12. Кадастровый план Кёнигсберга, 1815 г. (М 1:10000)
13. Stadt Königsberg 1815 (M 1:7500)
14. Plan Königsberg 1834
15. Stadt Königsberg i pr. 1885 (M 1:7500)
16. Koenigsberg Stadtplan 1900 (interaktiv)
17. План Кёнигсберга 1904 г.
18. План Кёнигсберга 1905 г. (M 1:17000)
19. План Кёнигсберга 1911 г.
20. План Кёнигсберга 1930 г
21. HAFEN KONIGSBERG PR. (M 1:12500)
22. План Кёнигсберга 1944 (M 1:5000)
23. Фрагмент исторической застройки в границах улиц: ул. Пролетарская, ул. Сергеева, Ленинский проспект (совмещение исторических и современных планов) M 1:1000, 2004 г.
24. Кадастровый план о.Кнайпхоф, M 1:2000 (иллюстративный план, В. Салахов)
25. Кадастровый план Альтштадта, M 1:2000
26. Кадастровый план Лёбенихта, M 1:2000
27. Фрагменты кадастровых планов Ластадии, Переднего Штайндамма, Ломзе и Переднего Форштадта.
28. Карта г. Калининграда. 1969 г.
29. Современные топосъемки г. Калининграда (M 1:500, M 1:1000, M 1:2000)

### **Иллюстративная графика, макеты, фотоматериалы и визуализация**

1. Königsberg in Preussen, Nikolaus Basse, 1590
2. Königsberg in preuss, Eberhard Kieser 1623-1631
3. Königsberg um 1550. Städteatlas von Braun und Hogenberg, 1581
4. План Кенигсберга, Иоахим Беринг, 1613-1855 г.
5. План Мериана 1641 г.
6. План Кёнигсберга 1725 г.
7. Ansicht des Kneiphofs aus der Vogelschau. 1844
8. Период до 1945 г. (аэрофотосъемка, исторические фото, графика)
9. Königsberg in 144 Bildern, Gertrud Papendick, Rautenberg & Möckel, 1954
10. Königsberg in alten Ansichtskarten, Ruth Maria. Wagner, Flechsig Verlag; 1978
11. Das alte Koenigsberg. Veduten aus 400 Jahren. E. Jäger / R. Schreiner, Garamond Verlag, Regensburg. 1987.
12. Фотогалереи (Улицы Кенигсберга) 1930-40 -е гг.
13. Макеты центральной (средневековой) части Кёнигсберга.

14. Кнайпхоф в Кёнигсберге, сегодняшнем Калининграде. Чертежные реконструкции и мысли по поводу повторного обретения исторического вида города. Архитектор, профессор, д-р Балдур Кёстер. 2000 г.

## Публикации

1. Генеральный план г. Калининграда (до 2015 г.) «Историко-архитектурный, градостроительный опорный план города Калининграда», «Проект зон охраны памятников истории и культуры».
2. О. Красовская, «Образы будущего, задачи настоящего, корни прошлого» (доклад 3.1.2, стр. 20). Материалы Международного симпозиума 15-17 июля 2005 г., «Калининград: образы будущего. Градостроительное развитие центральной части города».
3. О. Васютин, «Историко-градостроительные этапы развития Кёнигсберга/Калининграда» (доклад 3.1.4, стр. 38 -51). Материалы Международного симпозиума 15-17 июля 2005 г., «Калининград: образы будущего. Градостроительное развитие центральной части города».
4. Проф. И. Белинцева, «Стилевые особенности архитектуры Кенигсберга в ХШ-ХХ вв.» (доклад 3.1.6, стр. 58). Материалы Международного симпозиума 15-17 июля 2005 г., «Калининград: образы будущего. Градостроительное развитие центральной части города».
5. В. Салахов «Историческое и современное в планировочной структуре центра» (доклад 3.1.7, стр. 74). Материалы Международного симпозиума 15-17 июля 2005 г., «Калининград: образы будущего. Градостроительное развитие центральной части города».
6. С. Семенцов «О принципах сохранения градостроительного генетического кода в процессе реконструкции и развития города» (доклад 3.3.4, стр. 208). Материалы Международного симпозиума 15-17 июля 2005 г., «Калининград: образы будущего. Градостроительное развитие центральной части города».
7. Бунин А. В. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства 1-2 т.т., Стройиздат. Москва 1979 г.
8. Белинцева И. Кенигсберг прусский в восприятии русских авторов конца XVII-XVIII вв. Материалы VI Международной конференции по истории архитектуры «Запад-Восток: 2000 лет архитектурной книги», НИИТАГ, Архитектура мира. Выпуск 6. Москва, 1997 г.
9. Пруцын О. И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. Стройиздат. Москва 1990 г.
10. Балдур Кёстер. Кёнигсберг сегодняшний Калининград. Архитектура немецкого времени. Берлин.
11. Восточная Пруссия. История, культура, искусство. Вып. 1. Издательство КГУ, 2003 г.
12. Лависсь Э. Очерки по истории Пруссии, Издание 2-ое, Москва, Издание М. и С. Сабашниковых, 1915 г.
13. Болотов А. Т. в Кенигсберге. Записки, Калининград, 1990 г.
14. Дм. Сухин Германская градостроительная история Восточной Пруссии, Роттердам, 2010.
15. Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии. Реклинхаузен, 1994.
16. Кёнигсберг-Калининград энциклопедический справочник под редакцией А.С. Пржездомского. Калининград, 2007.
17. Каталог объектов культурного наследия Калининградской области. Научно-информационный издательский центр, составитель А.М. Тарунов. Москва, 2005 г.
18. Лавринович К. Альбертина. Очерки истории Кёнигсбергского университета. Калининград, 1995.

19. Алексей ГУБИН, Калининградские древности, Нижний пруд, "Гражданин" N 20 (294)
20. Беате Штёрткуль «Культурная жизнь города Кёнигсберга в XVI веке. Восточная Пруссия, история, культура, искусство». Сборник научных статей, Выпуск 1, стр. 134 - 146. Издательство Калининградского государственного университета, 2003 г.
21. Хубатш-Гундерман Альбертовский университет в Кёнигсберге. Пруссия. Дудерштадт, 1993.
22. Методические рекомендации по разработке историко-архитектурных опорных планов и проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест. Москва, Объединение "Росреставрация", 1990 г.
23. А. Емельянов «Историко-культурная оценка территорий исторических поселений и ее использование в градостроительном регулировании» (диссертация/автореферат), г. Москва, 2004 г.
24. Глоссарий. Основные понятия и терминология. Аналоги.

#### **На немецком языке**

Wir kommen aus Königsberg. Nord-Ostpreußen heute Peitsch Helmut Aufl. Rautenberg, 1980  
 Albinus R. Lexikon der Stadt Königsberg Pr. Und Umgebung. Leer, 1988.  
 Ambrassat A, Die Provinz Ostpreußen. Königsberg, 1912.  
 Armstedt R. Fischer R. Heimatkunde von Königsberg i Pr. Königsberg i Pr, 1895.  
 Bachtin A. Doliesen G. Vergessene Kultur, Kirchen in Nord-Octpreußen. Husum, 1998.  
 Barran F.R. Städte-Atlas Ostpreussen, Leer 1994  
 Boetticher A., Di Bau- und Kunstdenkmaler der Provinz Ostpreussen. Heft 7. Königsberg, 1897.  
 Borchert F., Burgenland Preussen, Mahnert-Lueg, 1987.  
 Der Wiederaufbau Ostpreussens, heraus. Erich Göttgen, Königsberg 1928.  
 Dehio-Handbuch der Kunstdenkmäler West-und Ostpreußen. Bearbeiter von Michael Antoni.  
 Deutscher Kunstverlag 1993.  
 Dehio G./Gall E. Deutschordensland Preussen. München Berlin. 1952.  
 Gemeindelexikon für den Freistaat Preußen. Band I Provinz Ostpreußen. Berlin, 1931.  
 Gause F. Die Geschichte der Stadt Königsberg in Preußen. Band 1. Köln; Weimar; Wien, 1996.  
 Gause F. Die Geschichte der Stadt Königsberg in Preußen. Band 2. Köln; Weimar; Wien, 1996.  
 Gause F. Die Geschichte der Stadt Königsberg in Preußen. Band 3. Köln; Weimar; Wien, 1996.  
 Freiman W. Königsberg und seine Vororte. Rendsburg. 1988.  
 Freiman W. Gartenstadt Ratshof bei Königsberg i Pr. Rendsburg, 1984.  
 Freiman W. Die Gartenstadt Ratshof in Königsberg i Pr. Eine Dokumentation. Rendsburg, 1984.  
 Handbuch der Historischen Stätten, Ost-und Westpreussen, heraus. Von dr.Erich Weise, Stuttgart 1981.  
 Hartmann E. Geschichte Dorf Ponarth in Königsberg in Pr. № 69. Marburg/Lann, 1963-  
 Hubatsch-Gundermann/ Die Albertus-Universität zu Königsberg Pr. in Bildern. Würzburg, 1966.  
 Jäger E. Schreiner R. Das Alte Koenigsberg. Veduten aus 400 Jahren. Regensburg-Grünstadt, 1987.  
 Königsberg und sein Umland, in Ansichten und Plänen aus der Staatsbibliothek zu Berlin. Berlin. 2002.  
 Provinzialdenkmalamt 1934. „Der Wiederaufbau“ №13. 1916.  
 Rzempoluch A, Ehemaliges Ostpreussen, Olsztyn 1996.  
 Thiering G. Königsberg in Preussen. Bildband. Hamburg. 1998.  
 Thiering G. Königsberg in Preussen. Hamburg. 1998.  
 Weise E. Ost-und Westpreussen Stuttgart, 1966  
 Wünsch C. Ostpreussen, Munchen, 1960. (Die Kunst im Deutschen Osten 3)  
 Werner P. Die Preussenreisen Des Europäischen adels, Teil 2. Sigmaringen 1989.  
 Ehrhard Traugott «Die Geschichte der Festung Königsberg/Pr. 1257-1945». Würzburg, 1960.  
 Das alte Koenigsberg. Veduten aus 400 Jahren. Lüneburg, 1987.  
 Lahrs F. Das Königsberger Schloss. Stuttgart, 1956.

**Интернетресурсы:**

1. <http://museum-koenigsberg.ru>
2. <http://kgd.ru/news/itemlist/theme/zamkovyj-prud>
3. <http://kleine-furer.livejournal.com/37990.html>
4. <http://forum.kenig.org/viewtopic.php?p=35671#p35671>
5. <https://sites.google.com/site/mojkenigsbergkalininograd/ulicy-koenigsberga--kalininrada/forderrossgarden>
6. [http://www.rudnikov.com/article.php?ELEMENT\\_ID=13422](http://www.rudnikov.com/article.php?ELEMENT_ID=13422)
7. <http://www.bildarchiv-ostpreussen.de/cgi-bin/bildarchiv/detailsuche/detailsuche.cgi?lang=ru>
8. [http://kenig.amazonit.ru/index2\\_68.html](http://kenig.amazonit.ru/index2_68.html)