

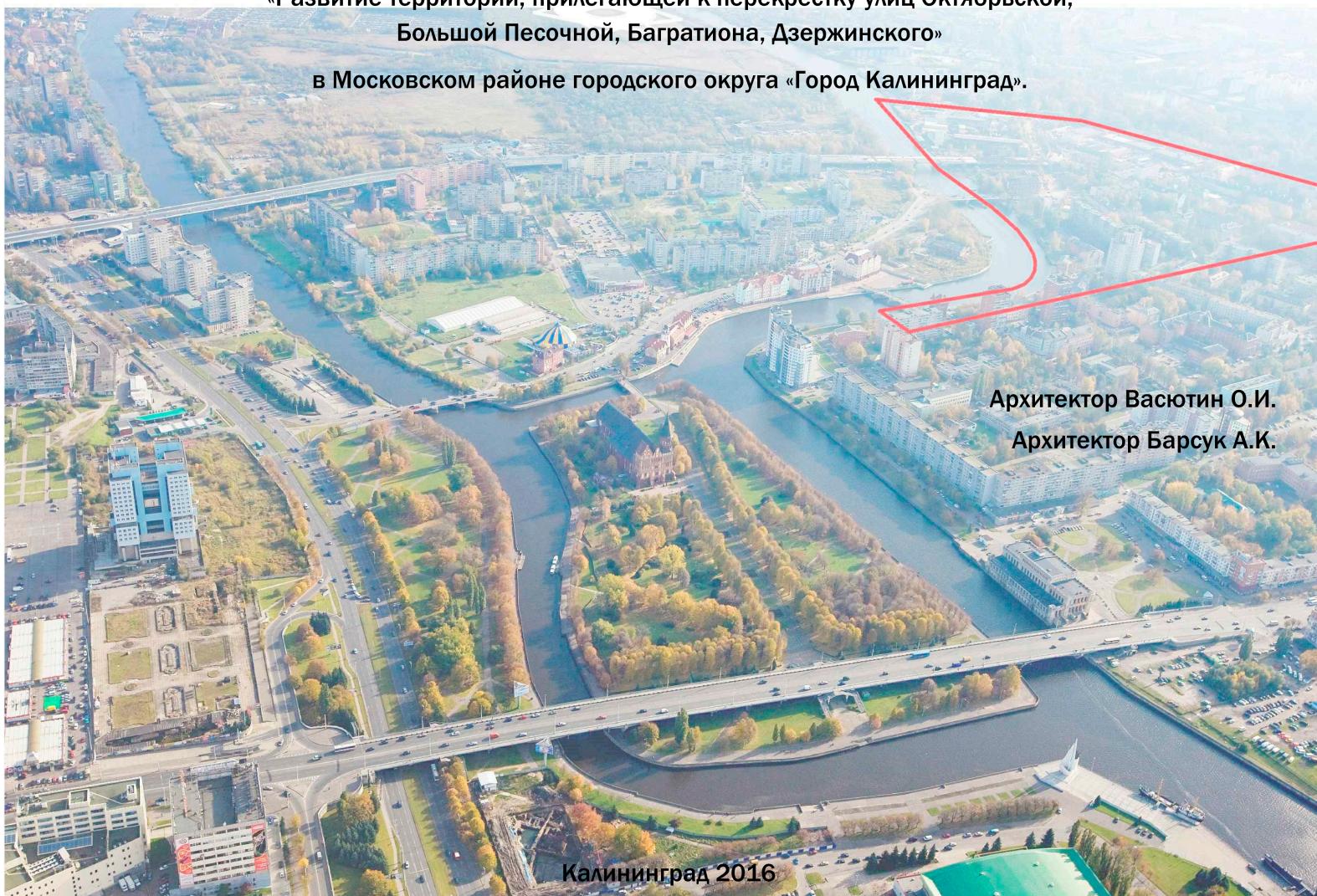
## АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

«Развитие территории, прилегающей к перекрестку улиц Октябрьской,  
Большой Песочной, Багратиона, Дзержинского»

в Московском районе городского округа «Город Калининград».

Архитектор Васютин О.И.  
Архитектор Барсук А.К.

Калининград 2016



## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка.
2. Ситуационная схема и границы проектирования.
3. Схема фотофиксации.
4. Фотофиксация (Виды 1-17).

### **Исторический материал**

5. Ретроспектива исторических карт Кёнигсберга.
6. Исторический иллюстративный материал (фотографии)

### **Аналитический материал**

7. Градостроительные этапы развития города. II этап – (конец XIII – конец XVI в.в.), III этап – (начало XVII – конец XIX в.в.)
8. Историко-градостроительный архитектурный опорный план. М 1:2000
9. Схемы исторического градостроительства.
10. Историческая ретроспектива развития набережной р. Преголя.

### **Экспертные предложения (принципы)**

11. Схема расположения архитектурно-градостроительных ансамблей (узлов) города.
12. Ландшафтно-пешеходная зона, связывающая основные территории водных бассейнов, в направлении "Север-Юг".
13. Композиционная схема (Архитектурно-градостроительные сюжеты)
14. Схема функционального зонирования.
15. Схема зеленого каркаса.
16. Схема Генплана.
17. Фрагмент схемы Генплана М 1:2000
18. Визуализация (3D-модели)

Архитектурно-градостроительная концепция  
«Развитие территории, прилегающей к перекрестку улиц Октябрьской,  
Большой Песочной, Багратиона, Дзержинского»  
в г. Калининграде.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

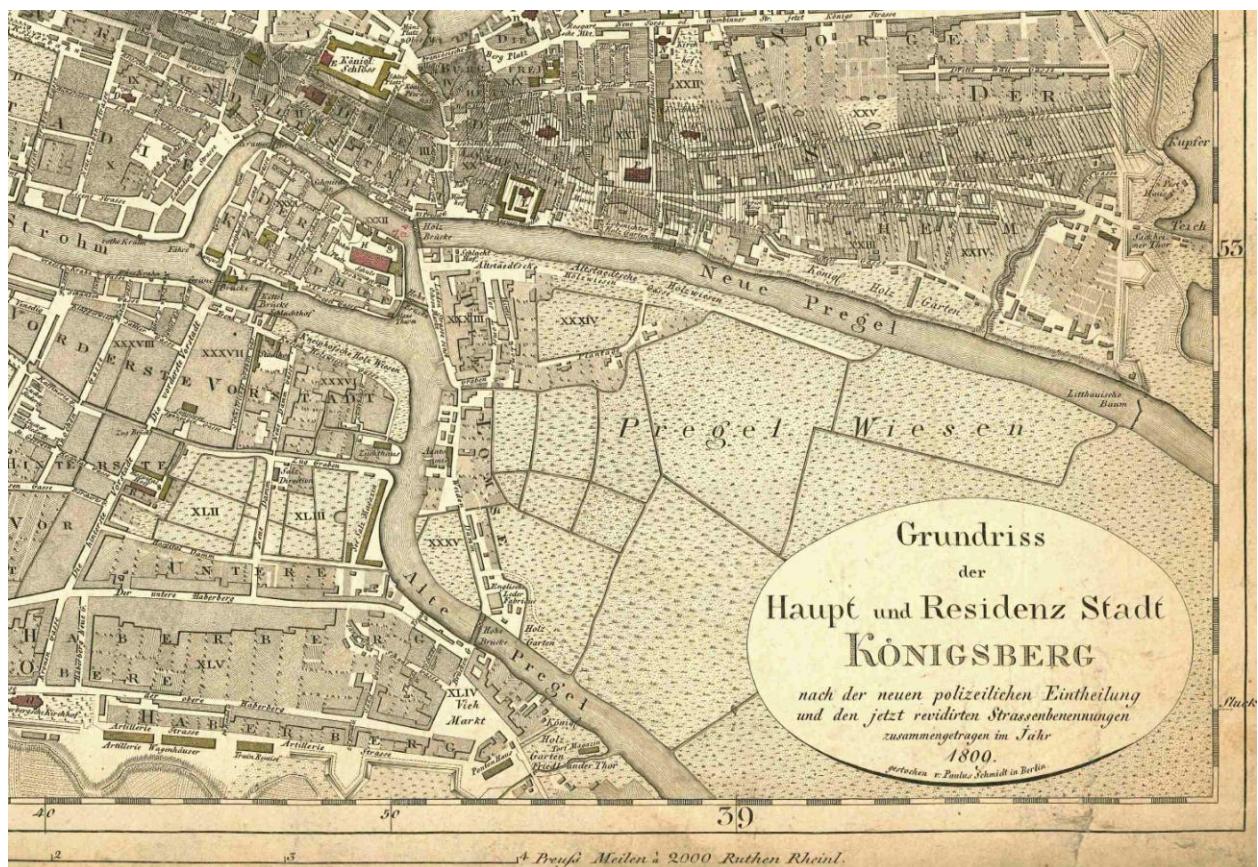
ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Историческая территория юго-восточной части Кёнигсберга, расположенная между историческими районами Форштадт и Хаберберг.

**Хаберберг** (нем. *Haberberg* — «овсяная гора») — исторический городской район Кёнигсберга. Располагался к югу от центра на одном из холмов города высотой 9,5 метров и примыкал к фортификационному оборонительному поясу города.

**Форштадт** означает «пригород»; этот район расположился на низком левом берегу Прегеля. В старину он казался дополнительной, прирезанной к Кёнигсбергу внешней территорией, но к XIX веку уже стал частью внутреннего города.

До начала XIX века это была сельскохозяйственная и складская территория, обширную территорию, вплоть до реки Прегель занимал городской соляной склад — «Зальцмагазин». Застройка состояла в основном из складов, цехов, пакгаузов, ангаров, садов и лугов. Деловая и транспортная активность в основном была сосредоточена у реки Прегель.



Фрагмент карты Кёнигсберга 1809 года.

В начале XX века полностью изменилась структура района - в 1905 году был построен мост Кайзербрюкке (Kaiserbrücke), соляной склад и ещё многие хозяйствственные постройки подверглись кардинальной реконструкции.

Уже в 1910-е и 1920-е годы район близ нового моста Кайзербрюкке полностью был застроен. Складскому полигону здесь было не выжить: вздорожавшая земля не терпела малоэтажных и малодоходных зданий. Застройщики снесли старые постройки и на их месте были построены блоки добротных пяти-шестиэтажных зданий. Сплошной фронт домов замыкался в кварталы, а внутрь дворов были встроены поперечные корпуса.

Вплоть до начала Второй мировой войны район постоянно обустраивался, на набережных реки были высажены аллеи деревьев.



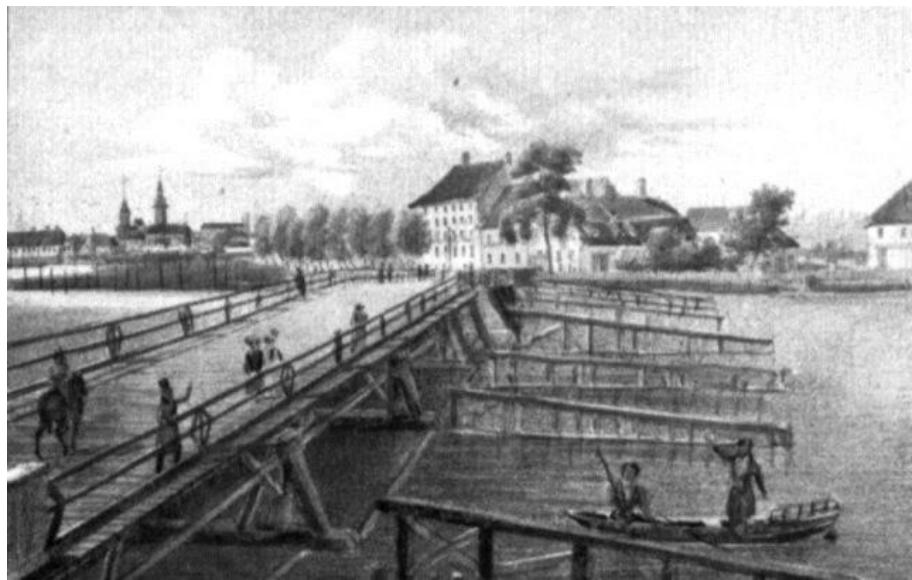
Аэрофотосъемка, 1925 год.

#### **ВЫСОКИЙ МОСТ (Hohebrücke) и МОСТОВОЙ ДОМОИК РАЗВОДНЫХ МЕХАНИЗМОВ.**

Высокий мост ведет по Брюккенштрассе и Вайдендамму – сейчас ул. Октябрьская – через Старую Преголю.

Первый Высокий мост, который обходил Кнайпхоф с востока, открывая Альтштадту через имевшийся Деревянный мост беспрепятственный торговый путь на юг, начал строительством в 1508 году и был построен в [1520 году](#) (появился на карте Кёнигсберга в 1520 году). Он соединял Ломзе и Форштадт.

Строить его задумали еще в 1455 году в низменном месте, которое регулярно затоплялось рекой, поэтому мост сделали выше, назвав Высоким. По другой версии, название моста произошло от его расположения (выше всех по реке).



Высокий мост. Гравюра начала XVII века.

Как и большинство мостов города, Высокий целиком состоял из дерева и имел мощные защитные заграждения от ледяных торосов и волн, что хорошо видно на фото выше. Плюс к этому, он, как и Деревянный, был достаточно длинным, что и делало его весьма необычным на вид.

Высокий мост имел еще одну особенность. Около него, рядом с Прегелем, находилась дамба и одинокая таверна с говорящим названием «Новая кружка». Владельцем этой таверны являлся не кто иной, как сам смотритель моста. По некоторым данным, около таверны располагался Альтштадтский сад для воскресных гуляний знати.

В 1882 году мост начали перестраивать. При этом был возведён «Домик смотрителя мостов», помещение для механизмов развода моста (Мостовой домик). Это небольшое здание в стиле неоготики сохранилось до сих пор.



Высокий Мост (Hohe Brücke). Фотооткрытка 1916 года.

Высокий Мост, частью которого был Мостовой домик, был построен в 1883 году городским инспектором по строительству Рихтером под руководством члена городского совета по строительству Науманна. По своему исполнению он почти полностью походил на Деревянный мост. Другой были только ширина Прегеля (70 м) и некоторые размеры моста.

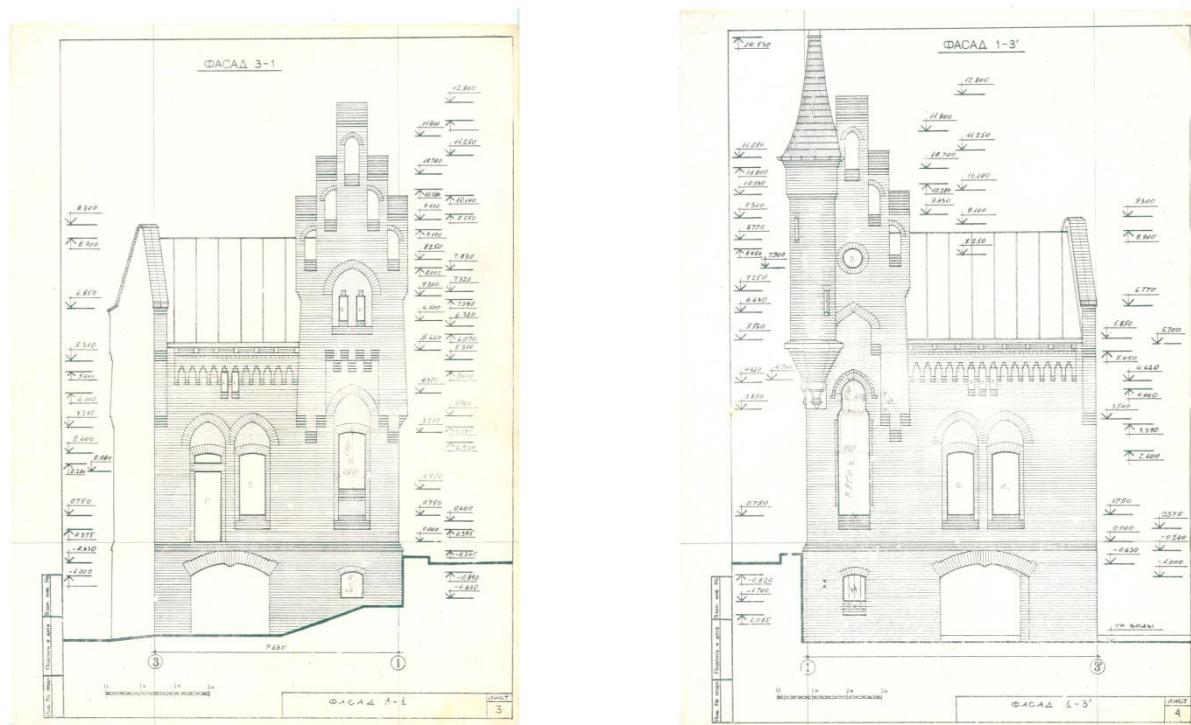
Габаритная высота на просвет между шпунтовыми стенами опор составляла 12.3 м, оси вращения отстояли на 19,2 м.

Этот мост был полностью обновлен одновременно с постройкой здания Петерайта в 1937-39 годах и был снесён в [1938 году](#), а в несколько метров от него был возведён новый Высокий мост, сохранившийся до сих пор и служащий для пешеходов, автомобилей и трамвая. Он имеет разводную среднюю часть для проводки мачтовых судов. От старого Высокого моста, располагавшегося рядом, сохранились каменные опоры.

### МОСТОВОЙ ДОМИК БЫВШЕГО ВЫСОКОГО МОСТА

Сохранившийся Мостовой домик был построен в 1899 году (архитектор: городской инспектор по строительству Вормс). Поводом для его постройки было то обстоятельство, что аккумулятор, создававший равномерное гидравлическое давление для открывания и закрытия, был чересчур зажат в горизонтальном положении и располагался ниже прочих механизмов в труднодоступном месте на одной из опор. Из-за лежачего положения поршень в аккумуляторе стирался слишком рано и чересчур односторонне. Так как проблема не поддавалась решению, был построен отдельный мостовой домик, где аккумулятор был установлен вертикально. Тут же были поставлены насосы высокого давления, а также газовый и электрический мотор для их привода. Вместо обычной воды для создания давления использовалась смесь из одной части глицерина и двух частей воды. По скромным размерам домика видно насколько невелика была потребность в месте для этих целей.

Но. Видимо, именно из-за малых размеров маленько здание было оформлено с такой любовью, выказывая не только чисто сработанную кладку из красного кирпича, но и полуциркульный фриз с башенкой и двумя маленькими фронтонами. Эти компоненты были свойственны господским виллам в конце 90-х годов XIX века.



Мостовой домик подъемных механизмов. Обмеры, 1992 год.



**Высокий мост и Мостовой домик. Фото начала 1900-х годов.**

Мостовой домик выстоял в войне почти без повреждений. Он был не снесен только чудом. Так как работы по его поддержанию не проводились, 40 лет спустя выявилось много повреждений, требовавшие немедленного ремонта. В начале 1990-х годов были установлены строительные леса, и кованые решетки на окнах. Впоследствии были проведены частичные восстановительно-реставрационные работы.

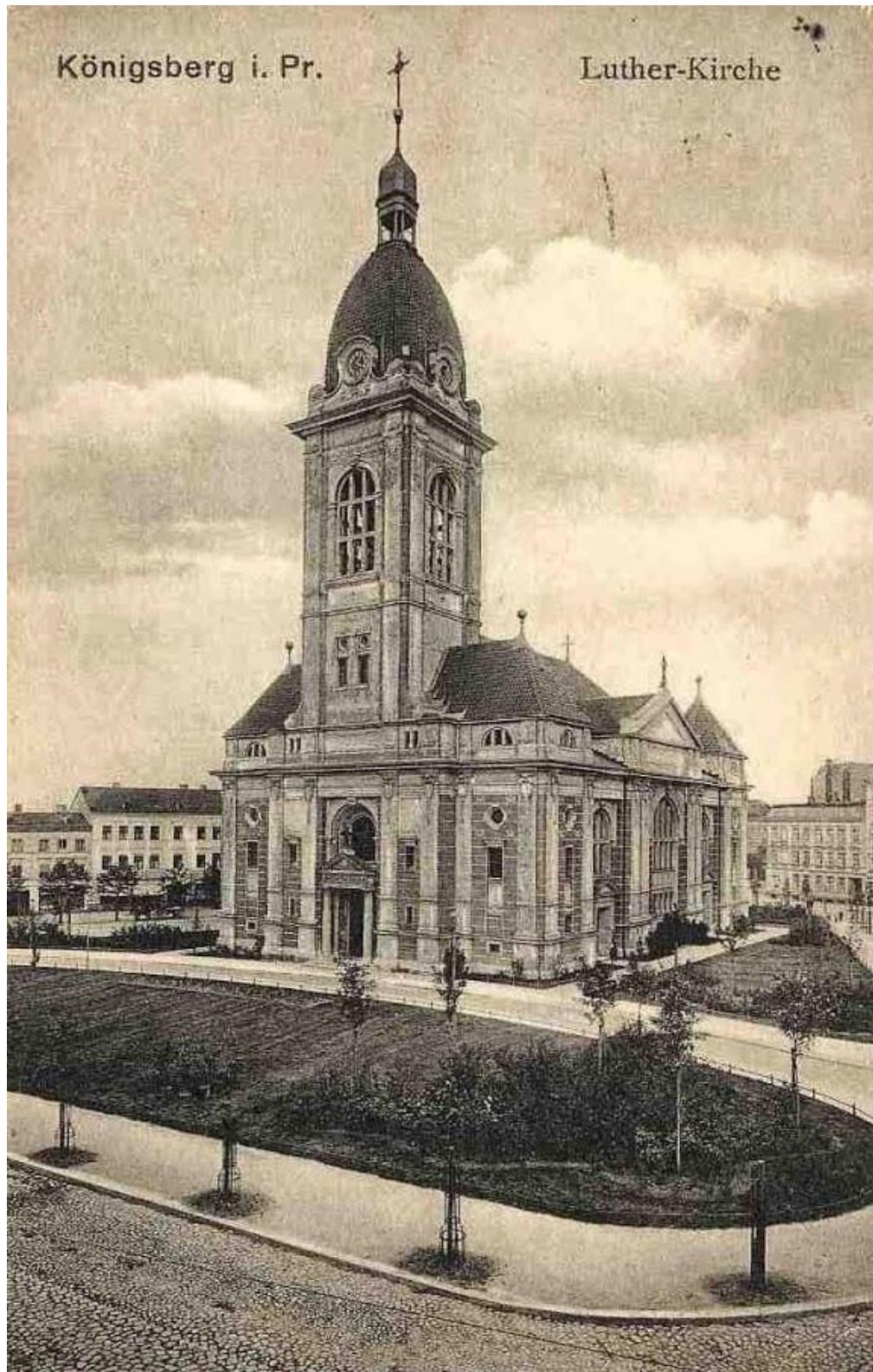
#### **Кирха Лютера в Хаберберге (Lutherkirche)**

Строительство [кирхи](#) началось за Высоким мостом на площади Бычий рынок (Viehmarkt) в [1907](#) и закончилось освящением в [1910](#) году в честь протестантского проповедника [Мартина Лютера](#). Архитектор Фридрих Хайтманн, это последнее творение немецкого мастера.

Кирха построена в стиле позднего [ренессанса](#) с переходом в [барокко](#). Такое сочетание стилей было характерно для конца XIX — начала XX века, когда в европейской архитектуре утвердился так называемый [эклектический стиль](#). От ренессанса кирха Лютера восприняла чёткость и завершённость форм, от барокко — пышность и торжественность. Кирха имела размеры — 30 на 45 метров. Башня была высотой 67 метров. Зал имел специально оборудованные скамьи, рассчитанные на 1400 человек. Купол зала был высотой 30 м и был выполнен из [железобетона](#), что впервые было применено в кирках [Восточной Пруссии](#). Отопление осуществлялось из подвала специальным котлом. [Орган](#) выполнен мастером Новак. После Первой мировой войны на башню были поставлены стальные колокола с замечательным «тяжёлым» звоном (для некоторого смягчения звука на колоколах всё же были бронзовые пластины).

Königsberg i. Pr.

## Luther-Kirche



Кирха Лютера в Хаберберге. Фотооткрытка 1910-х годов.



**Главный вход. Фото 1970-х годов.**

Во время Великой Отечественной войны кирха почти не пострадала. После войны она практически никак не использовалась и простояла до мая 1976, после чего была взорвана, а обломки вывезены. На месте кирхи разбили клумбу. Это последняя кирха в Кенигсберге, уничтоженная в послевоенное время.



Панорама города с доминантой кирхи. Фото 1970-х годов.



Фото 1975 года.

## АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ «КАРЛ ПЕТЕРАЙТ АГ»

Юго-восточный плацдарм Высокого моста образует до сих пор «АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ «КАРЛ ПЕТЕРАЙТ АГ» 80А, сейчас сдаваемые в аренду бюро Брюккенштрассе 3-4 – ул. Октябрьска

Время постройки: 1936/37, одновременно с ремонтом Высокого моста 1937/39.

Архитектор: Ганс Мантойфель

4-х этажное административное здание с обустроенным чердаком (по дворовой стороне 5 этажей).

На 1-м этаже магазин. Со стороны моста длинное здание (с 11 оконными осями) завершается 6-и этажным башнеподобным блоком, к которому примыкает высокая черепичная крыша. Угол, выходящий на Фимаркт (Рынок скота) закруглен. Кирпичная стена поделена на длинную карнизную лену над 1-м этажом и обрамлением из песчаника, схватывающими по 3 окна одновременно в вертикальном направлении.



Фото 1960 год.

Здание перестояло войну почти без повреждений, и было впервые разрушено в апреле 1945 года из-за ущерба при пожаре. Восстановлено в 1955 году.

При этом форма крыши была изменена. Фабричные здания, примыкавшие в направлении Прегеля с обратной стороны, сейчас полностью отсутствуют.

## НОВОЕ ЗДАНИЕ ТЕЛЕГРАФА 65А

Мишельштрассе – ул. Эпроновская, 15а/17

Время постройки: 1926-27

Архитектор: Курт Фрик.

Четырехэтажный фасад из светлого красного обожженного кирпича и темных обожженных клинкерных камней в качестве декоративных поясов являются типичным примером оформления зданий 20-х годов. Стояние окна как заданные вертикальные элементы по бокам ограничены поверхностями из клинкерного камня, выступающими в каждом втором слое. Вместе с окнами они составляют горизонтальный элемент и создают впечатление из-за плотности, с которой они приставлены друг к другу, сквозной оконной ленты. Такое подчеркивание горизонтальной тенденции клинкерным камнем мы найдем ярко выраженным в жилых постройках того же времени.

Сейчас на первом этаже магазины, на верхних этажах квартиры

### **ЖИЛЫЕ ДОМА НА ГРОССЗАНДГАССЕ**

Гроссе Зандгассе 1-5 – ул. Большая Песочная 1-5

Время постройки: около 1890/1900

В предместье, недалеко от Фимаркт (Бычий рынок), целый жилой блок пережил как военное, так и послевоенное время. При застройке пришлось по восточной стороне приспособливаться под острый угол, образуемый улицей Гроссе Зандгассе с Томасштрассе. И только западный тракт примкнул под прямым углом стороной, выходящей на улицу Кляйне Зандгассе.



**Фото 2010 год.**

Строительное описание:

Трехэтажный жилой блок разделен на 5 домов. Через середину между домами 2 и 3 есть вход в просторный двор, на котором раньше было место для сушки белья и выбивания ковров, и где раньше в задней части были маленькие сады для квартиросъемщиков.

С этого двора можно попасть в 4 из 5 лестничных клеток. На каждом этаже располагаются две квартиры, и только в угловом доме № 4 их три. Сами квартиры двух- или четырехкомнатные.

Первоначальное расположение кухонь и санитарных помещений не смогло быть установлено с абсолютной точностью. Некоторые из нанесенных разделительных стенок, возможно, поставлены уже в советское время.

Для тогдашнего времени фасад имеет целесообразное членение без особых прикрас. Трудность оформления состояла в том, что 28 осей окон, равномерно распределенных по трем этажам, надо было привести в полное соотношение напряжения. По этой причине сначала окна сдвигались по два, три и четыре вместе, и только потом этажи разделялись горизонтальным карнизом. Нижний этаж производит очень тяжелое впечатление из-за глухой поверхности темного клинкера. Второй и третий этажи производят более легковесное впечатление, так как в них только углы дома, обрамления окон и карнизные ленты выполнены из клинкера, а промежуточные поверхности оштукатурены.

Этот фасад находится в хорошем состоянии. При восстановлении и в этом случае крыши стали ниже. Это легко видно по выглядывающим пожарным стенам.

## Архитектурно-градостроительные и ландшафтные элементы

(из которых состоял Форштадт-Хаберберг)

1. Пойма реки ледникового периода.
2. Река Преголя (прусск. Preigara, Preigile, нем. Pregel)
3. Природный ландшафт.
4. Историческая дамба (конец XVI в.).
5. Историческая переправа (конец XVI-XIX вв.).
6. Историческая торговая дорога (нач. XVII в.).
7. Сельскохозяйственная территория (XVI-XVIII вв.).
8. Каналы Форштадта (XVII-XIX вв.).
9. Вымывание набережных (XVI-XX вв.).
10. Оборонительный пояс I-го вального укрепления (XVII в.).
11. Оборонительный пояс II-го вального укрепления (1843-1862 гг.)
12. Фридландские ворота I-го вального укрепления - Friedländer Tor (XVII в.).
13. Фридландские ворота II-го вального укрепления - Friedländer Tor (1857-1862 гг.).
14. Равелин «Фридланд» - Friedland, (арх. Э.Л. фон Астер, вторая половина XIX в.).
15. Редюит бастиона «Прегель» (арх. И. Штраус, 1851-1862 гг.)
16. Причалы для лодок (конец XIX - нач. XX в.)
17. Высокий мост - Hohebrücke (арх. Рихтер, 1883 г., реконструкция 1937-39 гг.)
18. Мостовой домик подъемных механизмов (арх. Вормс, 1899 г.)
19. Бычий рынок (XVIII-XIX вв.).
20. Кирха Лютера (арх. Ф. Хайтманн, 1907-1910 гг.)
21. Кирха Святого Семейства (арх. Ф. Хайтманн, 1904-1907 гг.)
22. Соляные поля - городской соляной склад (XVIII-XIX вв.).
23. Соляные торговые ряды (XVIII-XIX вв.).
24. Жилые кварталы Форштадта (конец XIX в. - нач. XX в.)
25. Масштаб (высотная размерность застройки в 3-5 этажей).
26. Здание «Карл Петерайт АГ» (арх. Г. Мантофель, 1937 г.)
27. Жилой дом (конец XIX - начало XX вв.).
28. Жилые дома (1910-е гг.).
29. Императорский мост - Kaiserbrücke (1905 г.), мост Юбилейный (2005 г.).
30. Жилые кварталы Хаберберга ( нач. 1930-х гг.).
31. Историческое озеленение.
32. Элементы исторического регулярного озеленения - бульвар (нач. XX в.).
33. Промышленная и транспортно-складская застройка (XIX - нач. XX вв.)

34. Рыбная деревня (2-я очередь) – Архитектурный конкурс, 2015 г.
35. Второй эстакадный мост (1985-2011 гг.).
36. Микрорайонная застройка советского периода.
37. Точечная застройка российского периода.

## Аналитические выводы

Историческая территория складывалась с XVI в. как сельскохозяйственная, с транзитным проездом на Альтштадт и начиная с XVII века - с оборонительной инфраструктурой I-го вального укрепления города (см. Лист «Историческое градостроительство – 2»).

Градостроительное освоение и планировочный порядок территории получает в начале XX века в результате прокладки новых улиц и формирования новых городских кварталов (см. Лист «Историческое градостроительство – 3»).

Завершенную планировочную композицию территории южной части города получает в результате строительства в начале XX века кирх Святого Семейства и Лютера (арх. Ф. Хайтманн), (см. Лист «Историческое градостроительство - 1»)

Созданный акцент доминантой Кирхи Лютера (арх. Ф. Хайтманн, 1907-1910 гг.) позволил скрепить городскую ткань данной территории и сделать ее узнаваемой во всей иерархии городских пространств Кёнигсберга (см. Лист «Историческое градостроительство - 5»)

Новые планировочные решения по уменьшению кварталов района Хаберберг в начале 1920-х годов связаны с вводом новой функции жилья на данной территории (см. Лист «Историческое градостроительство - 6»).

В проектных решениях послевоенного периода 1960-х годов территория получает крупный микрорайонный планировочный модуль с развитыми бульварными формами, что явилось основой для последующего изменения масштаба исторической городской застройки.



Конкурсный проект, Генплан, 1964 г.

В композиционно-градостроительной структуре всего города (идеализированная модель города) данная территория является значимой и представляет собой важный архитектурно-градостроительный узел. Территория также является составной частью ландшафтно-пешеходной зоны, связывающей основные территории водных бассейнов в направлении «Север-Юг».

## Экспертные и проектные предложения

### Архитектурно-градостроительная идеология (принципы):

- Следует отказаться от существующей в настоящее время градостроительно-ландшафтной идеологии данного места, как второстепенной городской территории и включить ее в состав значимых городских пространств, с формированием узнаваемой городской среды Калининграда.
- Осуществить комплексный подход к реконструкции данной территории, как к архитектурно важному градостроительному узлу города Калининграда.
- Заложить основу для формирования пешеходного направления «Север-Юг», как фрагмента этого движения, а также создания туристического маршрута по мостам.
- Всю набережную от Высокого моста до Юбилейного моста, разделить на два самодостаточных фрагмента: 1- вдоль ул. Багратиона, 2- вдоль ул. Эпроновская (см. Лист «Архитектурно-градостроительные сюжеты - 2»), с архитектурным влиянием мостов и с созданием непрерывного пешеходного движения от Высокого до Юбилейного моста (см. Лист «Архитектурно-градостроительные сюжеты - 5»).
- Уровень набережной вдоль ул. Багратиона необходимо повысить с созданием подпорной стенки от существующей агрессивной транспортной среды (см. Лист «Архитектурно-градостроительные сюжеты - 8») и расширить набережную в сторону р. Преголя, с устройством спусков к воде (см. Лист «Архитектурно-градостроительные сюжеты - 3»).
- Усилить восприятие домика мостовых механизмов за счет создания дополнительных смотровых площадок, в том числе с уровня воды р. Преголя.
- Необходимо архитектурно оформить планировочный диалог с проектным решением по «Рыбной деревни 2» (см. Лист «Архитектурно-градостроительные сюжеты - 7»).
- Реконструировать и завершить исторический квартал на пересечении улиц ул. Багратиона и ул. Эпроновская, с созданием нового фасада ватерфрона (см. Лист «Архитектурно-градостроительные сюжеты - 4»).
- Восстановить доминантное значение места, где раньше располагались Бычий рынок, и кирха Лютера, а также создать доминантную «троицу» объектов, которые будут нести образную и имиджевую характеристику данного участка (см. Лист «Архитектурно-градостроительные сюжеты - 12»).
- Продолжить заложенную в 1930-х годах историческую традицию в формировании набережной вдоль ул. Эпроновская, с отказом от застройки и созданием пешеходного бульвара (см. Лист «Архитектурно-градостроительные сюжеты – 9, 10»).
- Продолжить ландшафтную тему пешеходного бульвара по набережной вдоль ул. Багратиона до Высокого моста.
- Заложить градостроительный регламент реконструкции первых этажей для близлежащих к набережной зданий для создания сервисов в первых этажах прилегающей застройки.
- Разработать техническое задание на архитектурный конкурс комплексной реконструкции существующих промышленно-складских территорий.

- Провести археологические раскопки фундаментов Кирхи Лютера, с восстановлением духовно-культурной и мемориальной функции.
- Провести топонимическое исследование и предложить названия новых набережных и пешеходного бульвара.

## ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Общая длина набережных	– 460,0 м
Общая площадь набережных	– 10000.0 м <sup>2</sup>
Площадь расширения набережных	– 2050.0 м <sup>2</sup>
Площадь озеленения и благоустройства	– 7250.0 м <sup>2</sup>
Общая длина причальных стенок	– 174.0 м
Общая площадь общественных первых этажей (сервисов)	– 8600.0 м <sup>2</sup>
Объемы нового строительства и реконструкции	– 10000.0 м <sup>2</sup>

## Реестр источников, материалов и документов

### Картография (карты, планы, схемы, подосновы и топосъемки)

1. План Кёнигсберга 1627 г.
2. План Кёнигсберга, Суходолец Младший, 1740 г.
3. Stadtplan und Vogelflugansicht, Philipp Kilian. Um 1725/1765
4. Stadtplan der Preußischen Akademie der Wissenschaften. Um 1765
5. Plan der Stadt Königsberg; Radierung, Berlin um 1765 (M 1:1000)
6. Grundriss der Haupt und Residenz Stadt Königsberg nach der neuen polizeilichen Eintheilung und den jetzt revidirten Straßenbenennungen zusammengetragen im Jahr 1809
7. Plan der Königl. Preuss. Haupt und Residenzstadt Königsberg. Nach den neuesten und besten Materialien bearbeitet von D. Eichholz Stadtbaurath. Königsberg J. H. Bon's Bach & Musikalienhandlung. (Kolorierter Stadtplan. Um 1840)
8. Кадастровый план Кёнигсберга, 1815 г. (M 1:4000)
9. Кадастровый план Кёнигсберга, 1815 г. (M 1:10000)
10. Stadt Königsberg i pr. 1885 (M 1:7500)
11. План Кёнигсберга 1904 г.
12. План Кёнигсберга 1921 г.
13. План Кёнигсберга 1930 г.
14. HAFEN KONIGSBERG PR. (M 1:12500)
15. План Кёнигсберга 1944 (M 1:5000)
16. Карта г. Калининграда. 1969 г.
17. Современные топосъемки г. Калининграда (M 1:500, M 1:1000, M 1:2000)

### Иллюстративная графика, макеты, фотоматериалы и визуализация

1. План Кёнигсберга 1725 г.
2. Период до 1945 г. (аэрофотосъемка, исторические фото, графика)
3. Königsberg in alten Ansichtskarten, Ruth Maria. Wagner, Flechsig Verlag; 1978
4. Das alte Koenigsberg. Veduten aus 400 Jahren. E. Jäger / R. Schreiner, Garamond Verlag, Regensburg. 1987.
5. Фотогалереи (Улицы Кенигсберга) 1930-40 -е гг.

6. Кнайпхоф в Кёнигсберге, сегодняшнем Калининграде. Чертежные реконструкции и мысли по поводу повторного обретения исторического вида города. Архитектор, профессор, д-р Балдур Кёстер. 2000 г.

#### **Публикации**

1. Генеральный план г. Калининграда (до 2015 г.) «Историко-архитектурный, градостроительный опорный план города Калининграда», «Проект зон охраны памятников истории и культуры».
2. С. Семенцов «О принципах сохранения градостроительного генетического кода в процессе реконструкции и развития города» (доклад 3.3.4, стр. 208). Материалы Международного симпозиума 15-17 июля 2005 г., «Калининград: образы будущего. Градостроительное развитие центральной части города».
3. Бунин А. В. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства 1-2 т.т., Стройиздат. Москва 1979 г.
4. Белинцева И. Кенигсберг прусский в восприятии русских авторов конца XVII-XVIII вв. Материалы VI Международной конференции по истории архитектуры «Запад-Восток: 2000 лет архитектурной книги», НИИТАГ, Архитектура мира. Выпуск 6. Москва, 1997 г.
5. Пруцын О. И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. Стройиздат. Москва 1990 г.
6. Балдур Кёстер. Кёнигсберг сегодняшний Калининград. Архитектура немецкого времени. Берлин.
7. Фрик, Курт. Архитектор Д.В.Б. Курт Фрик кенигсберг в Пруссии, Дюссельдорф, ок. 1928.
8. Рихтер, Городские мосты Кенигсберга, Кенигсберг в Пруссии. 1907, со стр. 6 и лист 4 с иллюстрациями.
9. Записи Хансюргена Цемке, Вольфсбург.
10. Восточная Пруссия. История, культура, искусство. Вып. 1. Издательство КГУ, 2003 г.
11. Лависсь Э. Очерки по истории Пруссии, Издание 2-ое, Москва, Издание М. и С. Сабашниковыхъ, 1915 г.
12. Болотов А. Т. в Кенигсберге. Записки, Калининград, 1990 г.
13. Дм. Сухин Германская градостроительная история Восточной Пруссии, Роттердам, 2010.
14. Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии. Реклинхаузен, 1994.
15. Кёнигсберг-Калининград энциклопедический справочник под редакцией А.С. Пржездомского. Калининград, 2007.
16. Каталог объектов культурного наследия Калининградской области. Научно-информационный издательский центр, составитель А.М. Тарунов. Москва, 2005 г.
17. Беате Штёрткуль «Культурная жизнь города Кёнигсберга в XVI веке. Восточная Пруссия, история, культура, искусство». Сборник научных статей, Выпуск 1, стр. 134 - 146. Издательство Калининградского государственного университета, 2003 г.
18. Методические рекомендации по разработке историко-архитектурных опорных планов и проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест. Москва, Объединение “Росреставрация”, 1990 г.
19. А. Емельянов «Историко-культурная оценка территорий исторических поселений и ее использование в градостроительном регулировании» (диссертация/автореферат), г. Москва, 2004 г.
20. Глоссарий. Основные понятия и терминология. Аналоги.

**Интернетресурсы:**

1. <http://museum-koenigsberg.ru>
2. <http://kgd.ru/news/itemlist/theme/zamkovyj-prud>
3. <http://kleine-furer.livejournal.com/37990.html>
4. <http://forum.kenig.org/viewtopic.php?p=35671#p35671>
5. <https://sites.google.com/site/mojkenigsbergkaliningrad/ulicy-koenigsberga--kaliningrada/forderrossgarden>
6. [http://www.rudnikov.com/article.php?ELEMENT\\_ID=13422](http://www.rudnikov.com/article.php?ELEMENT_ID=13422)
7. <http://www.bildarchiv-ostpreussen.de/cgi-bin/bildarchiv/detailsuche/detailsuche.cgi?lang=ru>
8. [http://kenig.amazonit.ru/index2\\_68.html](http://kenig.amazonit.ru/index2_68.html)

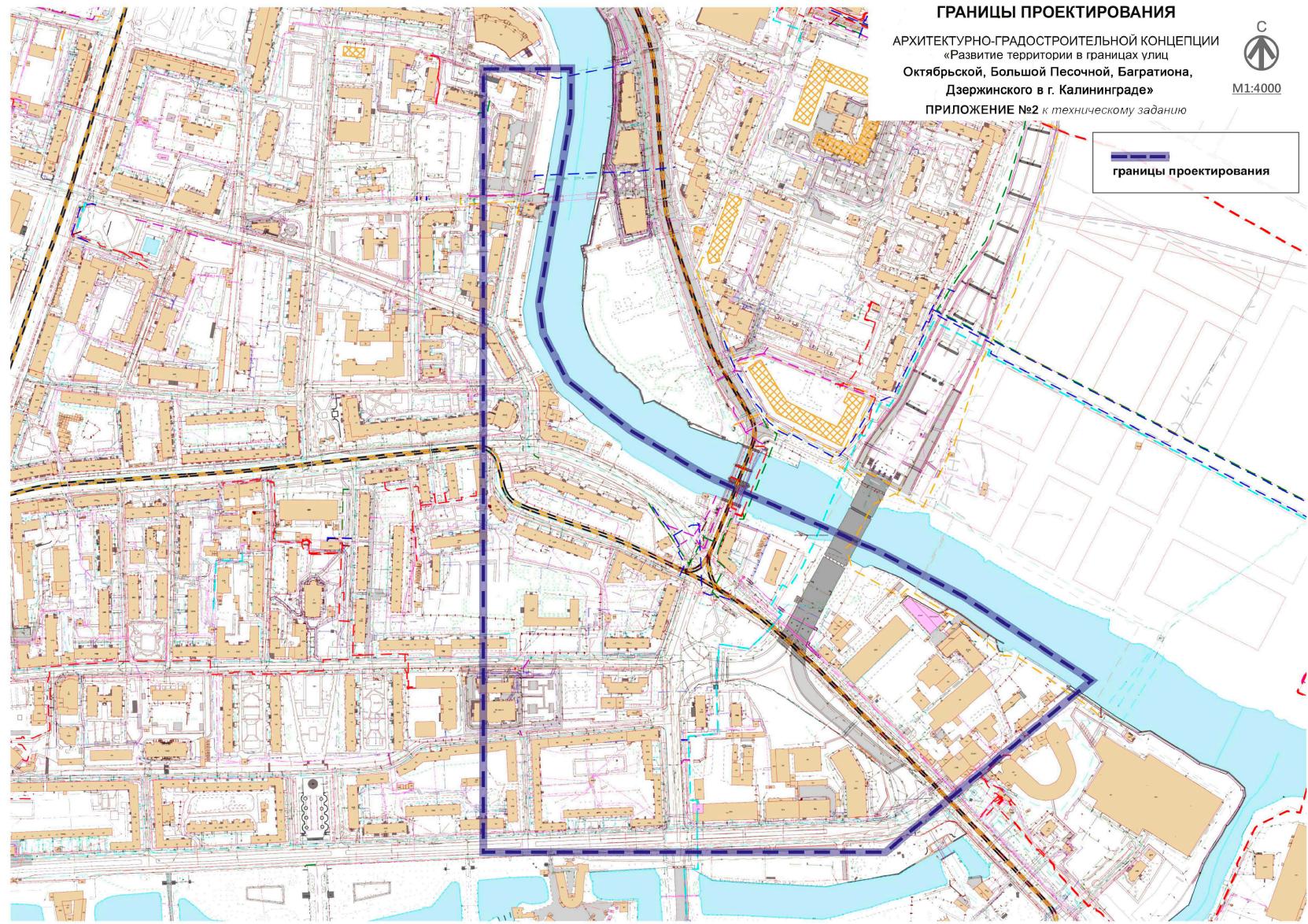
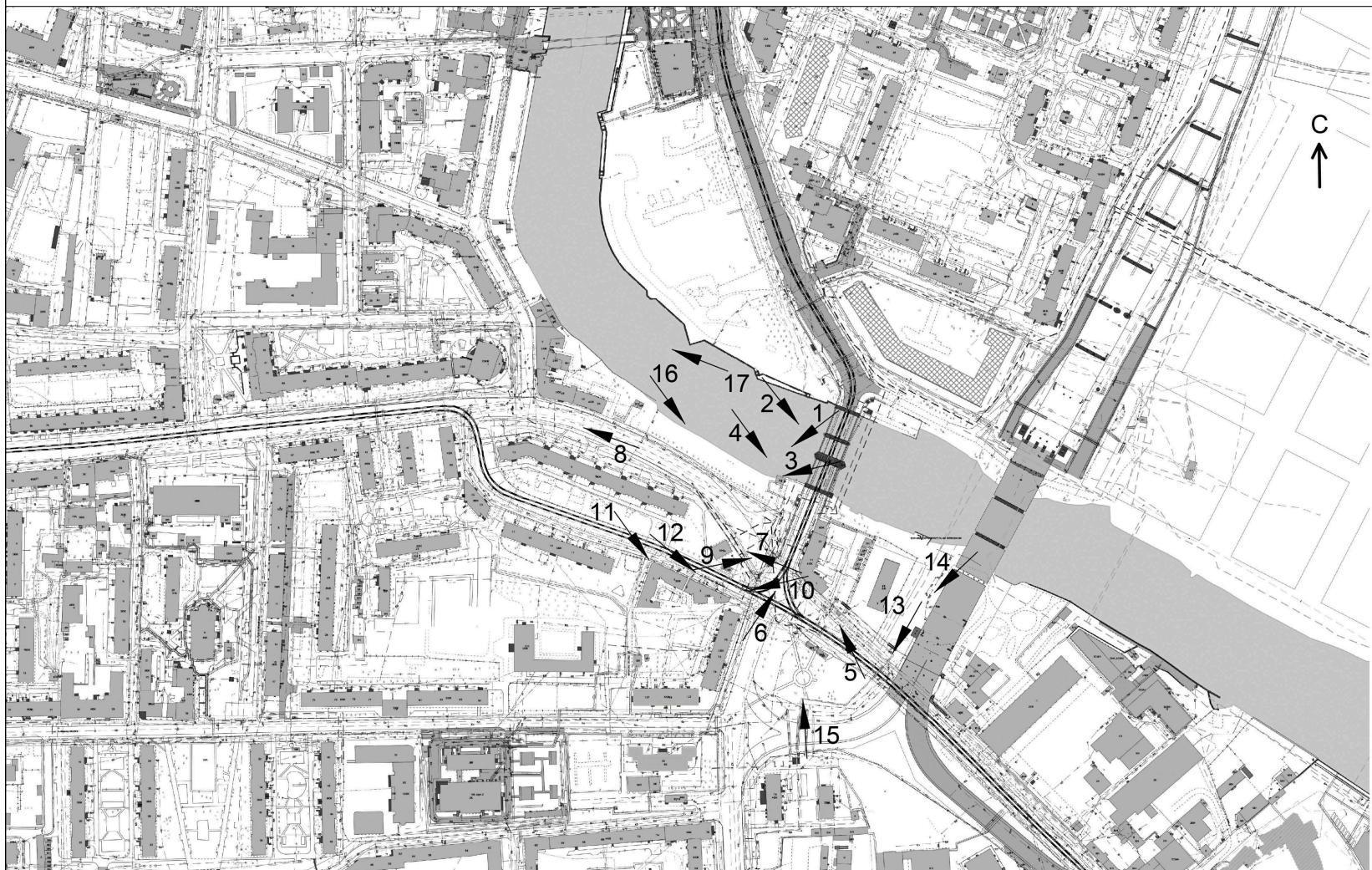


СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ





Опоры старого Высокого моста. Вид 1. (фотофиксация)



Реконструкция Высокого моста. Вид 2. (фотофиксация)



Домик подъемных механизмов. Вид 3. (фотофиксация)



Домик подъемных механизмов. Вид 4. (фотофиксация)



Улица Дзержинского. Вид 5. (фотофиксация)



Улица Октябрьская. Вид 6. (фотофиксация)



Съезд с Высокого моста на ул. Багратиона. Вид 7. (фотофиксация)



Улица Багратиона. Вид 8. (фотофиксация)



Направление от улицы Большая Песочная. Вид 9. (фотофиксация)



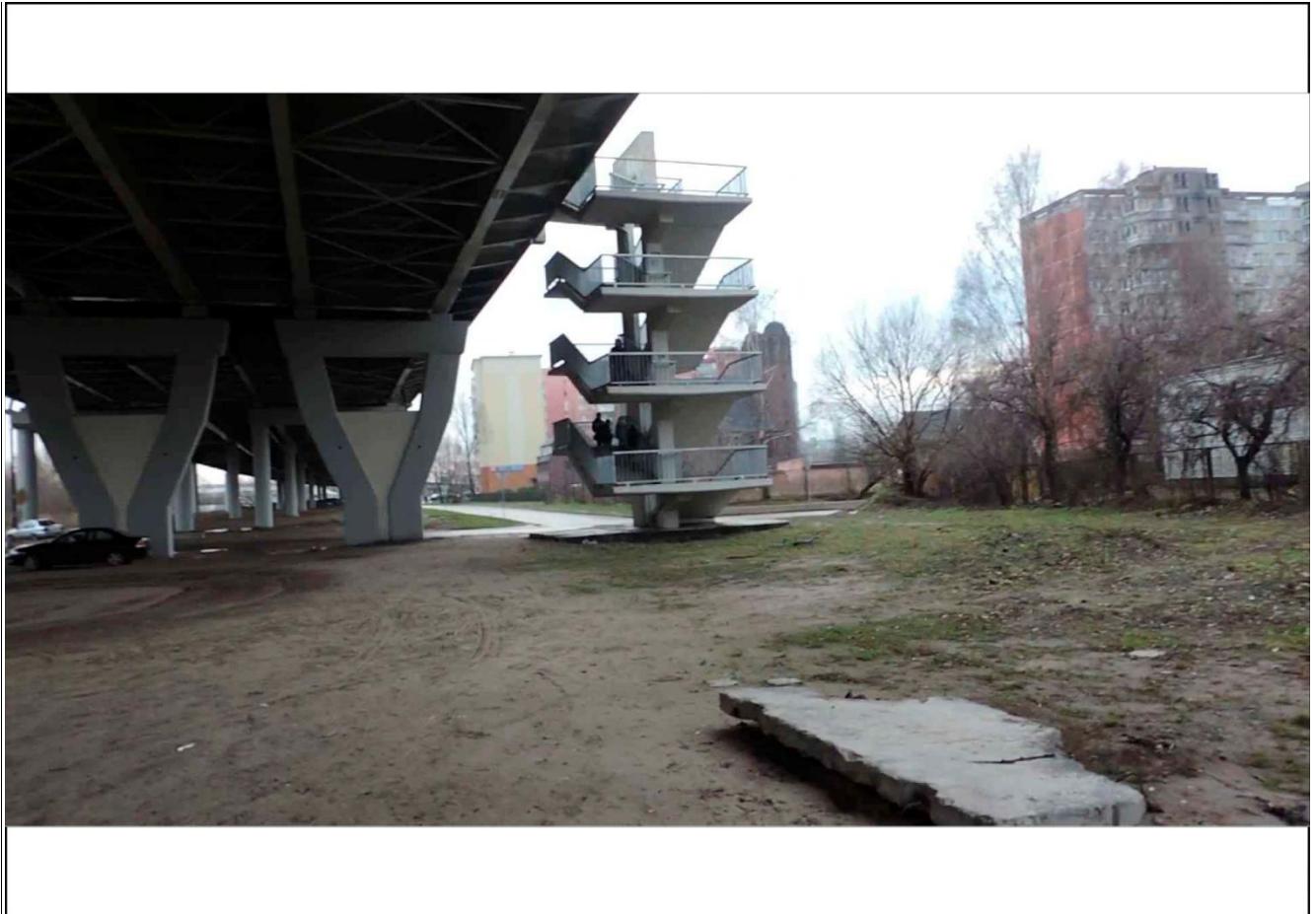
Перекресток улиц Багратиона и Октябрьской. Вид 10. (фотофиксация)



Исторический жилой дом. Вид 11. (фотофиксация)



Улица Большая Песочная. Вид 12. (фотофиксация)



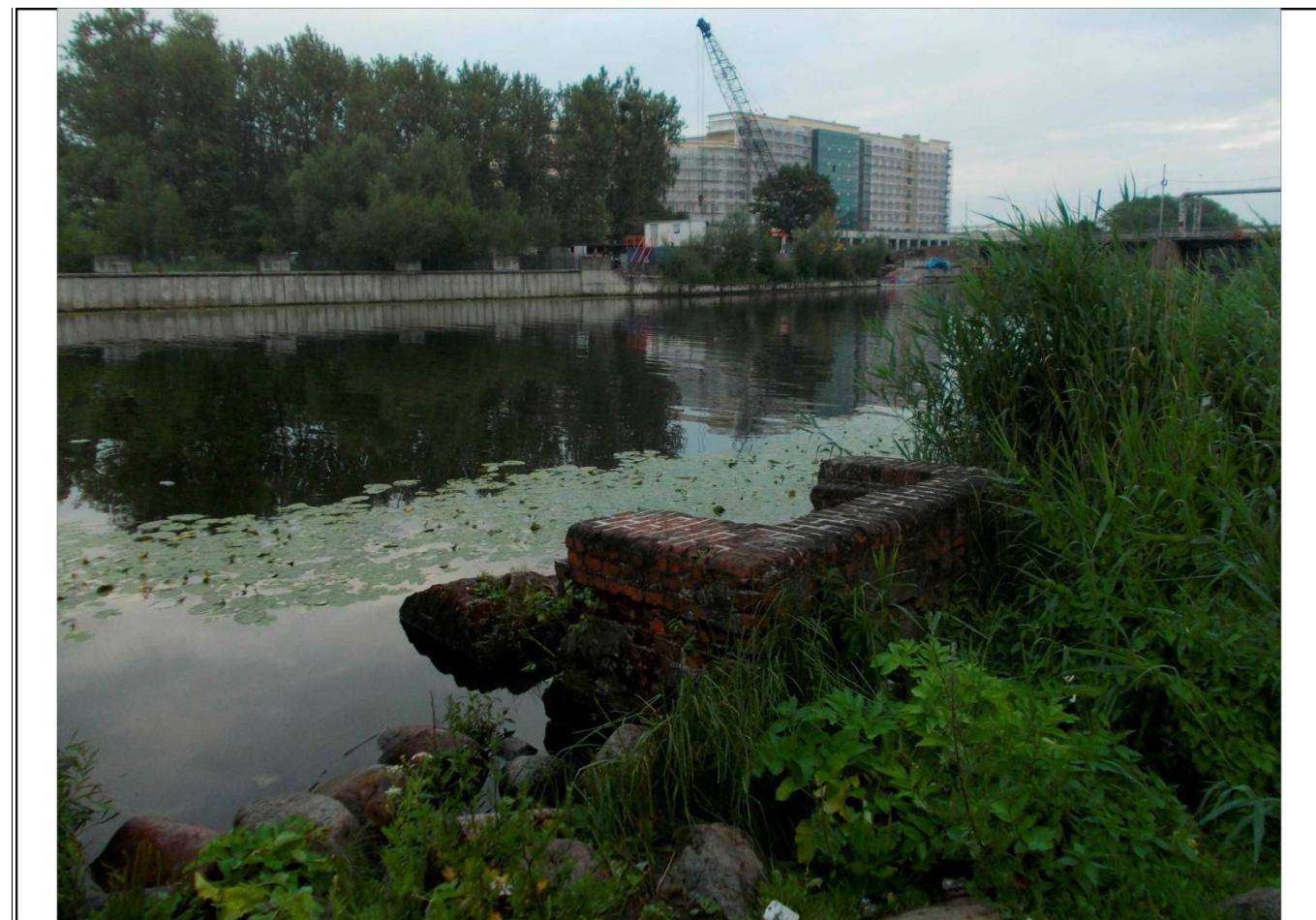
Вид из под нового эстакадного моста. Вид 13. (фотофиксация)



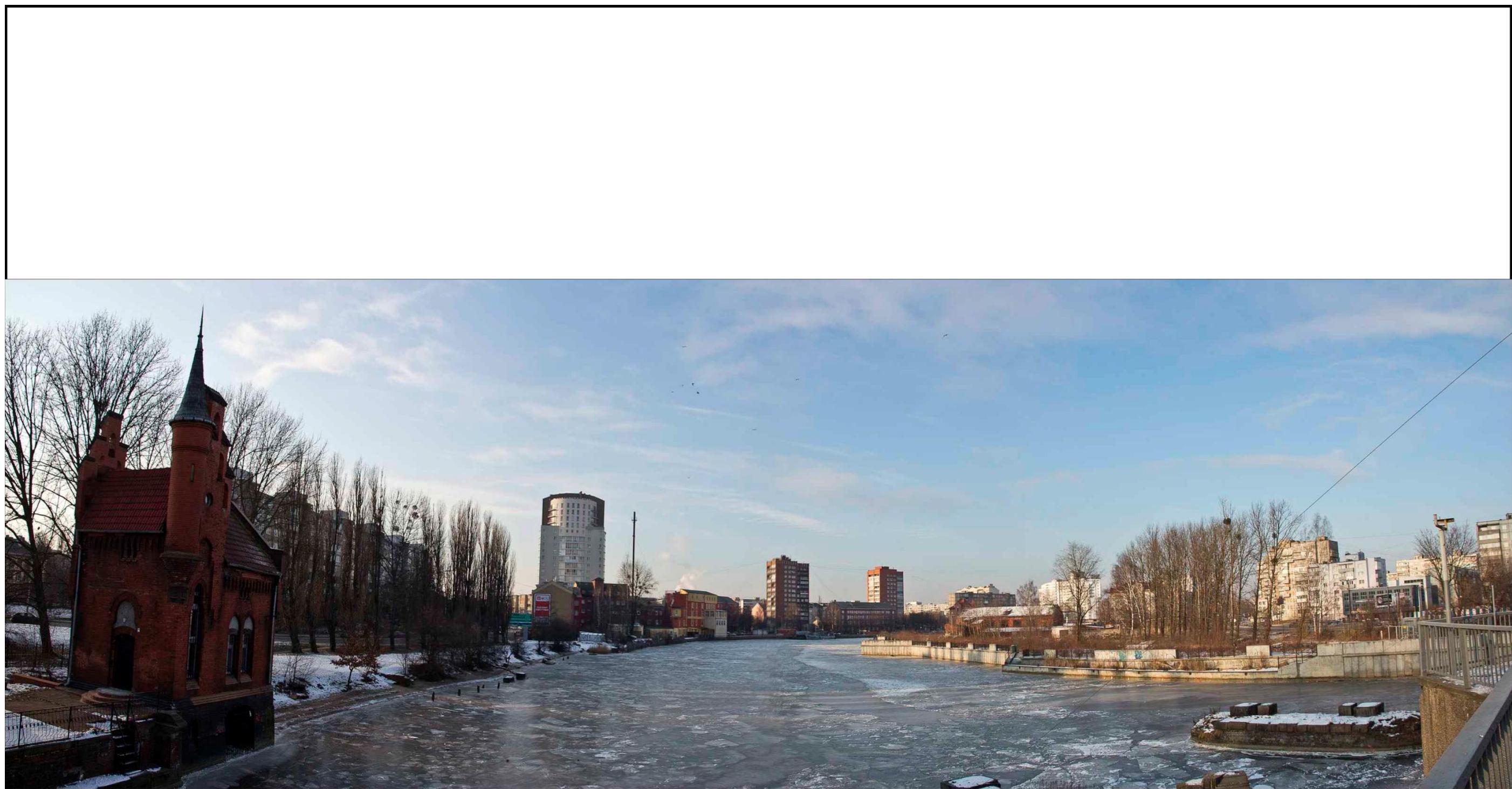
Вид с нового эстакадного моста. Вид 14. (фотофиксация)



Сквер, место бывшей Кирхи Лютера. Вид 15. (фотофиксация)



Руины немецкой набережной. Вид 16. (фотофиксация)



Панорама реки Преголя. Вид 17. (фотофиксация)