

### Состав проекта:

1. Пояснительная записка. Историческая справка. ТЭП.
2. Схема транспортного обслуживания и пешеходных сообщений. Схема зеленого каркаса М 1:3000.
3. Схема функционального зонирования территории. М 1:3000
4. Схема туристического маршрута Музея янтаря - Захаймские ворота (Литовский вал). Охранные зоны объектов культуры. М 1:3000
5. Перспектива 1
6. Перспектива 2
7. Перспектива 3
8. Перспектива 4
9. Перспектива 5
10. Перспектива 6
11. Перспектива 7
12. Примеры современной городской кирпичной архитектуры.
13. Исторические памятники ул. Литовский вал.
14. Материалы фото обследования парковой зоны.

### Состав авторского коллектива:

ГАП - Копылов О.В.

Архитектор - Копылов А.О.  
Архитектор - Зеткина М.Ф.  
Архитектор - Землянский Я.В.  
Архитектор - Артемьева А.А.  
Архитектор - Денисова Е.П.  
Архитектор - Крамарова А.В.

## Общие положения.

Данная концепция выполнена на основании документов и материалов, предоставленных администрацией городского округа «Город Калининград»:

- муниципальный контракт № 0028 от 19.08.2013 г.
- задание на проектирование;
- топографическая съемка;
- историческая справка;
- схема охранных зон объектов культурного наследия.

## Реконструкция территории рекреации Литовского вала требует решения 4-х основных задач:

### Задача №1

**Возврат в городскую структуру ценной заброшенной и неостребованной лесопарковой территории, оставшейся от так называемого Кенигсбергского зеленого пояса Шнайдера.**

Для этого необходимо выявить основные пешеходные связи с прилегающими жилыми кварталами и улицами. Со стороны ул. Куйбышева и ул. Римской на севере, со стороны Литовского вала на Юго-Западе, с улицы Гагарина на востоке и ул. А. Невского на западе. Такой анализ позволяет определить оптимальные направления пешеходных потоков и выявляет структуру парковых аллей. Казармы «Кронпринц», бастион «Грольман» и его рavelин на плане имеют явно выраженную лучевую структуру построения. Таким образом, продолжая эти лучи в парк, четко и логично определяется каркас пешеходных направлений и потоков. Очень важной является также идея связи транспортной улицы Литовский вал с ручьем и парковой зоной через существующие тоннели вала. Эта связь всегда была заблокирована и парковая зона никогда не была востребована городом. Самой правильной и логичной является также идея развития рекреации, как парково-спортивного комплекса, в составе развивающегося Кампуса БФУ им. И.Канта.

## Обследование территории рекреации зоны Литовского вала, ручья «Паркового» и парка.

### Состояние парковой зоны.

Ручей парковый является искусственным ландшафтным и дренажным водоемом, выполнявшим в XIX в. функцию оборонительного рва вдоль городской стены и бастионов «Грольман» и «Обертайх». Он имеет три уровня и порога, является естественной преградой между оборонительным валом и парковой зоной, что мешает развитию и использованию этой территории.

Парковая зона представляет собой запущенную лесопарковую территорию, где отсутствует планировочная структура. Также не прослеживаются четкие границы и осевые направления развития пространства. Состояние деревьев удовлетворительное, но требует санитарной вырубки и купирования. Старое довоенное кладбище еврейской общины обозначено только памятной доской и остатками общей ограды. Памятники не сохранились. Для включения этой локальной территории в общую планировочную структуру парка необходимо проводить специальные мероприятия.

### Задача № 2.

**Выявление структуры и направления развития университетского комплекса (кампуса).**

Хаотичная застройка на ул. Гагарина и А. Невского негативно повлияла на перспективные возможности формирования новой застройки университета. Возрастающая роль образования в мире приводит к появлению таких градостроительных феноменов, как возникновение специфических по своим функциям и назначению районов и даже городов. Примеры Беркли, Массачусетского технологического

института в Бостоне, Кремниевая долина и другие технопарки, и известные кампусы сегодня являются кузницей лучших научных кадров и технологий в мире.

БФУ им. И. Канта также имеет возможности развиваться в этом направлении, когда на одной территории сосредотачиваются образовательная, жилая, спортивная и научная функции, дающие вместе синергетический эффект.

В проекте представлена планировочная схема, позволяющая путем метаболизма, т.е. очередями по мере возможности и необходимости саморазвивать и расширять учебную и научную базу БФУ им. И. Канта линейным экстенсивным способом на ближайшие обозримые десятилетия. Уникальность территории университета состоит в том, что она протянулась через целый городской район между лучевыми городскими магистралями А. Невского и ул. Гагарина и ничем не застроена. Ситуация удачна тем, что позволяет формировать целостную логичную и крупную градостроительную структуру, гармонично объединяющую в себе существующую соседнюю жилую застройку, сам университет и ландшафтно-парковую зону ручья и Литовского вала.

Основой градостроительной композиции проекта – его осью становится бульвар «Университетский», проходящий от ул. Невского до ул. Гагарина. Таким образом, план обретает законченную логику:

- градостроительную
- функциональную
- пешеходно-транспортную

Начиная с ул. А. Невского (центральный вход) главную ось фланкируют учебные и лабораторные корпуса университета. На замыкании прогулочной оси бульвара предлагается строительство современного доминантного высотного здания ректората и многофункционального зала на 2500 мест (университетский театр). Далее центром композиции бульвара становится главная университетская площадь, с которой расходятся три лучевые аллеи парка, соединяющие её с функциональными ландшафтными «шарнирами» - площадками рavelина бастиона «Грольман». Далее переход через мосты в тоннелях под Литовским валом и вход на транспортную улицу к южным жилым кварталам.

Таким образом достигается сквозная пешеходная доступность всех функциональных зон участка:

- учебной
- спортивной
- прогулочно-ландшафтной
- развлекательной
- жилой
- транспортной (автостоянки, проезды)

**Спортивная зона** комплекса сосредоточена на участке свободном от деревьев и в непосредственной близости от учебной территории БФУ им. И. Канта. Этот юго-западный участок имеет также хорошую транспортную доступность и места для автостоянок. Здесь расположены: многофункциональный стадион с возможностью проведения футбольных матчей и легкоатлетических занятий, а также блок теннисных кортов, баскетбольных площадок и мест для занятий другими видами спорта.

### Задача № 3

#### Транспортная схема.

Транспортная схема района разработана с учетом частичной реконструкции прилегающих городских магистралей и развязок. Для решения существующих проблем городского трафика предлагается оборудовать кольцевым движением развязку ул. 9 апреля - ул. А. Невского с увеличением профиля ул.

Литовский вал до 4-х полос. Перекрестку ул. Гагарина – ул. Литовский вал вернуть круговое движение вокруг Королевских ворот, отказавшись от светофорного регулирования.

Система местных проездов районного значения должна обеспечить удобный проезд к парковкам и зданиям факультетов университета. Проектом также предусматривается сквозной транспортный проезд от ул. А. Невского до ул. Гагарина, а также связи с ул. Куйбышева, что обеспечит более гибкое обслуживание университета и парка транспортом.

#### Задача №4.

##### Реконструкция и застройка ул. Литовский вал.

Проблемность ул. Литовский вал состоит в том, что являясь частью внутреннего малого кольца центра города, она остаётся, по сути, транзитной магистралью, обслуживающей заправку и промзону таксопарка. Пешеходное движение по ней не имеет смысловых значений, поскольку с одной стороны она лишена фасадной застройки, с другой на ней некуда идти. Литовский вал наглухо отрезает ее от парка, а объекты культуры, торговли, отдыха и развлечений отсутствуют.

Существует 2 пути развития ситуации: более и менее радикальный.

Менее радикальный метод состоит в создании 2-х, 3-х пешеходных тоннелей в местах существующих закрытых проходов под самой насыпью Литовского вала. Это позволит хоть как-то связать реконструируемый парк и университет с центром города.

Более радикальный способ состоит в сносе земляного вала с реконструкцией исторических кирпичных фортификационных объектов и набережных Паркового ручья.

Необходимо лучше изучить немецкий опыт XVIII, XIX, и XX веков по многократному сносу старых оборонительных укреплений и стен, выносу старых кладбищ, мешающих гармоничному историческому развитию городского пространства для улучшения экологии и удобства проживания его жителей.

Историческая топография при этом полностью сохранится в череде архитектурных памятников и линии ручья. Но это позволит объединить парк и ул. Литовский вал не только физически, но и визуально. На месте вала необходимо создать зеленые променады и партеры с прогулочными аллеями и велодорожками. Соединить улицу с парком и пешеходными мостами. Улица Литовский вал получит другой свободный профиль и приобретет более мажорное настроение и характер. Другая проблематика улицы – это создание культурной городской среды и современного пространства. В качестве хорошего примера может послужить реконструкция депрессивных районов Гамбурга и создание замечательного проекта «Хэфенсити» и др. примеры.

Остаточные, точечно-сохранившиеся исторические памятники, разбросанные по Калининграду порой создают жалкое впечатление из-за отсутствия гармоничного исторического или современного контекста. Поэтому авторы концепции предлагают 2 места для современной застройки в этническом стиле в целях реконструкции промзастройки и создания характерного контекста для таких объектов, как бастион «Обертайх», «Королевские ворота» и «Кронпринц». Предлагается на территории таксопарка прилегающей к ул. Литовский вал и ул. Фрунзе построить здание новой Калининградской филармонии и галереи современного искусства в комплексе культурного центра «Королевские ворота». Это прекрасное место и прекрасная возможность построить столь необходимые для города объекты

культуры (существующая филармония 200 или 300 мест), а также поддержать кирпичной масштабной архитектурой «Королевские ворота» и казармы «Кронпринц».

Реконструкция фасадов улицы, объектами культуры, вместо жалких цехов промзоны оживит этот район города, создаст благоприятную среду обитания и отдыха горожан, для памятников архитектуры создаст масштабный контекст и объединит их.

Второй объект «Город мастеров» расположен рядом с бастионом «Обертайх». Это комплекс небольших 2-х, 3-этажных зданий, объединенных в ремесленные ряды улицы и площадь в современном этническом стиле и в увязке с бастионом «Обертайх». Туристический маршрут посещения музея Янтаря и Рогартенских городских ворот логично продолжается в теме Янтарного, ювелирного и ремесленного промыслов и сувенирной туристической ярмарке «Города мастеров».

Более глубокое изучение темы, использование памятников архитектуры Литовского вала и выстраивание тематического туристического маршрута требует отдельного анализа их состояния и принадлежности.

Архитектор

О.В. Копылов

## Историческая справка

на объект культурного наследия Бастион «Обертайх»

г. Калининград, ул. Литовский вал, 1.

Бастион «Обертайх» входил в систему оборонительного обвода Кёнигсберга, построенного в 1843 -1860 гг. по проектам комитета возглавляемого шефом и инженерного корпуса генерал-лейтенантом Э.Л. фон Астером. Согласно проекту город был окружён семью бастионными фронтами с включением в них бастионов, рвагинов и башен с соединяющим их земляным валом и водным рвом. В качестве вспомогательных оборонительных сооружений были возведены лонеты, кавальеры, редуты и отдельные редюиты. Бастион «Обертайх» относился к Грольманскому верхнему фронту, протянувшемуся от Бастиона Купфертайх до озера Обертайх (оз. Верхнее). Его левое крыло примыкало к укреплениям Росгартенских ворот, которые он должен был прикрывать в ходе боевых действий.

Бастион «Обертайх» был построен в 1850 году и состоял из следующих основных элементов: земляной вал с эскарпом, омываемый водным рвом; двухрусный редюит из керамического кирпича; комплекс горжевых (тыльных) сооружений; траверсы; расположенные в теле вала казематы. Он был оснащён автономными системами жизнеобеспечения: электро- и водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции.

В начале XX века бастионный пояс утратил своё военное значение, и город выкупил территорию вального обвода под гражданское строительство. В 1900 -1914 гг. левая часть укреплений бастиона была снесена, и на их месте проложили улицу, связавшую город с новым районом. Сохранился редюит бастиона, вальный капонир, казематы в толще земляного вала и траверсы на гласисе вала. Оставшиеся помещения использовали под склады. Земляной вал и ров бастиона были включены в парковую зону, созданную на месте вальных укреплений садовым архитектором Э. Шнайдером. Здесь высадили зелёные насаждения, проложили прогулочные дорожки и площадки для осмотра. В конце 1944 года бастионы Кёнигсберга стали готовить в качестве опорных пунктов третьей оборонительной позиции Кёнигсберга. На боевом гребне вала была отрыта траншея ломаного очертания, ходы сообщения, пулемётные площадки и стрелковые ячейки. Северные и северо-восточные бастионы города оборонялись до полной капитуляции кёнигсбергского гарнизона вечером 9 апреля 1945 года. После войны помещения бастиона использовали под свои нужды различные промышленные и торговые организации.

Бастион «Обертайх» является примером фортификационного сооружения, в конструкциях которого отражено развитие военно-инженерной науки XIX века.

### Перечень использованной литературы:

1. Альбинус Р. Словарь города Кёнигсберга и его окрестностей. Лейп, 1985.
- Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии: история одного европейского города. Реклингхаусен, 1994.
- Кёстер Б. Архитектура немецкого времени. Берлин, 2000.
4. Freimann W. Künigsberg Pr. und seine Vororte. Rendsburg, 1988.
- Овсянов А. П. В казематах Королевского форта. Калининград, 1999.
- Traugott E/ Die Geschichte der Festung Künigsberg / Pr. 1257-1945. Würzburg: Holzner Verlag 1960.

## Историческая справка

на объект культурного наследия федерального значения

Башня Дона, на которой 10 апреля было водружено знамя Победы

г. Калининград, пл. Василевского, 1

Башня «Дона» (Dohna Turm) была построена в 1853г. на берегу Верхнего озера.

После завершения войны с Наполеоном Пруссия одной из первых в Европе приступила к реорганизации общей системы обороны страны. Распространение новых способов ведения военных действий и прогресс военной техники требовал разработки новых форм укреплений.

Общегерманская фортификационная школа создала свою «ново-прусскую систему укреплений», в соответствии с которой в Пруссии в начале XIX века началась активная модернизация старых фортификационных сооружений и строительство новых крепостей.

Видными представителями этой школы являлись прусские инженеры Астер, Брезе, Притвиц. Уже в начале XIX века первое кольцо вальных укреплений города построенное в XVI веке, утратило свое значение. Валы превращались в прогулочный променад. К середине XIX века, когда обстановка осложнилась в связи с распадом сложившихся во время наполеоновских войн коалиций и ухудшилось отношения Пруссии с Россией, Кенигсберг не являлся уже городом-крепостью.

Военно-политические интересы Прусского государства требовали создания нового фортификационного комплекса вокруг города.

По распоряжению короля Фридрих Вильгельм 1У от 9 декабря 1841г., ком. иссия в составе генералов фон Грольмана и фон Краузенек (участников похода 1813-1815гг.) и шефа инженерного корпуса генерал-лейтенанта Эрнста Людвиг фон Астера рассмотрела проблему укреплений города.

Проекта новых укреплений разработанный под руководством шефа инженерного корпуса генерал-лейтенанта Эрнста Людвиг фон Астера был утвержден 5 апреля 1843г. Строительные работы начались в октябре 1843г.

В 1853г. было завершено строительство башни Дона.

Северную часть крепости прикрывало искусственное Верхнее озеро, на берегах которого в створе вала разместились две башни, названные именами фельдмаршала Врангеля, участника наполеоновских войн, и братьев Дона, Людвиг и Александра, организаторов народного ополчения против войск Наполеона.

Башни Врангель и Дона устроены одинаково, являются фортификационными «близнецами», только планы их разнятся, словно даны в зеркальном отражении.

Источником конструктивного решения при строительстве башни явились идеи французского инженера-фортификатора Марка Рене Монталамбера (1713-1799гг.), члена партийской и петербургской академии наук.

Ведущий прусский фортификатор Эрнст Людвиг фон Астер значительно упростил форму монталамберовских башен и усовершенствовал их конструкцию.

Башни Дона и Врангель вместе с Верхним озером являлись основой северного крепостного фронта Кенигсберга.

В 1910г. магистрат города выкупил у военных часть оборонительных сооружений. Башня Дона и примыкающие к ней Росгартенские ворота были открыты для экскурсионного осмотра. В них находились кафе, магазинчик сувениров и фотоателье.

С началом второй мировой войны башня Дона вновь становится военным объектом. В ней до осени 1944г. размещались склады стрелкового оружия, боевого снаряжения и имущества связи.

Переход советскими войсками границы Восточной Пруссии в октябре 1944г. башню подготовили к ведению боевых действий.

Были открыты ранее заложенные кирпичом амбразуры, налажены инженерные системы жизнеобеспечения, установлены казематные пушки, созданы условия для ведения ружейно-пулеметного огня. На подступах к башне возводились полевые фортификационные сооружения и прикрытия.

Во время штурма Кенигсберга в 1945г. башня была блокирована 9 апреля силами 307 стрелковой дивизии. Утром 10 апреля ее гарнизон капитулировал и над башней было водружено знамя Победы.

В послевоенные годы в башне Дона размещались склады различных организаций. До 1969г. здесь был складской комплекс военторга № 540. В 1969г. начались работы по созданию в ее стенах научно-просветительского центра - музея янтаря.

Музей был открыт 29 декабря 1979 года.

Башня Дона, совершенно не пострадавшая в годы второй мировой войны, представляет собой образец военно-крепостного сооружения крепости Кенигсберг, отразивший развитие крепостной фортификации в Пруссии и германской империи в период с середины XIX до начала XX веков.

Использованные источники и литература:

1. Овсянов А.П. В казематах королевского форта. Калининград, 1999
2. Трауготт Э. История крепости. Кенигсберг, 1257 -1945гг. - Wuerzburg.: Holzner Verlag. 1960.
3. Шперк В.Ф. История фортификации - М.: Издание ВИА, 1957.

**Историческая справка  
на объект культурного наследия  
«Крепостные ворота «Закхаймские»  
г. Калининград, ул. Литовский вал, 61**

«Закхаймские» ворота являются составной частью второго вального оборонительного обвода Кенигсберга сооруженного в 1843-1860 гг. по проекту разработанному комитетом под руководством шефа инженерного корпуса генерала-лейтенанта Э.Л. фон Астера. План новых укреплений обвода, состоявшего из семи бастионных фронтов, был разработан комиссией в составе: генералов фон Грольман, фон Краузенек и генерал-лейтенанта Людвига фон Астера, и утверждён специальным указом короля Пруссии Фридриха Вильгельма IV.

«Закхаймские» ворота относились к Грольманскому нижнему фронту, Они были построены в новом готическом стиле в 1853г., имели одну проезжую часть и два пешеходных прохода. Въездной перспективный портал фланкирован двумя полубашнями, переходящими на уровне парапета в башни. Между башнями и по сторонам их изначально находился зубчатый парапет с платформой для размещения стрелков. С внешней стороны ворот за подъемным мостом через водный ров находился мощный блокгауз. С внутренней стороны ворота украшали медальоны с рельефными портретами военных и государственных деятелей И.Д.Л. Йорка и Ф.В. Болова.

С 1910-1914гг. часть вальных укреплений города снесли, в том числе блокгауз у «Закхаймских» ворот, которые лишились части казематов и примыкавшего к ним земляного вала. В начале двадцатых годов XX века с одной стороны к «Закхаймским» воротам были пристроены многоэтажные жилые дома, а с другой проложена дорога. Ворота переоборудовали под мастерские. Во время военных действий в 1944-1945гг. «Закхаймские» ворота не пострадали. В послевоенное время они использовались под мастерские профессионально-технического училища.

Перечень использованной литературы:

1. Альбинус Р. Словарь города Кёнигсберга и его окрестностей. Леер, 1985.
- Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии: история одного европейского города. Реклингхаузен, 1994.
- Кёстер Б. Архитектура немецкого времени. Берлин, 2000.
4. Freimann W. Königsberg Pr. und seine Vororte. Rendsburg, 1988.
- Овсянов А. П. В казематах Королевского форта. Калининград, 1999.
- Traugott E/ Die Geschichte der Festung Königsberg / Pr. 1257-1945. Würzburg: Holzner Verlag 1960.

## Историческая справка

на объект культурного наследия Бастион «Грольман»  
г. Калининград, ул. Литовский вал, 21, 21д.

Бастион «Грольман» входил в систему второго оборонительного обвода Кёнигсберга, построенного в 1843-1860 гг. по проектам комитета, возглавляемого о шефом инженерного корпуса генерал-лейтенантом Э.Л. фон Астером. Согласно проекту город был окружён семью бастионными фронтами с включением в них бастионов, рavelинов и башен с соединяющим их земляным валом и водным рвом. В качестве вспомогательных оборонительных сооружений были возведены люнеты, кавальеры, редуты и отдельные редюиты. Бастион «Грольман» был построен в 1851 году. Он прикрывал с фронта цитадель кёнигсбергской крепости - оборонительную казарму «Кронпринц» и являлся наиболее важным элементом бастионного пояса. Бастион состоял из следующих основных элементов: земляного вала с эскарпом, омываемого водным рвом; двухэтажного подковообразного редюита (третий этаж был надстроен в начале XX века) из керамического кирпича; комплекса горжевых (тыльных) сооружений с водным рвом; траверсов; расположенных в теле вала казематов; предместных укреплений перед рвом. Он был оснащён автономными системами жизнеобеспечения: электро- и водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции.

Бастион «Грольман» был назван в честь генерала Карла Вильгельма фон Грольмана (1777 -1843) – видного прусского военачальника, активного участника наполеоновских войн 1807 -1815 гг.

В начале XX века бастионный пояс утратил своё военное значение, и город выкупил территорию вального обвода под гражданское строительство. Часть укреплений снесли, а оставшиеся были объявлены памятниками истории и архитектуры и открыты для посещения туристами. Бастион «Грольман» был сохранён полностью. Его земляной вал и ров включили в парковую зону, созданную на месте вальных укреплений садовым архитектором Э. Шнайдером. На вале были высажены зелёные насаждения, проложены прогулочные дорожки и площадки для осмотра. Помещения бастиона использовало управление по снабжению. В конце 1944 года бастионы Кёнигсберга стали готовить в качестве опорных пунктов третьей оборонительной позиции Кёнигсберга. На боевом гребне вала была открыта траншея ломаного очертания, ходы сообщения, пулемётные площадки и стрелковые ячейки. В ходе боёв за Кёнигсберг бастион «Грольман» служил последним командным пунктом 367-й немецкой пехотной дивизии и оборонялся до полной капитуляции кёнигсбергского гарнизона вечером 9 апреля 1945 года. После войны помещения бастиона использовали различные промышленные и торговые организации.

Бастион «Грольман» является наиболее сохранившимся крепостным сооружением второго вального обвода Кёнигсберга с полным набором фортификационных элементов.

## Перечень использованной литературы:

- Альбинус Р. Словарь города Кёнигсберга и его окрестностей. Лейп, 1985.  
Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии: история одного европейского города. Реклингхаузен, 1994.  
Кёстер Б. Архитектура немецкого времени. Берлин, 2000.  
Freimann W. Künigsberg Pr. und seine Vororte. Rendsburg, 1988.  
Овсянов А. П. В казематах Королевского форта. Калининград, 1999.  
Traugott E/ Die Geschichte der Festung Künigsberg / Pr. 1257-1945. Würzburg: Holzner Verlag 1960.

## Историческая справка

на объект культурного наследия  
Крепостные ворота «Королевские»  
г. Калининград, ул.Фрунзе, 112.

К середине XIX века обстановка в Европе осложнилась в связи с распадом сложившихся во время наполеоновских войн коалиций. Военно-политические интересы Пруссии требовали укрепления ее границ с Россией. К этому времени Кенигсберг, занимавший выгодное в стратегическом отношении место, уже перестал быть городом-крепостью.

Его средневековые укрепления были почти полностью разрушены. Развитие военной техники и новых приемов ведения войны требовали создания новых форм укреплений. По распоряжению короля Пруссии Фридриха-Вильгельма IV от 17 марта 1842 года группа инженеров во главе с шефом инженерного корпуса генерал-лейтенантом Эрнстом Людвигом фон Астером разработала проект новых укреплений Кенигсберга. Он был утвержден королем 5 апреля 1843 года. Уже в октябре начались строительные работы, продолжавшиеся до 1860 года. Крепость Кенигсберг получила мощный оборонительный пояс из семи бастионных фронтов, включавший в себя бастионы, рavelины, башни и ворота.

Расположение семи крепостных ворот определялось направлением основных путей, ведущих из города и планировкой улиц.

Торжественную закладку первого камня в фундамент Королевских ворот 30 августа 1843 года произвел король Фридрих Вильгельм IV. Они были возведены на месте старых ворот первого вального обвода Кёнигсберга носивших тоже название. Строительство ворот было завершено в 1850 году.

Королевские ворота были однопролетными, с примыкавшими к ним и расположенными над ними боевыми казематами. Со стороны города казематы имели окна и двери, а с внешней стороны - амбразуры, входящие в небольшой дворик кордегардию. В стенах кордегардии также были устроены амбразуры, позволявшие вести ружейный огонь на довольно большие расстояния, через ров и каменный мост. Кордегардия имела собственные распашные ворота и тросолебедочную систему для поднятия одного пролета моста (барбакан).

Над проезжей частью ворот располагались открытая боевая платформа с зубчатым парапетом и двухъярусные казематы с амбразурами по трем сторонам. Завершались они также зубчатым, но уже декоративным парапетом. Таким образом, в случае ведения боевых действий здесь, в наиболее уязвимом месте земляного вала, мог быть создан трехъярусный ружейный и артиллерийский огонь.

Справа и слева от ворот, в самом валу, были устроены протяженные оборонительные сооружения с казематами, расположенными по одной линии (анфиладного типа), и однорядными амбразурами.

Угловые грани ворот завершали трехчетвертные декоративные башенки со стилизованными машикулями. Со стороны города фасад имел три перспективных портала стрельчатого очертания: центральный портал с вогнутого проезда, левый – пешеходного прохода, а правый входа в казематы. Над порталами, в трёх перспективных стрельчатых нишах, были установлены три скульптуры работы Л. Штюрмера: короля Оттожара Богемского (слева), короля Фридриха I (в середине), герцога Альбрехта (справа). Под фигурами изображены их личные гербы, над ними гербы прусских областей – Натангии и Замланда.

В 1911г., в ходе осуществления реконструкции городских магистралей, городскими властями было решено сделать широкие проезды рядом с воротами, т.к. узкая арка создавала серьезные затруднения для движения транспорта. Земляной вал по обе стороны ворот и укрепления перед ними были снесены, ров засыпан. Боковые стены, к которым примыкал земляной вал, облицевали, укрепили ступенчатыми контрфорсами, между которыми, в арочных нишах, были устроены окна и

двери. Ворота перестали служить по своему прямому назначению. Их объявили памятником архитектуры.

Королевские ворота являются примером не только оборонительного укрепления середины XIXв., но и высокохудожественным воплощением неоготического стиля "тюдор".

Перечень использованной литературы:

1. Альбинус Р. Словарь города Кёнигсберга и его окрестностей. Леер, 1985.
- Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии: история одного европейского города. Реклингхаусен, 1994.
- Кёстер Б. Архитектура немецкого времени. Берлин, 2000.
4. Freimann W. Königsberg Pr. und seine Vororte. Rendsburg, 1988.
- Овсянов А. П. В казематах Королевского форта. Калининград, 1999.
- Traugott E/ Die Geschichte der Festung Königsberg / Pr. 1257-1945. Würzburg: Holzner Verlag 1960.

#### Предмет охраны памятника

объёмно-пространственное композиционное построение объёмов с фасадами:

- оборонительная казарма «Кронпринц» расположена в северо-восточной части комплекса вального оборонительного обвода Кёнигсберга. Она состоит из нескольких построенных из красного клинкерного кирпича и тесаного камня трех- и четырехэтажных корпусов образующих внутренний двор: П-образный в плане главный корпус с квадратными трехчетвертными башнями на торцах крыльев, два прямоугольных в плане здания, между которыми расположен полукруглая в плане башня-редан замыкают внутренний двор с горжевой (тыльной) стороны. В центре северного фасада главного корпуса, обращенного к ул. Литовский вал, выступает напольный капонир. Внутреннее пространство казармы было неоднократно перепланировано.

2. Инженерно-конструктивные особенности:

- стены здания сложены из красного клинкерного кирпича на сложном растворе, цоколь из тесаного камня. Первый ярус башен выполнен из природного камня. Толщина внешних и внутренних стен – от 150 до 190 см.;
- крыша плоская с гидроизоляцией;
- разгрузочные арки в кирпичной кладке стен;
- двухмаршевые бетонные лестницы с металлическими парапетами;
- крестовые своды;
- подпружные арки;

3. Акцентирующие элементы фасадов и интерьеров:

- стены фасадов поделены плоскими лопатками на прясла в которых устроены отдельные и парные окна;
- профилированные арочные оконные проемы;
- профилированные дверные проемы;
- амбразуры;
- бойницы;
- аркой проезда во двор в стиле Тюдор;
- кирпичное обрамление оконных проемов;
- зубчатый парапет;

- машикули;
- декоративные арки в стиле Тюдор над окнами второго этажа;
- кирпичные фризы «сухарик», «поребрик»;
- венчающий карниз из полуциркульных арок со ступенчатыми кронштейнами;
- карнизные пояски в виде валяков;
- въездные ворота;

#### Историческая справка

##### на объект культурного наследия

##### Оборонительная казарма «Кронпринц»

г. Калининград, ул. Литовский вал, 38.

Оборонительная казарма «Кронпринц» входила в систему оборонительного обвода Кёнигсберга, построенного в 1843-1860 гг. по проектам комитета возглавляемого шефом инженерного корпуса генерал-лейтенантом Эрнстом Людвигом фон Астером. Проект укреплений был утверждён прусским королём Фридрихом Вильгельмом IV 5 апреля 1843 года. Строительные работы официально были начаты 15 октября 1843 года торжественной закладкой оборонительной казармы «Кронпринц». Согласно проекту город был окружён семью бастионными фронтами. Оборонительная казарма «Кронпринц» относилась к Грольманскому верхнему фронту, протянувшегося от Бастиона Купфертайх до озера Обертайх (оз. Верхнее). Она являлась цитаделью и располагалась позади главной позиции. Казарма была местом постоянной дислокации частей Кёнигсбергского гарнизона. С 1933 года в ней размещались полицейские части, склады и различные городские службы.

В начале XX века бастионный пояс утратил своё военное значение. Оборонительная казарма «Кронпринц» стала использоваться как.

После войны помещения казармы использовали под свои нужды различные промышленные и торговые организации.

Оборонительная казарма «Кронпринц» является примером фортификационного сооружения, в конструкциях которого отражено развитие военно-инженерной науки XIX века.

Перечень использованной литературы:

1. Альбинус Р. Словарь города Кёнигсберга и его окрестностей. Леер, 1985.
- Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии: история одного европейского города. Реклингхаусен, 1994.
- Кёстер Б. Архитектура немецкого времени. Берлин, 2000.
4. Freimann W. Königsberg Pr. und seine Vororte. Rendsburg, 1988.
- Овсянов А. П. В казематах Королевского форта. Калининград, 1999.
- Traugott E/ Die Geschichte der Festung Königsberg / Pr. 1257-1945. Würzburg: Holzner Verlag 1960.

**ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ  
(TECHNICAL-ECONOMICAL STUDIES)**

№	Наименование (Name)		
1	Казармы "Кронпринц" ("Crown Prince" barracks)		36544
2	Бастион "Грольман" (Bastion "Grolman")	2685	10740
3	Комплекс "Город мастеров" ("City of craftsmen" complex)	1298	3894
4	<b>Комплекс зданий университетского кампуса (The complex of buildings of the university campus)</b>	25100	94400
5	<b>Туристический центр (Tourist Center)</b>	1649	6596
6	<b>Зал Филармонии и галерея современного искусства (The Philharmonic Hall and the gallery of modern art)</b>	3446	13784
7	<b>Торгово-развлекательный центр (Shopping and entertainment center)</b>	678	2712
8	<b>Торговые павильоны у Королевских ворот (Koenig Gates shopping pavillions)</b>	1405	2810
9	Площадь рассматриваемой зоны (Area project)	86.5 га/г	
10	Площадь парковой зоны (Park areas)	35.0 га/г	
11	Площадь спортивной зоны (Sport areas)	4.0 га/г	
12	<b>Торгово-развлекательный центр (Shopping and entertainment center)</b>	30.0 га/г	
13	Количество парковочных мест (Quantity of parking lots)	800 мест / 6 парковок 800 lots / 6 parkings	

ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ LEGEND OF BUILDINGS AND FACILITIES	ПРИМЕЧ. COMMENT
<b>ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ (MONUMENTS OF ARCHITECTURE)</b>	
1. Башня Дона, Музей янтаря (Dohna Tower, Amber museum)	Сущ. Exist.
2. Росгартенские ворота (Rossgarten gates)	Сущ. Exist.
3. Бастион "Обертайх" (Bastion "Oberteich")	Сущ. Exist.
4. Казармы "Кронпринц" ("Crown Prince" barracks)	Сущ. Exist.
5. Бастион "Грольман" (Bastion "Grolman")	Сущ. Exist.
6. Королевские ворота (Koenig gates)	Сущ. Exist.
7. Редюит бастиона "Купвертайх" ("Kupvertayh" bastion reduit)	Сущ. Exist.
8. Закхаймские ворота (Sackheim gates)	Сущ. Exist.
<b>ПРОЕКТИРУЕМЫЕ ЗДАНИЯ (PROJECTED BUILDINGS AND STRUCTURES)</b>	
9. Комплекс "Город мастеров" ("City of craftsmen" complex)	Проект. Project.
10. Амфитеатр (The amphitheater)	Проект. Project.
11. Кафе, ресторан (Cafe, restaurant). Культурный центр "Литовский вал" ("Lithuanian Wall" cultural center)	Проект. Project.
12. Зал Филармонии (The Philharmonic Hall)	Проект. Project.
13. Галерея современного искусства (The Gallery of Modern Art)	Проект. Project.
14. Туристический и торговый центр (Tourist and shopping center)	Проект. Project.
15. Торговый центр, кафе, рестораны (Shopping center, cafes, restaurants)	Проект. Project.
16. Балтийский федеральный университет им. И. Канта (Baltic Federal University of Immanuel Kant)	Проект. Project.
17. Комплексная застройка Университета. Новые здания факультетов и лабораторий (Кампус). Comprehensive development of the University. New buildings departments and laboratories (Campus).	Проект. Project.
19. Бульвар "Университетский" (Boulevard "University")	Проект. Project.
20. Площадь "Академическая" с памятником. (Area "Academic" with a monument)	Проект. Project.
21. Спортивный комплекс (Стадион, теннисные корты, баскетбольные площадки, велосипедные дорожки). Sports complex (Stadium, tennis courts, basketball courts, bike paths)	Проект. Project.
22. Парковая зона (Park)	Проект. Project.