

**Архитектурно-градостроительная концепция
«Развитие территории в границах улиц Дм. Донского, Гостиной,
Проспекта Мира» в г. Калининграде**

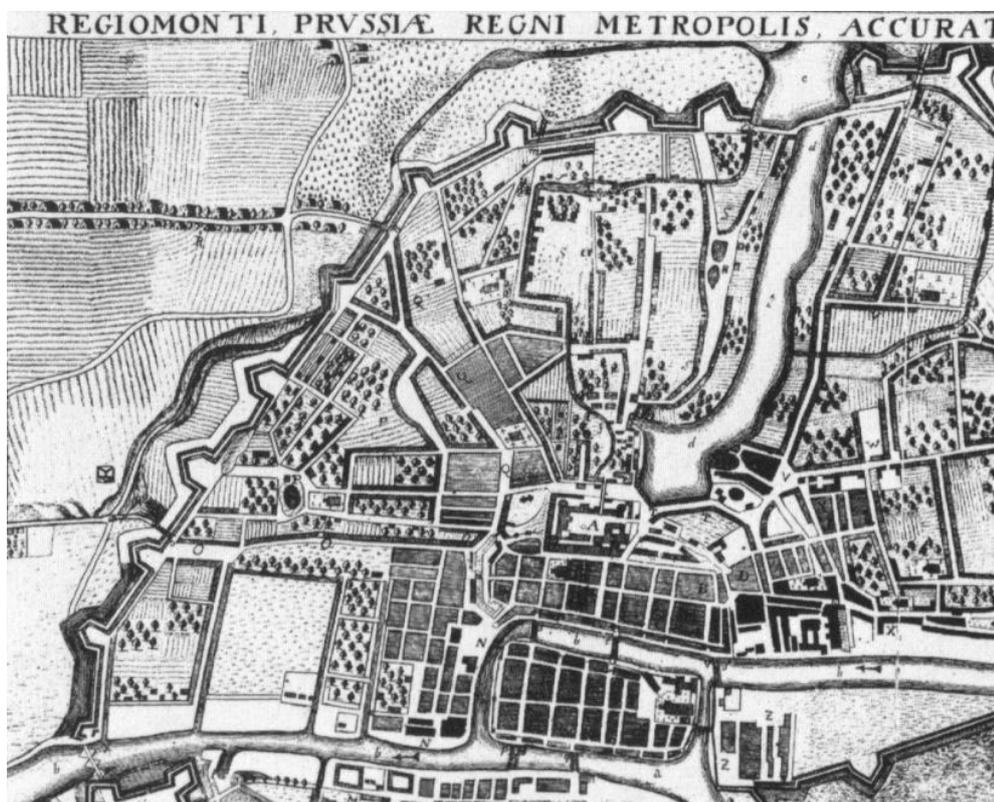
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Район Кёнигсберга «Штайндамм» (Каменная дамба) располагался северо-западнее Замка. Его основание относят к 1256 году. Во время великого прусского восстания 1260 года поселение полностью уничтожили. Постепенно возрождаясь, предместье Штайндамм в 1490 году получило право самостоятельного судебного производства, однако продолжало подчиняться Альтштадту до 1724 года.

Древний торговый путь на Замланд в границах города со временем сложился в улицу Штайндамм длиной около 900 м, которая являлась главной торговой улицей Кёнигсберга и заканчивалась у Штайндаммских ворот. На ней располагалось не только множество магазинов, но и гостиницы, банки, телеграф и самая старая в городе Штайндаммская кирха (1260 года постройки).

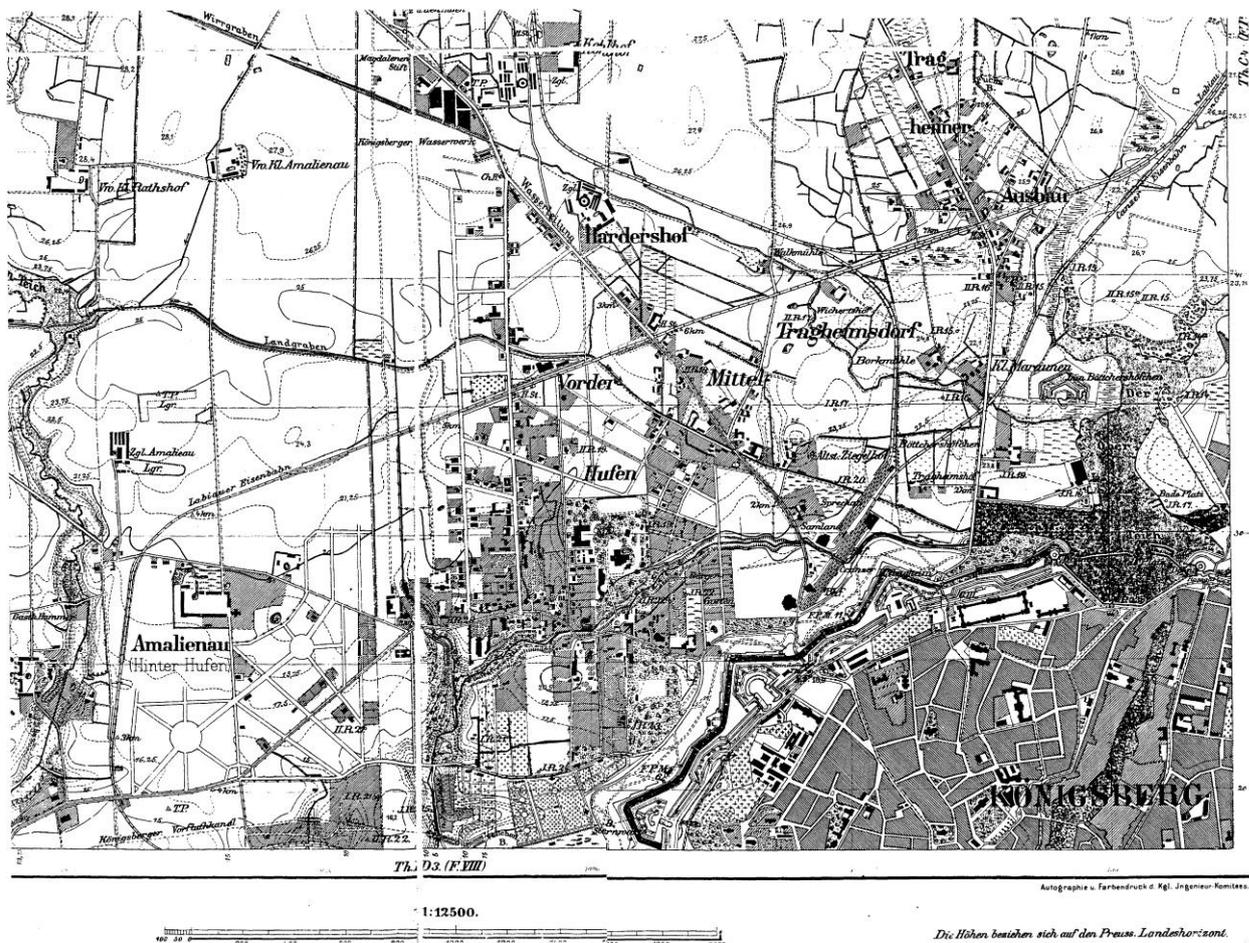
За Штайндаммскими воротами начиналась загородная местность — Хуфен, с рощами, парками и дачами. Жилых домов здесь вплоть до начала XIX века не строили. В середине XIX века в районе появилось несколько помещичьих имений, крестьянских хуторов, кирпичных заводиков и хозяйственных дворов.



Фрагмент карты Кёнигсберга, 1725 г.

Необходимость создания вокруг города единого оборонительного кольца возникла в начале XVII века. Первое вальное укрепление было построено в 1626-1634 годах. Оно имело протяженность 15 километров и состояло из насыпного земляного вала, водных рвов и, в основном, деревянных крепостных сооружений. Первое кольцо вальных укреплений было обновлено в 1842-1862 годах.

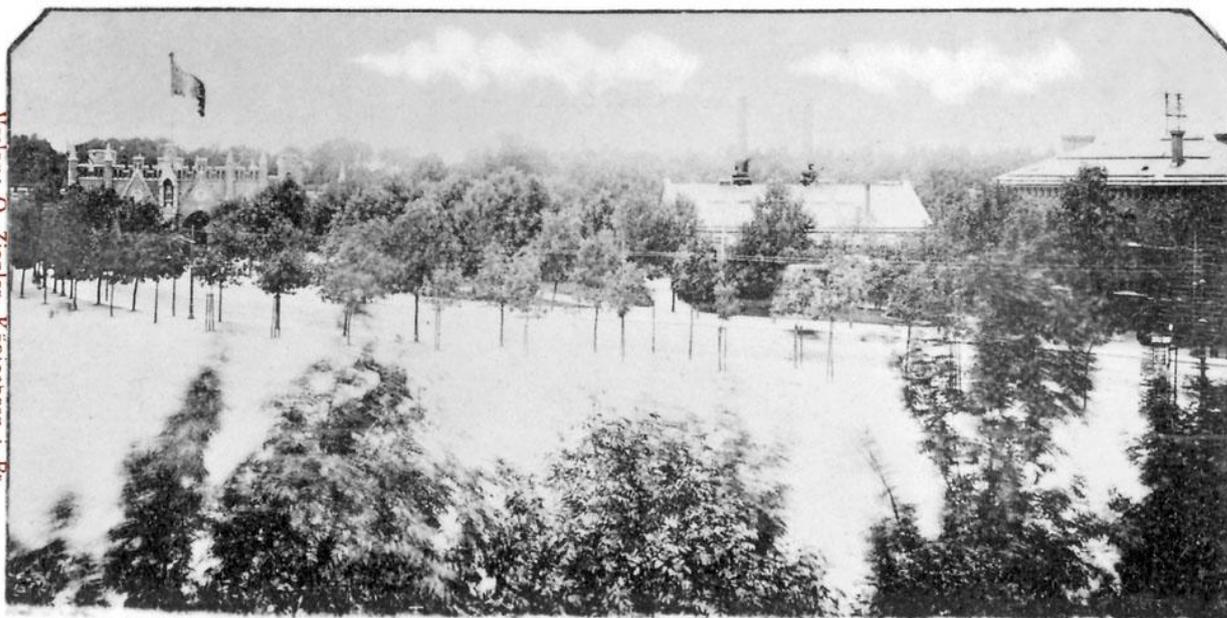
В это время в дальнем конце Штайндамма к городу «прирезали» широкую полосу земли находящуюся за пределами города и первых вальных укреплений. Автором проекта укреплений второго обвода был генерал и инженер-фортификатор Эрнст Людвиг фон Астер. В рамках создания оборонительного обвода были построены многочисленные бастионы, редюиты, казармы и т. п. В 1850 году были построены новые Штайндаммские ворота.



Фрагмент карты Кёнигсберга, 1900 г.

Новую территорию осваивало военное ведомство, близ валов возникли капитальные казармы с толстыми стенами, построили манеж для кавалеристов, разровняли плацы для построений и тренировок. Все сооружения были выстроены в кирпиче, с новыми городскими воротами и с многочисленными архитектурными украшениями в неоготическом стиле. Шло время, город вырос из старой военной "рубашки". В начале XX века оборонительный пояс с земляными валами стал мешать развитию Кёнигсберга, который уже не умещался на территории внутри вального кольца. Все улицы были застроены с максимальной плотностью.

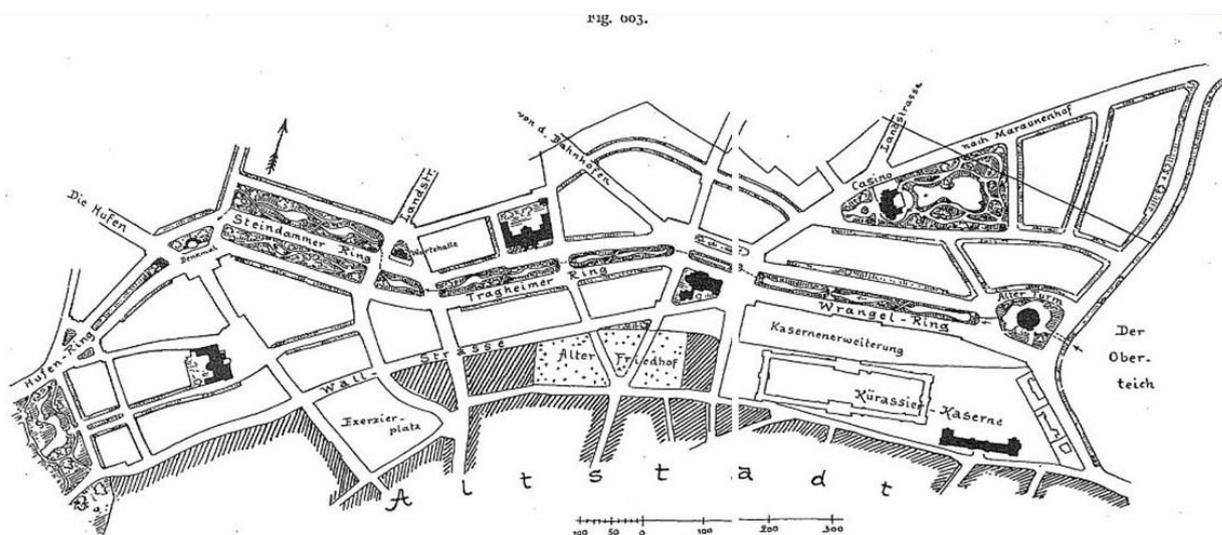
К началу XX века второй фортификационный обвод города с оборонительными сооружениями вальных укреплений, которые в течение трех веков опоясывали город, утратил военное значение и был продан городу военным ведомством. Часть сооружений обвода была срыта для обеспечения развития города.



Gruss aus Königsberg i. Pr. Lehrschieme u. Steindammer Thor

Вид на Штайндаммские ворота со стороны улицы Штайндаммер валь (около 1900 года)

С 1910 года крепостное кольцо начали постепенно передавать гражданским властям, которые вплоть до 30-х годов XX века преобразовали его в парковую зону. Ландшафтно-парковый зеленый пояс, был создан на месте кольца бывших вальных оборонительных сооружений в период с 1910 по 1930-е годы архитектором Э.Шнайдером. Тогда появилось определение этого пояса - "зеленые легкие Кёнигсберга".



Aus dem Bebauungsplan für die Nordwestfront zu Königsberg i. P.
Entwurf von Stübgen.

Один из проектов планировки фрагмента «Зеленого пояса», 1910 г.



Благоустройство «Зеленого пояса Шнайдера», фото 1930-х годов.

Новый век потребовал новых дорог, вокзалов, зданий для госучреждений и деловой жизни. В результате по окраинам Кёнигсберга покатилась волна переустройств, которая стёрла многие постройки, и оборонительные сооружения старого города, зато расчистила ему великолепные площадки для роста и сформировала в целом его современную топографию. В начале 1920-х годов на этих землях стали строить. Одновременно часть валов, бастионов и ворот, мешавших развитию новой инфраструктуры, были разобраны. В 1912 году сносятся Штайндаммские ворота и находящиеся рядом валы. На их месте была устроена новая площадь Ганза-Плац.

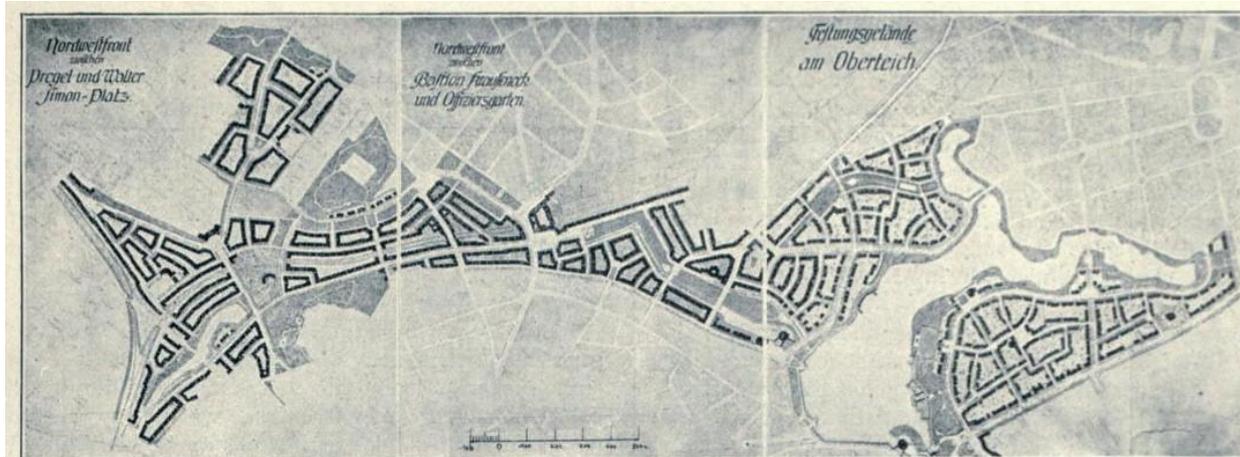


Abb. 1. Nordwestfront und Festungsgelände am Oberteich in Königsberg i. Pr.

Один из проектов застройки вальных территорий на северо-западе Кёнигсберга, 1916 г.

В период с 1907г. по 1916г было предложено много проектных решений освоения территорий бывших вальных укреплений.

На территории бывших вальных укреплений между районами Хуфен и в Штайндаммом строится целый ряд административных зданий: Новый театр Луизы (арх. В.Кукук, 1911-1912 гг.). Земельный и административный суд (арх. Г.Тиле, 1913-1917 гг.) – Главный корпус КГТУ. Верховная дирекция почт, (1916 г.) – Штаб Балтийского флота. Polizeipräsidium (арх. Фюрстенау, 1912-1924 гг. скульптор С.Кауэр) – Управление ФСБ. Финансовое управление Восточной Пруссии (арх. Ф. Ларс, 1928 г.) – Администрация Калининградской области. Nordbahnhof (арх. М.Штальман, 1929 г.) – Северный вокзал. Государственный архив (арх. Р. Либенталь, 1929-1930 гг.) – Областная научная библиотека.

Дом радио (арх. Р. Либенталь, Г.Хопп, 1930 г.) – Институт океанологии РАН. Земельный и административный суд (восточное крыло, Лессер, 1933 г.).

Территория насыщается малыми формами и скульптурой: Памятник Ф.Шиллеру (скульптор С.Кауэр, 1910 г.). Скульптура «Борющиеся зубры» (скульптор А.Гауль, 1912 г.). Памятник Йорку (скульптор В.Розенберг, 1913 г.). Фонтан перед театром Луизы (1920 г.).



Фонтан перед театром Луизы. Фото 1920-х годов.

В 1920—1925 годах осуществляется строительство Восточно-прусской ярмарки, которая своим центральным порталом вышла к самому окончанию Штайндамма. Напротив её главного входа был построен Торговый дом (арх. Г.Хопп, 1923 г.), который сначала тоже относился к ярмарке. Но уже в 1927 году в него переехала администрация города — так возле площади появилась новая «мэрия». Территория окончательно превращалась в новый общественный, гражданский, деловой и культурный центр Кёнигсберга.



Ганзаринг, Штадтхаус (администрация города) и главный вход Восточной ярмарки. 1929 год.

ХУФЕН (Hufen)

Ху́фен (нем. *Hufen*) — исторический район Кёнигсберга, Сельская община (нем. *Landgemeinde*), пригород вблизи Кёнигсберга. В письменных хрониках упоминается с 1286 года, как находящийся под юрисдикцией Альтштадта.

Название происходит от немецкой меры площади для земельных наделов - гуфы (нем. *Hufe*). Первоначально на территории района находился густой лес, но в 1550 году нашествие гусениц уничтожило практически всё пространство. Леса пришлось восстанавливать искусственным путём.

Район начиная со средних веков и до XX века находился за чертой Кёнигсберга, хотя его отдельные части и были приписаны к Кёнигсбергским городам. Только во второй половине XIX века здесь постепенно стали проявляться городские признаки. И все же территория района еще долгое время состояла из деревень, поселков и поместий. Из них основные: Амалинау, Косее, Лавскен, Ратсхоф, Хуфен, Юдиттен.

В 1914 году в город были включены Хуфен и Амалинау. В начале XIX века от Хуфена отделяются районы Луизенваль и Амалиенау. К первой половине XIX века район разросся и включал в себя Средний Хуфен (нем. *Mittel Hufen*), Новый Хуфен (нем. *Neuhufen*), Передний Хуфен (нем. *Vorderhufen*).

В 1927 года поселение было включено в состав города в качестве района (нем. *Stadtkreis*).

В 1947 года на основе районов Юдиттен, Хуфен, Амалиенау, Косее, Лавскен и Ратсхоф образован Сталинградский район. В настоящее время — это Центральный и Октябрьский районы г. Калининграда.

В 1800 году украшением здешних мест был парк "Флора". В 1892 богатый купец Вальтер Симон соорудил спортивные площадки для отдыха и оздоровления жизни горожан.

В связи с увеличением числа жителей Хуфена, Амалиенау, в 1913-1915 годах была построена Хуфенская гимназия. В 1896 году на территории района состоялось открытие Кёнигсбергского зоопарка.



Район Хуфен. Центральный вход в Зоопарк. Фото 1910 год.

ОБЪЕКТЫ

ВАЛЬТЕР СИМОН ПЛАТЦ (Walter-Simon Platz)

В 1892 году известный кёнигсбергский банкир и меценат, городской советник Вальтер Симон купил участок в восточной незастроенной части Миттельхуфена площадью 6,83 гектаров. На данной территории были созданы игровые и спортивные площадки, которые меценат передал в дар своему городу с тем, чтобы они использовались в качестве спортивных площадок школ, которые располагались рядом. Кроме того, предусматривалось использование этих площадок жителями Кёнигсберга.

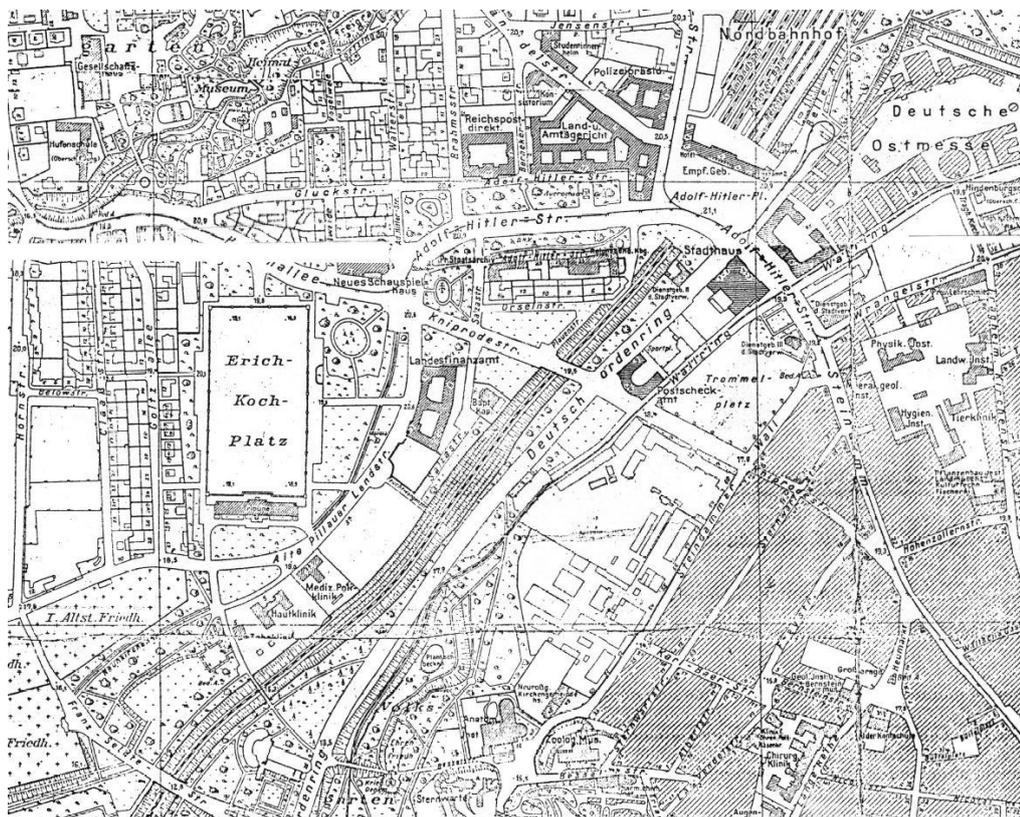


Königsberg, Hufen, Walter Simon Platz. Фото, конец 1890-х гг.

Впоследствии данные спортивные площадки получили название Открытого стадиона, которому было присвоено имя Вальтера Симона. В июле 1900 года в Кёнигсберге был создан футбольный клуб «ФК Кёнигсберг1900» (VfB Königsberg). С 1905 года Открытый стадион имени Вальтера Симона становится домашним стадионом этого клуба до 1929 года. В 1913 году в северной части стадиона был установлен памятник генералу Йорку, прославившемуся в период освободительной войны Пруссии против Наполеона в 1813-1814 годы.

С 1922 по 1944 год на стадионе проводил свои домашние матчи еще один кёнигсбергский футбольный клуб «Кёнигсбергское спортивное и гимнастическое общество» (Königsberger STV).

В 30-е годы территория «Walter-Simon Platz» была реконструирована для проведения нацистских обрядов с соответствующей инфраструктурой. Территория получила регулярную планировку. В южной части стадиона были построены трибуны. В центре трибуны была сооружена четырехугольная башня, из песчаника, которая до настоящего времени является высотной архитектурной доминантой стадиона. На южном фасаде башни выполнен барельеф, изображающий конного факелоносца. В период прихода к власти в Германии национал-социалистов, стадион стал постоянным местом проведения парадов, шествий, митингов, манифестаций, различных общественных мероприятий и был переименован «Эрих Кох Платц» (Erich Koch Platz).



Карта Кёнигсберга (фрагмент). 1938 год.



Южная трибуна «Erich Koch Platz». Фото 1938 г.

После бомбежек, осуществленных английской авиацией в августе 1944 года, спортивные мероприятия на стадионе не проводились.

В советский период (конец 1950-х - начало 1960-х гг.) были построены парадный вход на стадион в духе сталинского неоклассицизма, дополнительные трибуны и спортивные площадки. С 1958 года по настоящее время команда и стадион носят название «Балтика».

В 2015 году составлен АКТ государственной историко-культурной экспертизы в целях обоснования целесообразности включения выявленного объекта культурного наследия «Открытый стадион им. Вальтера Симона» в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (включен 25 августа 2015 года № 80).

НОВЫЙ ТЕАТР ЛУИЗЫ (Neue Luisentheater)

Время строительства: 1911-1912 годы.

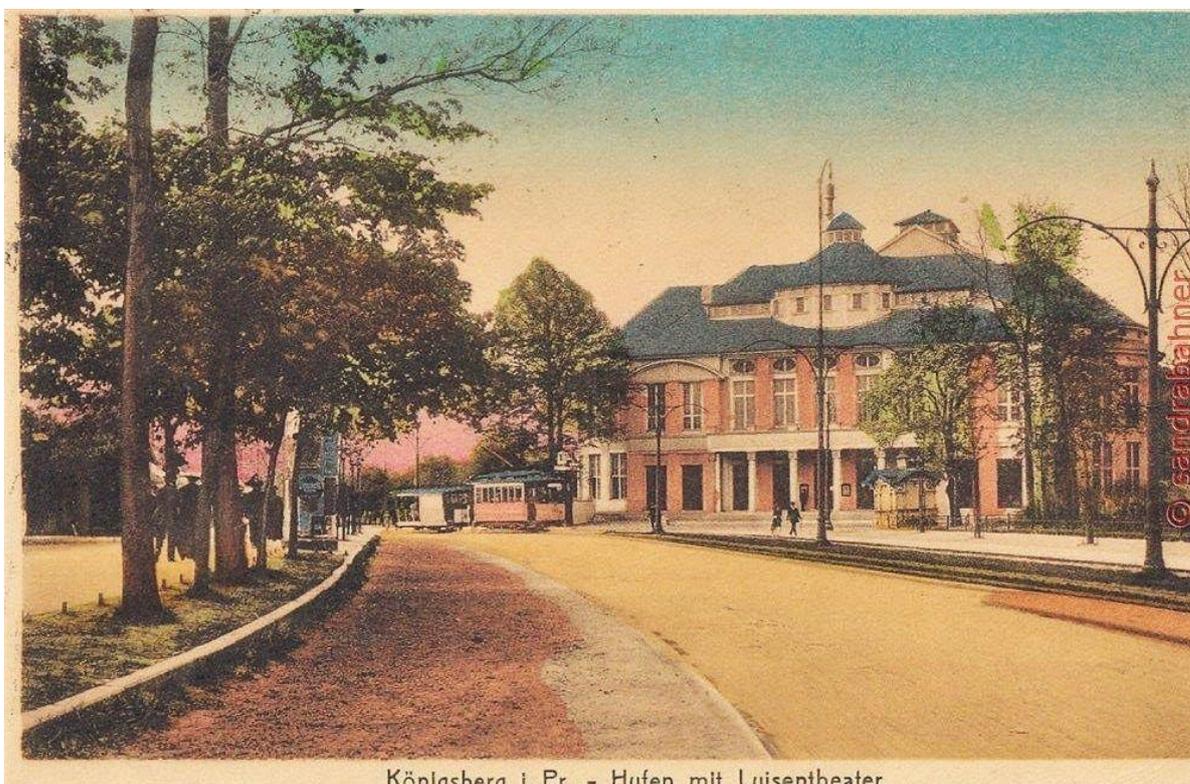
Адрес расположения: Königsberg, HufenAllee / Hansaring, 2 — Калининград, пр-т Мира, 4.

Архитектор: Вальтер Кукук. Заказчик — Мартин Кляйн.

К 1912 году в Кёнигсберге существовало три театра: оперный, драматический (открывшийся в 1912 году, впоследствии он стал называться Театром Восточнопрусской земли), Луизен-театр — местный опереточный. Последний находился на HufenAllee, вблизи зоологического сада (там, где сейчас располагается областной драматический). Владельцем его был известный в Кёнигсберге директор Мартин Кляйн, а шли на сцене, как правило, сентиментальные водевили немецких композиторов — приличные и пригодные для семейного просмотра. А когда по Версальскому договору город Тильзит оказался поделённым на две части — по реке Неман, тамошний небольшой городской театр стал называться Восточнопрусским пограничным.

Драматический театр (Schauspielhaus) вначале выступал на сцене Росгартенского Пассажа, а в 1927 году переехал в здание бывшего опереточного Театра Луизы на Hufenallee, 2 (нынешний проспект Мира, там, где сейчас располагается областной драматический). Как таковой Театр Луизы просуществовал очень недолго. А вот помещение, построенное для него, пригодилось театральным новаторам: на его базе была создана ещё и труппа “Комическая опера”. Кстати, в 1917 году — к 175-летию Гофмана — здесь была проведена Неделя Гофмана: шли многочисленные спектакли по его произведениям. В самом начале Первой мировой войны городской театр предоставил свои помещения под лазарет, и назад он вернулся только в 1918 году.

А в 1924-м труппы городского и драматического театров объединились. Иначе в условиях Веймарской республики им было не выжить. Так был образован Восточнопрусский земельный театр. Он располагался в здании бывшего Городского театра на Theaterplatz, 1. Весной 1927 года во время премьеры оперетты “Кавалер Розы” у дирижёрского пульта стоял сам композитор Штраус.



Königsberg i. Pr. - Hufen mit Luisentheater

Луизен-театр. Фотооткрытка 1920 г.

Сооружение Нового театра Луизы было частным. Новый театр должен был служить лёгкой музее, поэтому после перестройки в 1923 году его назвали Комической оперой. Эта перестройка, ставшая следствием экономических трудностей инфляционного периода, не уберегла театр от новой катастрофы. В конце концов городская администрация взяла на себя полномочия и провела разделение: старый городской театр теперь отвечал за исполнение опер и оперетт, а в новом (называемом также сценой для камерного исполнения) с того момента шли только драмы и комедии. По выбору стройплощадки можно видеть, какое значение приобрёл Хуфен уже в 1911 году. Большая часть публики уже тогда жила в новом предместье вилл. Строительство начали на некотором расстоянии от Штайндаммских ворот после их сноса.

Реконструкция отдельных фаз строительства изучена мало, нельзя даже установить состояние после последней перестройки в 1927 году, так как не удалось найти старые чертежи. В распоряжении имеется только советский чертёж по обмерам, выполненный в 1987 году. По нему был выполнен план, который показывал предположительное состояние несущей стены после её последней перестройки в 1927 году. Тогда за входным фронтом было просторное фойе. Оттуда лестницы (расположение которых неизвестно) вели в верхнее фойе.

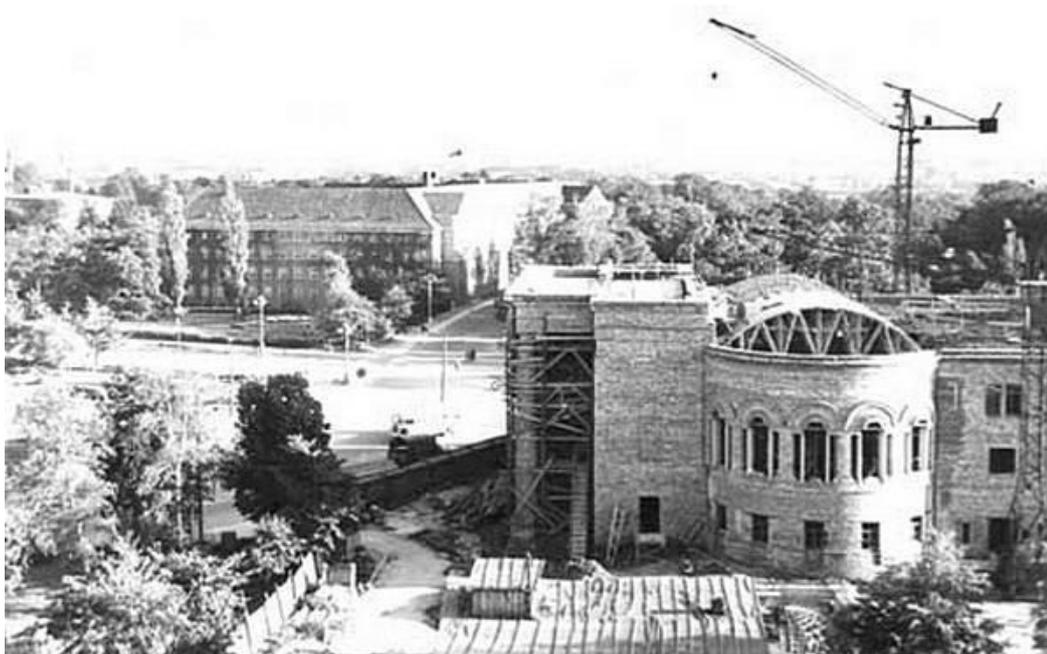
Закреплено расположение обводных стен помещения для зрителей. Сценическая постройка, видимо, осталась ещё от самого первого здания. Первоначальное положение и тогдашнее использование примыкавших помещений, однако, остаются неизвестными. И внешние очертания сценического блока были изменены при перестройке. По небольшому количеству фотографий 30-х годов можно понять, что прежний сценический блок был расчленён сильнее (что частично являлось следствием различных перестроек). Первоначальный передний фронт постройки 1912 года (Вальтер Кукук) имел портал с шестью тяжёлыми колоннами. На крышу можно было ступить, как на балкон, из верхнего фойе. Из крыши выглядывала широкая башня, не выдававшаяся за конёк крыши. При перестройке под Комическую оперу портал исчез — и фронт был расчленён по вертикали 10 простыми пилястрами, шедшими через два этажа фойе.

При перестройке в 1927 году облик, в соответствии с концом 20-х годов, был оформлен прагматичнее и проще, но не в стиле баухауса, а более традиционно: с высокой черепичной крышей (из которой была удалена башня) и высокими, но очень узкими окнами на верхнем этаже. Тонкий навес, который несли массивные колонны, образовывал по всей длине открытый вестибюль. По южной стороне располагалась кафе “Трокадеро” — пристройка с плоской крышей. Окружавший сцену с трёх сторон тракт здания имел ту же высоту, что и здание фойе. Из него до сих пор выдаётся более высокий объём сцены — однако, с крышей меньшего наклона.



Руины театра Луизы. Фото 1950-х годов.

Во время налёта английской авиации на город в 1944 году здание Луизен-театра получило значительные повреждения: была разрушена крыша и часть несущих конструкций. Оно стояло в руинах вплоть до конца 1950-х годов. Разработкой проекта восстановления занимался в конце 1950-х годов проектный институт “Гипроттеатр” из Москвы. Исполнение его осуществляло строительное управление Балтийского флота. Таким образом, проект пришёл прямо из столицы — Москвы (как прежде — из немецкой столицы, Берлина), показав в своём оформлении любовь к роскоши сталинской эпохи. Так как театр сгорел, и стояли только главные стены (часть из них тоже обвалилась), использовались только самые важные элементы стеновой конструкции, ширина была незначительно уменьшена по обеим продольным сторонам. Так и возник простой, но опробованный тип театра на 930 мест.



Строительство нового Драматического театра. Фото 1960 год.

Строительное тело с обратной (западной) стороны при восстановлении в 1960 году было упрощено с повышением этажности. Подвал при восстановлении был частично засыпан.

Был построен мощный портик в стиле неоклассицизма с его шестью тяжёлыми коринфскими колоннами. Однако, предпринимая такого рода оценку, надо помнить, что архитектурный монумент именно на этом месте Хуфеналлее не был выдумкой только московских архитекторов, вдохновение черпалось отнюдь не издалека. Расположенный в 200 метрах портик Высшей почтовой дирекции (ныне здание штаба Балтийского флота) был закончен в 1916 году. В драмтеатре достаточно точно были переняты его пропорции (а также такие детали, как ряд зубцов). Только вместо ионических были взяты более богатые коринфские колонны.

Хронология:

В 1911-12 гг. построен в качестве Нового театра Луизы. Заказчик — Мартин Кляйн, архитектор Вальтер Кукук. В 1923 г. перестроен под Комическую оперу Дюмонтом ду Войтелем.

В 1925 г. куплен администрацией Кёнигсберга. Перестроен в деловом стиле. Внутренний интерьер оформлен Оскаром Кауфманном из Берлина (980 мест). В пристройке с плоской крышей на юге — кафе “Трокадеро”.

В 1927 г. открыт как Новый драмтеатр.

В 1944—45 гг. сильно разрушен.

В 1960 г. выстроен на прежнем месте с использованием стоящих стен, пристройка портала с коринфскими колоннами (выполнена строительным управлением Балтийского флота, руководитель проекта — Кухтененков). Архитектор — Атанов из Москвы.

ГАНЗА-РИНГ (Hansa-Ring)

Расширение Ганзаринга до размеров площади между зданием суда и новым театром Луизы.



Ганзаринг. Фото 1910-х годов.

До сооружения здания пристройки Земельного и административного суда Ганзаринг был широким уличным ландшафтом с неопределенными границами. И только введение пристройки суда как своего рода ригеля разделило открытое уличное пространство на две разграниченные площади (Ганза-плац и Ганзаринг). В противовес компактной Ганза-плац оно вытянуто и оформлено в виде парка. Он и до сих пор производит замечательное впечатление, прежде всего благодаря своим очень высоким деревьям. Благодаря этому городскому парковому ландшафту сохранилось хоть что-то от флёра большого города Кёнигсберга.



Фрагмент Историко-градостроительного и архитектурного опорного плана. М 1:2000.

Совершенно различные стили можно найти у этой «площади»: на востоке прагматичное здание пристройки суда, на севере Земельный и административный суд в стиле нового барокко и фасад Верховной почтовой дирекции в стиле неоклассицизма, на западе – Новый драматический театр с возникшим после 1950 г. портиком в стиле неоклассицизма, ну и наконец, на юге – возведенный в стиле функционализма Государственный архив и схожее с ним по стилю здание Радио. Из-за такого противоречия между разнообразием стилей и одновременно гармоничным соседством построек Ганзаринг является самой интересной архитектурной площадью бывшего Кёнигсберга.

ЗЕМЕЛЬНЫЙ И АДМИНИСТРАТИВНЫЙ СУД (Land- und Amtsgerichtsgebäude)

В настоящее время Калининградский государственный технический университет
Ганзаринг/ проспект Мира, 2

Время постройки: 1913-1917 годы

Архитекторы:

Планирование проекта: министерство общественных работ в Берлине под руководством верховного тайного советника по строительству Зааля.

Высшее руководство при выполнении: правительственный советник по строительству Штиль при правительстве в Кёнигсберге в Пруссии.

Руководство на месте: правительственный строительный мастер Шмидт, правительственный строительный мастер Краатц и правительственный строительный мастер Хенрих.

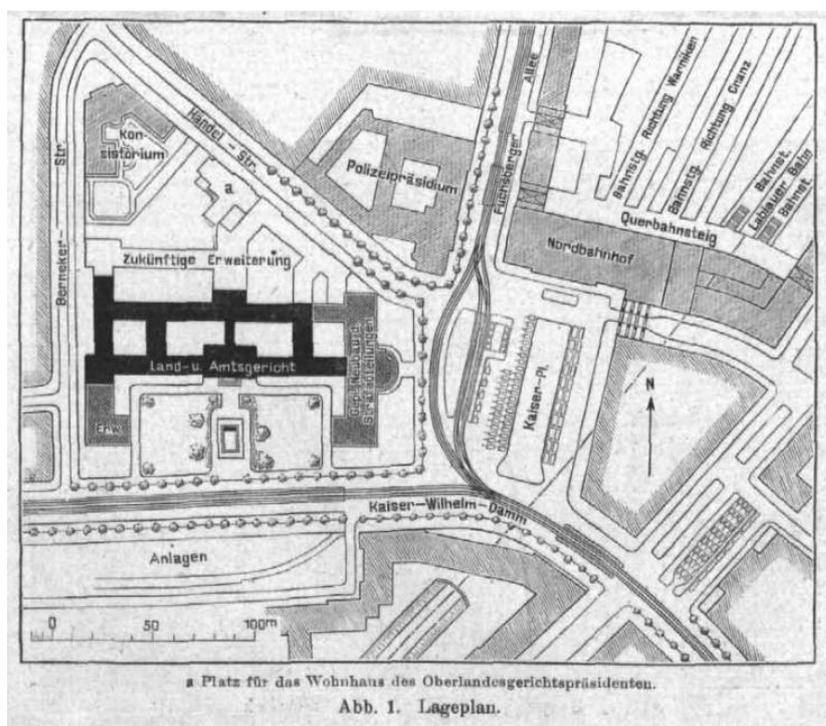
Украшения из искусственного камня главного портала и карнизов крыши выполнены архитектором Германом Тиле в 1914 г.

Строительная стоимость 1568000 марок

После сноса внутренних оборонительных сооружений новое здание Земельного и административного суда стало важным строительным мероприятием, выполненным на освободившейся территории бывших Штайндаммских ворот.

Это ориентированное по направлению к Ганзаринг здание является первым строительным этапом более крупного комплекса. Его вторая часть – пристройка Земельного и административного суда, выходящая главным фронтом на Ганзаплац и выполненная в 1931 г. – хотя и была завершена, но уже без фасада под барокко, а более прагматичным образом, принятым в конце 1920-х годов.

В целом первая часть здания заложена не симметрично. Был запланирован не только дополняющий флигель с выходом на восток к Ганза-плац, а также еще один дополняющий короткий флигель на запад в качестве пристройки. Всё вместе, в виде комплекса зданий выходящего к Ганзаринг могло бы с тогдашней точки зрения составить требуемую симметричную пропорцию.



Проект здания Земельного и административного суда, 1921 год.

После первой мировой войны названный последним небольшой флигель так и не был построен (отсутствие симметрии в 20-е годы больше не рассматривалось как недостаток, а было даже желательным). Если бы пристройка всё-таки была построена, то она бы вдавалась, с точки зрения градостроительства, в так впечатляющие зеленые насаждения, которые простираются, начинаясь от здания суда, мимо Верховной дирекции почт до Нового драматического театра.

Все прежде описанные административные сооружения были оформлены по одной простой схеме – со средним коридором и расположенными вдоль него помещениями. При таком расположении в плане на каждом этаже можно было расположить в лучшем случае 15-16 помещений. Однако, если по разбивке количество помещений превышало 50 на каждый этаж, то приходилось использовать новую совершенно другую схему. Внешне здание образует блок, один или несколько ходов соединяют оба протяженных блока и делят блок на несколько внутренних дворов. Первая фаза строительства здесь сгруппирована вокруг трех таких дворов (четвертый двор возник при сооружении пристройки). Таким образом, сооружение связано, коридоры хорошо освещаются и вентилируются. Осевой размер окон составляет 3,25 м. Ширина комнат составляет, в зависимости от потребностей, 1 или 2 оконных оси, то есть 3 или 6 м, глубина помещений – 5,6 м, ширина коридора почти 2,5 м. Высоты этажей составляют, начиная с первого, 5,6 м, 4,3 м и 4,1 м

Вход расположен в выступающей части здания. Через украшенный орнаментом вестибюль входящий попадает в просторную лестничную клетку с двумя асимметрично расположенными трехмаршевыми лестницами. Также есть четыре второстепенных лестницы. Большой туалет расположен у северного фронта, маленький – на северо-западном углу.



www.Bildarchiv-Ostpreussen.de 018444

Königsberg (Pr.), Stadtkreis Königsberg, MT12088-4.

Neues Gerichtsgebäude, Amts- und Landgericht. (1918-1928), © H. Rubin & Co., Dresden

Внешне строительный объем, сходный со зданием Восточно-Прусского ландшафтства, декорирован в стиле нового барокко. В соответствии с этим цокольный этаж образован рустовкой. На фасадных поверхностях окна первого и второго этажа связаны общим обрамлением, над третьим этажом фасад заканчивается мощным карнизом. Мансардная крыша прерывается четырехугольными слуховыми окнами по каждой второй оконной оси. Средняя часть постройки – как принято при строительстве дворцов – особенно подчеркнута. Оконные оси разделены пилястрами, свес крыши приподнят на 1,5 м, а карниз имеет более мощные формы и украшен балюстрадой. Каждая пилястра – как чуть ли не самый значимый элемент барокко – увенчана вазой.

Вход обрамляется двумя колоннами, на которых опирается рассеченный фронто́н, середину которого украшает медальон. Другой обрамленный роскошными компонентами медальон продолжает эту пышную декорацию в районе балюстрады. Желательный по концепции характер в стиле барокко в этих ярко украшенных строительных элементах выдерживается далеко не всегда, в некоторых местах – под влиянием времени – закрались элементы «югендстиля» их можно лучше всего распознать слева и справа от колонн портала.

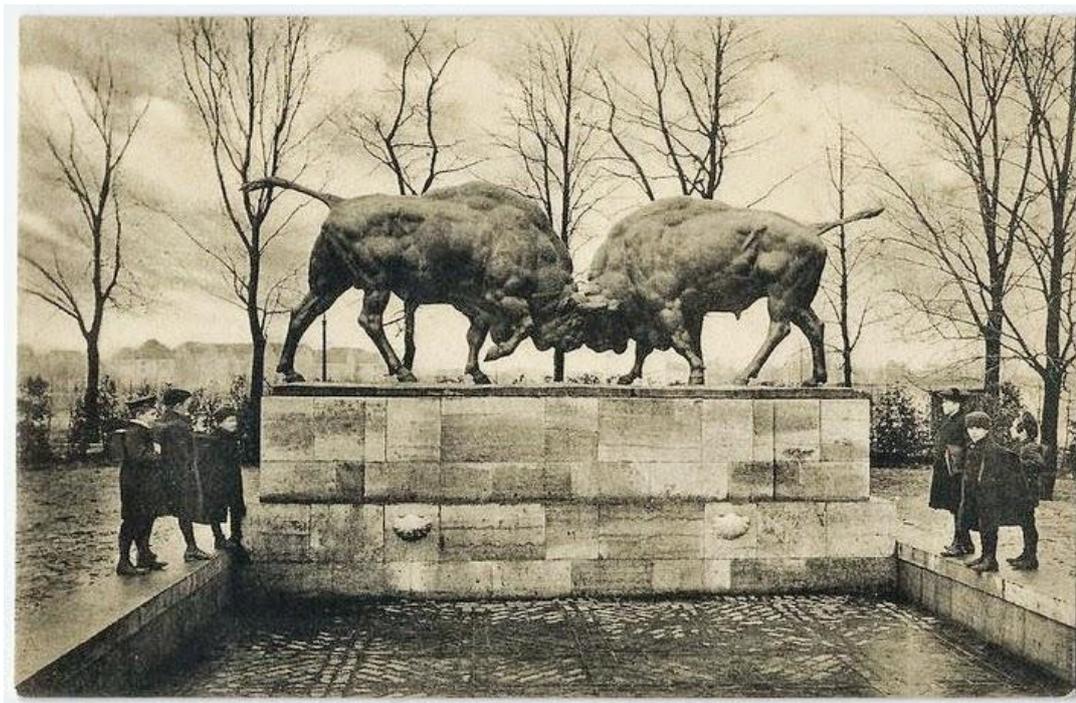
Такой расход на фасад считался до 1914 г. допустимым для «Дворца правосудия». При изучении выстроенного 18 лет спустя слишком уж прагматичного фасада пристройки видно, как быстро может меняться понимание архитектуры.

Роскошное здание суда большей частью хорошо сохранилось либо было восстановлено. Особенно декоративные формы оконных обрамлений, карниза и портала (все были сделаны в разгар Первой мировой войны из прочного туфа) радуют прежней красотой. Поверхности между окнами, которые в оригинале были оштукатурены серо-белым тоном, при косметической отделке были перекрашены в светло-голубой цвет. Особенно надо остановиться на том, что сохранились даже старые окна, имеющие до сих пор прежнее деление на поперечины. Изменилась только зона крыши, вместо мансардной крыши с слуховыми окнами над карнизом сегодня идет крыша с небольшим наклоном.

Скульптура «Борющиеся зубры»

Возникновение: ноябрь 1912 г.

Скульптор: Август Гауль



Скульптура «Борющиеся зубры» с фонтаном. Фото 1910-х годов.

Скульптурная композиция «Борющиеся зубры», создана в 1911 году известным немецким анималистом своего времени - скульптором Августом Гаулем. Композиция представляет собой сцепившихся в поединке двух мощных зубров, отлитых в бронзе и установленных на метровом постаменте. Скульптура является подарком тогдашнего министра культуры Пруссии городу Кёнигсбергу.

На основании многочисленных эскизов и долгих наблюдений за животными участник Берлинского сецессиона скульптор Август Гауль создает фигуры сцепившихся рогами зубров. После отлития в бронзе создаётся ансамбль из скульптуры, постаumenta и бассейна с фонтаном.

Это здание по своей идее смыкается с привычным планом административного здания только что описанной более ранней постройки 1913/17 гг. и группируется также вокруг двух внутренних дворов. Собственно административные помещения выходят на солнечные стороны, в то время как залы суда лежат на северной стороне. Из-за большого потока посетителей доля коридорных площадей особенно велика. Это относится, прежде всего, к большому холлу первого этажа. В большинстве своем, стеновая конструкция является несущей, и только колонны и перекрытия выполнены из железобетона.

Примыкающий по Гендельштрассе блок сделан как нормальный тип административных зданий с двойной связкой. В районе стен коридора железобетонные опоры и балки образуют несущую конструкцию. Между ними стоят легкие разделительные стены. Длинный коридор освещается верхним светом над дверями.

Несмотря на общепринятый характер плана, внешний облик здания выполнен с той соответствующей времени рассудочностью, превзойти которую уже невозможно. Стены со светлой штукатуркой не несут никаких прикрас и никак не поделены, отсутствуют всяческие фигуры. 23 оконных оси расположены друг за другом, не создавая никакой интриги, и только с высотой уменьшается высота окон. Несмотря на это можно видеть, что прагматический стиль был продуман. Не было никаких исправлений и подчисток, которые могли бы нарушить абсолютную целесообразность здания. Так углы зданий сделаны не прямоугольными, как было принято, а закругленными.



Земельный и административный суд. Фото 1930-х годов.

Ни с чем не спутаешь фасадное решение главного входа, выходящего на Ганза-плац. В районе 5 оконных осей зона первого этажа взломана конструкцией из рам и опор. Возникает большой темный проем, через который должны были быть втянуты посетители. В темной части этого открытого вестибюля, в глубине остекленная стена отделяет расположенный выше большой холл. Изнутри отрывается вид через вестибюль на Ганза-плац. Но для этого пришлось отказаться от прямолинейной лестницы. Из внешнего (наружно) вестибюля наверх можно попасть только через две спрятанные по бокам лестницы.

Внешне здание почти не изменилось, сохранилась даже форма крыши. Внутри можно видеть протяженный главный холл с колоннами и слегка намеченными украшениями капителей. В районе лестниц сохранились также фрагменты экономной декорации.

ПРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ (Preußisches Staatsarchiv)

Время строительства: 1929-1930 годы.

Адрес расположения: Königsberg, Hansaring / Salzastraße, 3 — Калининград, пр-т Мира, 9-11.

Архитектор: Р. Либенталь.

Здание построено в популярном в 30-е годы в Восточной Пруссии архитектурном стиле баухаус.

Государственный архив является именно тем зданием, которое — помимо Ремесленной школы для девушек архитектора Г. Хоппа — четче всего воплощает в себе «Современное (модернистское) строительство», возникшее на волнах движения «баухауса».

Архитектор с помощью протяженного строительного тела, идущего параллельно к Ганзаринг, подчеркнул его вытянутость и заложил центр тяжести строительной массы только на углу к Зальцаштрассе, там где Ганзаринг вливается в похожее на площадь расширение улицы. Прежде всего, на углу площади была вставлена стремящаяся ввысь лестничная клетка, к которой примыкает еще более высокий массивный административный блок, выходивший на Зальцаштрассе.



Фото начала 1930-х годов.

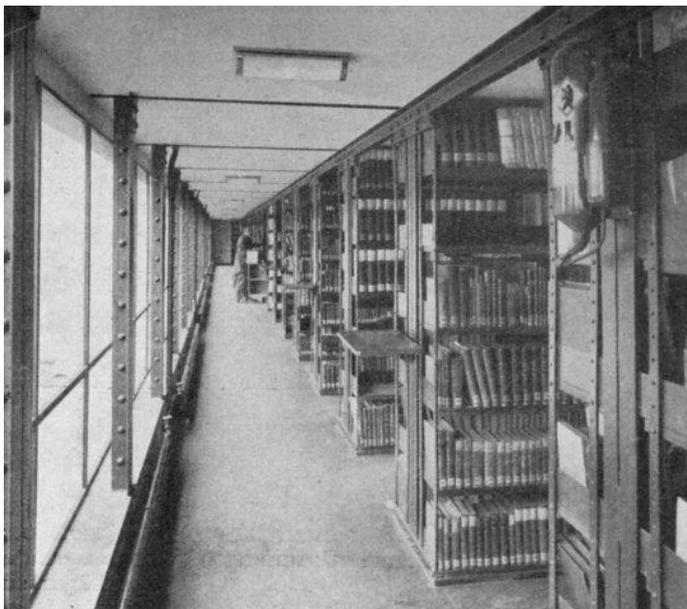
Здание имеет шесть этажей, которые соединялись грузовыми и пассажирскими лифтами. Северная часть фасада здания располагалась на улице Hansaring (ныне пр-т Мира) остеклена по всему периметру большими сплошными оконными проемами. Южный фасад выходил на улицу Orselnstraße (внутренний двор здания), его украшали окна в виде прерывистых горизонтальных полос. Западное крыло здания — на Salzastraße (ныне улица Ушинского), тут располагался главный вход в архив с винтовой лестницей, ведущей на верхние этажи. Основу здания составлял стальной каркас с железобетонными потолками. Балюстрады были выполнены из монолитного бетона. Основная лестница, видимая из панорамного окна над главным входом, представляет собой железобетонную конструкцию, вмонтированную во внешнюю стену. Ступени и лестничные площадки имели гранитное покрытие, а на стены и потолки был нанесён твёрдый гипсовый состав.



Фото начала 1930-х годов.

Красота здания покоится на гармоничном взаимодействии стеклянных и оштукатуренных поверхностей. Всякие украшения отсутствуют, даже штукатурные поверхности не расчленены, тогда они выдерживались в очень светлом желтом цвете. Очень продуманными были деления окон: шесть лежащих друг над другом оконных поясов, выходящих на Ганзаринг, в достаточной степени подчеркивают желаемую горизонтальную направленность, здесь оконная лента в передней части была застеклена стоящими прямоугольниками, чтобы таким небольшим отступлением от горизонтальности создать некоторое напряжение. Подобное же напряжение обнаруживается у лестничной клетки, которая и без того образовывала вертикальную компоненту строительной массы в остальном горизонтального строительного тела. И здесь стеклянная стена разделена стоячими прямоугольниками. За стеклянным фасадом ясно видны покрашенные белой краской, поднимающиеся вверх бетонные спирали главной лестницы.

На первом этаже здания размещался читальный зал на 21 сидячее место со стеклянным кабинетом архивариуса и другие административные помещения. На втором, третьем и четвертом этажах — кабинеты директора, трёх научных сотрудников и секретаря, помещения для хранения книг и фолиантов, комната для проявки и хранения фотографий. Здание отапливалось при помощи парового водонагревателя с чугунными котлами, из которого нагретый пар по трубчатым теплообменникам поступал в радиаторы по всему периметру сооружения. Снаружи здание Прусского государственного архива было отделано светло-жёлтой штукатуркой. Внешние видимые стены лестничной клетки были покрашены в светло-фиолетовый цвет. Подоконники, крыша и водосточные желоба были изготовлены из бронзы. Плинтусы, оконные и настенные покрытия — из жёлто-серого камня. Остекленные поверхности складов, лестницы, перила и лестничные двери были покрыты полированной бронзой, деревянные окна административных корпусов — окрашены в тёмно-фиолетовый цвет. Здание имело электрическое освещение и было оснащено параллельными телефонными станциями на всех шести этажах. Регулируемые полки для хранения архивных материалов были выполнены из листовой стали толщиной 5 см. Читальный зал был выкрашен в фиолетовый цвет и застелен пробковыми полами, меблирован дубовыми столами и стульями, а окна — украшены большими витражными золотисто-жёлтыми шторами.



Главная винтовая лестница и книжные стеллажи. Фото начала 1930-х годов.

Во время бомбардировки Кёнигсберга английской авиацией в августе 1944 года и штурма города в апреле 1945-го здание получило незначительные разрушения и было восстановлено с сохранением внешнего вида и внутренней планировки.

После окончания войны в бывшем здании Прусского государственного архива 2 июня 1946 года была образована Калининградская областная универсальная научная библиотека. Постановлением Совета Министров РСФСР от 27 июня 1947 года здание, расположенное на Сталинградском проспекте, было передано Комитету по делам культурно-просветительных учреждений. С 1948 года в нём началось обслуживание читателей.

ВЕРХОВНАЯ ДИРЕКЦИЯ ПОЧТ (Oberpostdirektion)

В настоящее время штаб Балтийского флота

Брамштрассе 4/ угол Ганзаринг – ул. Грекова 1

Время постройки: 1916 год

Здание Верховной Дирекции Почт было построено на углу Ганза-ринг и Брамс-штрассе в 1916 году. Оно стало одним из немногочисленных в городе примеров неоклассицизма, завоевавшего на рубеже веков немалую популярность, но в Кёнигсберге не прижившегося. Дирекция достаточно проста и лаконична в своём исполнении – пять этажей (включая цокольный и мансардный) образуют фасады четырёх флигелей, расположившихся в форме четырёхугольника вокруг внутреннего двора.

Все четыре фасада делятся на тяжелый цокольный этаж, 2 главных этажа, окна которых объединены в один элемент и на 4-й этаж с меньшими оконными проемами. Особенность этого здания состоит в том, что по главному фронту, выходящему на Ганзаринг, расположен идущий через 3 этажа портик с 6 ионическими колоннами и фронтоном с формами классицизма. Более монументального портика таких размеров в Кёнигсберге до того момента не было.



Главный портик Дирекции Почт. Фото начала 1920-х годов.

Дирекция Почт значительно пострадала в войну. Черепичная крыша была уничтожена, рухнула правая часть фронтона, постройка полностью выгорела изнутри. Впрочем, разрушения оказались всё же некритическими и здание, расположенное в самом начале сравнительно несильно пострадавшего района Хуфен, было восстановлено практически в первозданном виде (за исключением крутобокой крыши – такое упрощение фасадов практиковалось в послевоенном Калининграде повсеместно).

В 2000-х годах фасад штаба флота периодически подновлялся, правда, весьма избирательно – так, в начале декады были заново покрашены «парадные» южный и западный фасады, а в середине десятилетия был повторно отреставрирован главный фасад.

В 1996 году, в честь 300-летия Балтийского флота, в сквере напротив здания штаба был установлен монумент «Флагшток». В 2003 году его сменил памятник основателю флота Петру I, ставший одной из видных достопримечательностей города. В настоящее время здесь размещается штаб дважды краснознаменного Балтийского флота.

ДОМ РАДИО

Ганзаринг 139 – проспект Мира 1-3

Постройка с 1930 г, архитектор: предположительно Роберт Либенталь.

Очень вытянутое первоначально четырехэтажное строительное тело с похожим на башню, пятиэтажным завершением, выходящим на Ганза-плац.

Не слишком большие отдельно расположенные окна лежат горизонтально, прерываются тремя вертикально расположенными лентами лестничных клеток. В настоящее время здание уменьшено на один этаж, так как реконструкция абсолютно плоской крыши не удалась. Вместо этого была выбрана общепринятая крыша с покрытием из волнистого асбоцемента с легким наклоном. На высоте 5-го этажа была возведена закрытая поверхность стены, выходящая на улицу, (с помощью которой было достигнуто прежнее кубическое завершение в направлении похожего на башню угла), а на тыльной стороне новая крыша спускается до верхнего канта 3-го этажа.



Königsberg i. Pr. Funkhaus

Здание радио. Фото начала 1930-х годов.

ФИНАНСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВОСТОЧНОЙ ПРУССИИ (Landesfinanzamt)

Сейчас областная администрация, Альте Пиллауэр Ландштрассе 3 – ул. Дмитрия Донского,

Время постройки: 1928 год.

Архитектор: Фридрих Ларс.

Примерно в то же самое время, что и вероятно спроектированное в Берлине Расчетное почтовое ведомство возникли две другие административные постройки: описываемое здесь Земельное финансовое ведомство архитектора Ларса и показанный следом Государственный архив Роберта Либенталя, спроектированные кёнигсбергскими архитекторами. И если в Центре почтово-чековых расчетов с отпечатком монументальности были продолжены консервативные традиции предвоенных лет Первой мировой, с одновременным проявлением первых зачатков тоталитарных форм 30-х годов, то в приводимых следом примерах мы видим перед собой двух типичных представителей двух других направлений, которые в 20-е годы пытались найти другое новое выражение архитектуры: проистекавшее еще из классической традиции понимание Фридриха Ларса с отзвуками экспрессионизма и традиций ремесленничества, а также строго деловые чисто кубические формы стиля «баухаус» Роберта Либенталя на примере государственного архива.

Строительное описание:

План соответствует общепринятой схеме административного здания. Также как и в построенном в 1913 г. Земельном и административном суде два одинаковых, длинных в большинстве своем с двойной привязкой административных блока сгруппированы вокруг двух похожих внутренних дворов. И лестницы расположены схожим образом в углах зданий. Да и помещения, привязанные только к растру оконных осей, могут быть поделены на произвольные размеры. Даже сама внутренняя конструкция состоит тут, как и в 1913/16 гг., из несущих стен. Собственно, прогресс здесь заложен не в функциональности, и даже не в конструктивном смысле, а в формальности.



Фото конца 1930-х годов.

Прежде всего бросается в глаза изогнутый фронт здания. Ларс позаимствовал ее у легкой кривой Пиллауэр Ландштрассе. Однако, случись это за 15 лет до этого момента, здание просто сдвинули бы вглубь и спрямили фронт. Теперь застылость, блочность преодолеваются, а на тыльной стороне изогнутость даже еще раз воспроизводится. Внутри прослеживается похожее изогнутое движение в прохождении лестничной клетки. Консервативным тут является упорство в сохранении симметрии. Здесь прямо-таки напрашивалось создать массой здания, как это сделал Либенталь в случае с Государственным архивом, своего рода центр тяжести на севере в направлении к Новому драматическому театру. Но как раз это противоречило позиции Ларса.

Ведь само оформление, насколько бы прогрессивным оно не было для 20-х годов, с другой стороны, выказывает некоторое внимание на определенных традиционных формах. Но начнем с нового: с момента строительства Гансом Хоппом Торгового двора в 1923 г., светлый красный обожженный кирпич воспринимается сам по себе архитектурой без всяких добавок (до того момента известны были только желтый и темно-обожженный клинкерный камень, да и то в большинстве своем в сочетании с формами из штучного камня). Окна четырех этажей по среднему изогнутому тракту расположены спокойными нерасчлененными рядами. И только оба боковых ризалита расставляют акценты. Хотя выступающие вперед стеновые пилоны в 20-х годах уже были известным мотивом в северо-немецком строительстве с применением обожженного кирпича, в Кёнигсберге они были чем-то новым. Из-за того, что Ларс искусно расставляет эти вертикальные элементы только перед ризалитами, они не только связывают друг с другом пояса окон среднего блока, но и, повторяясь также перед тремя ризалитами на обратной стороне, подразделяют сильно вытянутое здание на четко различимые фрагменты.

Свою громоздкую (тяжелую), расщепленную форму ризалиты получили благодаря другому образному средству. Из-за кубического, вдающегося в чердачный этаж блока они стали пятиэтажными, помимо всего ризалит имеет хотя и прагматичный, без украшений фронтон, но из-за своего простого наклона, адаптированного под конструкцию крыши он производит еще больше поразительное впечатление. Точно неизвестно, была ли такая форма фронтона сделана с прицелом на то, чтобы был виден угол наклона крыши, т.е. как функционально обоснованная форма, или речь идет все же о компоненте классицизма, хотя и весьма сдержанном. Такая мысль напрашивается уже потому, что двумя этажами ниже появляются пять полукруглых окон, бывшие благодаря своему расположению поперечин предпочтительным мотивом предшествовавшего неоклассицизма. Так или иначе, именно эти компоненты на ризалитах, которые нельзя просто так отбросить как чисто декоративные, придают зданию его ни с чем не спутываемую форму.



Фото конца 1930-х годов.

Прежде перед порталом стояли два пилон с созданными Германом Брахертом женскими фигурами впоследствии в конце 1930-х годах замененных на орлов.

Здание, в котором сейчас располагается областная администрация, находится в великолепном состоянии. И хотя при косметических работах внутренний облик был изменен, и в коридорах и во входном холле видны отдельные детали прежнего интерьера. Внешне полностью сохранился вид крутой крыши и маленьких слуховых окон. Правда, и здесь окна изменены. Из створок удалены поперечины, о чем указано как об ошибочном примере. На первом этаже северной стороны еще можно видеть отдельные окна со старыми поперечинами.

Архитектурно-градостроительные и ландшафтные элементы

(из которых состоял Штайндамм - Хуфен)

1. Природный ландшафт.
2. Историческая торговая дорога на Замланд (конец XIII в.).
3. Район Штайндамм (конец XIII в.).
4. Сельскохозяйственная территория (XVI- начало XIX вв.).
5. Загородная территория - Хуфен (конец XVI- начало XIX вв.).
6. Оборонительный пояс I-го вального укрепления (XVII в.).
7. Оборонительный пояс II-го вального укрепления (1843-1862 гг.)

8. Водный ров II-го вального укрепления (1843-1862 гг.)
9. Штайндамские ворота I-го вального укрепления - Steindammer Tor (XVII в.).
10. Штайндамские ворота II-го вального укрепления - Steindammer Tor (1850 г.).
11. Территории исторических кладбищ.
12. Историческая территория «Вальтер Симон Платц» (1892 г.).
13. Новый театр Луизы (арх. В.Кукук, 1911-1912 гг.) – Областной драматический театр (арх. П. Кухтенков, 1960 г.).
14. Финансовое управление Восточной Пруссии (арх. Ф. Ларс, 1928 г.) – Администрация Калининградской области.
15. Памятник Ф.Шиллеру (скульптор С.Кауэр, 1910 г.).
16. Фонтан (1920-2005 гг.)
17. Государственный архив (арх. Р. Либенталь, 1929-1930 гг.) – Областная научная библиотека.
18. Дом радио (арх. Р. Либенталь, Г.Хопп, 1930 г.) – Институт океанологии РАН.
19. Земельный и административный суд (арх. Г.Тиле, 1913-1917 гг.) – Главный корпус КГТУ.
20. Земельный и административный суд (восточное крыло, Лессер, 1933 г.).
21. Верховная дирекция почт, (1916 г.) – Штаб Балтийского флота.
22. Скульптура «Борющиеся зубры» (скульптор А.Гауль, 1912 г.).
23. Архитектурно-градостроительная форма «Ганза-ринг» (начало XX в.).
24. Памятник Петру I (скульптор Л.Кербель, 2003 г.)
25. Администрация Кёнигсберга (арх. Г.Хопп, 1930 г.) – Администрация г. Калининграда.
26. Здание почтово-чековых расчетов (1924-1926 гг.) – «Янтарьэнерго».
27. Восточно-прусская ярмарка (арх. Г.Хопп, 1923 г.).
28. Nordbahnhof (арх. М.Штальман, 1929 г.) – Северный вокзал.
29. Polizeipräsidium (арх. Фюрстенау, 1912-1924 гг. скульптор С.Кауэр) – Управление ФСБ.
30. Памятник Йорку (скульптор В.Розенберг, 1913 г.).
31. Памятник погибшим морякам Зап. и Восточной Пруссии в Первой мировой войне.
32. Университетские клиники (арх. Г.Герлах, 1920-1930-е гг.).
33. Баптистская капелла (1920-е гг.).
34. Бастион «Sternwarte» (1852-1862 гг.) – Астрономический бастион.
35. Tiergarten (1896 г.) – Зоопарк.
36. Страховое общество «Северная звезда» (арх. З.Засник, 1936 г.) – гостиница «Москва».
37. Хуфенская гимназия (арх. Раутенберг, 1913-1915 гг.) – Калининградский государственный колледж градостроительства.
38. Территория «Эрих Кох Платц» (1938 г.).
39. Трибуна «Эрих Кох Платц» (1938 г.).
40. Стадион «Балтика» (1958 г.).
41. Вход на стадион «Балтика» (конец 1950-х - нач. 1960-х гг.).
42. Храм Христа Спасителя (арх. О.Копылов, 2006 г.).
43. Торговый центр «Европа» (2008 г.).
44. Масштаб (высотная размерность застройки в 3-5 этажей).
45. Жилой дом (конец XIX - начало XX вв.).
46. Жилые дома (1910-е гг.).
47. Историческое озеленение.
48. Историческое регулярное озеленение - бульвар (нач. XX в.)
49. Железная дорога (XIX - нач. XX вв.)
50. Сталинская архитектура
51. Точечная застройка российского периода.

Аналитические выводы

Историческая территория складывалась с XVI в. как загородная, сельскохозяйственная, с транзитным проездом на Замланд и начиная с XVII века - с оборонительной инфраструктурой вальных укреплений города Кёнигсберг.

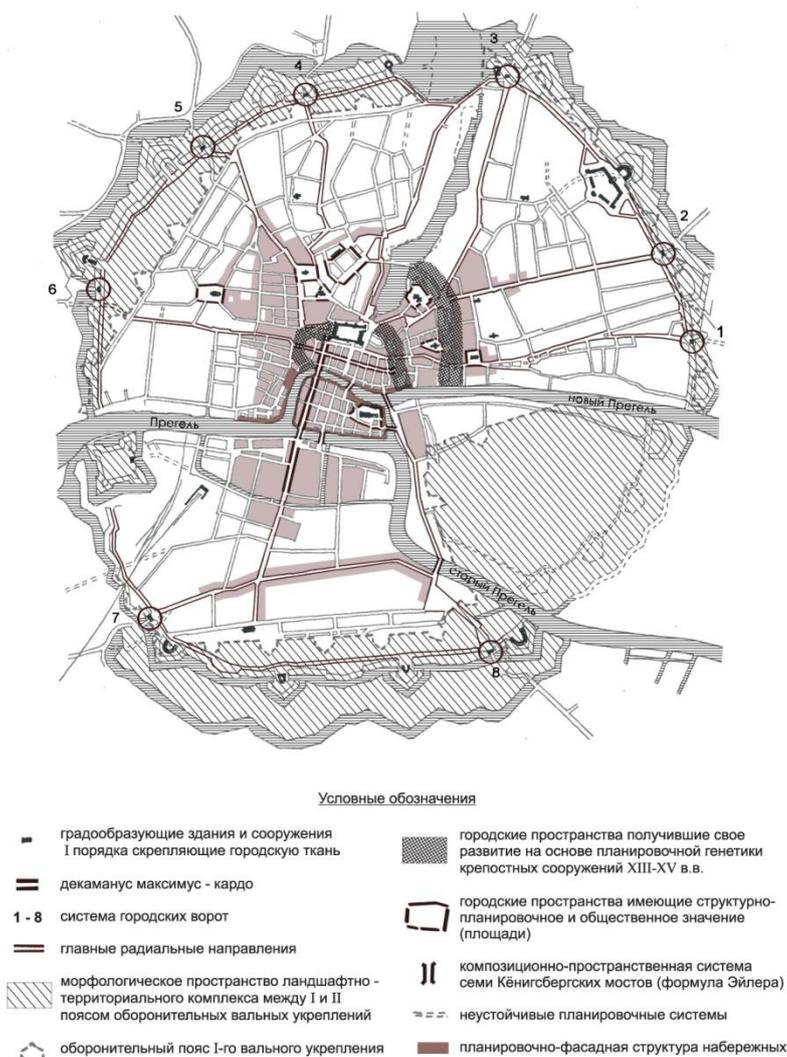
Градостроительное развитие территории охватывает три этапа: III ЭТАП – (начало XVII – середина XIX в.в.), IV ЭТАП – (конец XIX – начало XX в.в.), V ЭТАП – (первая треть XX в.).

III ЭТАП – (начало XVII – середина XIX в.в.)

Основное историческое событие, непосредственно связанное с третьим этапом градостроительного развития города и системно определяющее его – это возникновение Королевской, политической и экономической столицы Пруссии, и как результат – объединение в 1724 году трех независимых городов Альтштадта, Кнайпхофа и Лебенихта в единый Кенигсберг, что соответственно повлекло за собой и укрупнение общего градостроительного модуля города.

В результате новой двухэтапной оборонительной инициативы, соответствующей новому статусу города, посредством строительства новых городских вальных укреплений фиксируется градостроительное пространство уже второго масштаба города диаметром около 3-х километров, которое осуществляется в два этапа.

Градостроительные этапы развития города
III этап - (начало XVII - конец XIX в.в.)



На первом этапе (1626-1843 г.г.) создается упрощенная система валов, а нехватка на тот период необходимой плотности внутреннего города влияет на геометрию кольца вальных укреплений, которые не дотягивают еще до идеального периметра окружности.

На втором этапе (1843-1862 г.г.) строится уже более совершенная система валов, и появление к тому времени соответствующей плотности внутреннего города приближает периметр вальных укреплений к более идеальной форме – окружности, которая и рассчитывается по всем законам фортификационного искусства того времени.

Основа градостроительной культуры данного периода заключается в появлении двухчастной композиции пространственно-планировочной структуры города, состоящей уже из двух типов градостроительной решетки:

I тип – градостроительная дисциплина “гипподамова” плана центральной части города.

II тип – радиальная структура внутреннего города, сложившаяся уже на основе исторических, естественных и торговых дорог ведущих к Замку.

Этот период характеризуется появлением такого качества, как архитектурно-градостроительная “множественность” городской среды, как вследствие появления новых типов зданий, площадей, пространств, ландшафтов ..., так и в результате большой стилиевой емкости данного этапа, включающего в себя ренессанс, барокко, рококо, классицизм, (стиль “цопф”), Тюдор, бидермейер. Среди этой множественности особо выделяется культурно-градостроительное явление семи кенигсбергских мостов с приобретением нового качества – как некий феномен “градостроительной математики” (формула Эйлера).

Образная характеристика третьего градостроительного этапа развития города – пространство горизонтали с плотным центральным городским ядром и сильной природно-ландшафтной составляющей, соответствующее такому понятию, как “провинциальная столичность”.

Генетический код данного этапа непосредственно находится в эстетике **математической культуры Возрождения**.

IV ЭТАП – (конец XIX – начало XX в.в.)

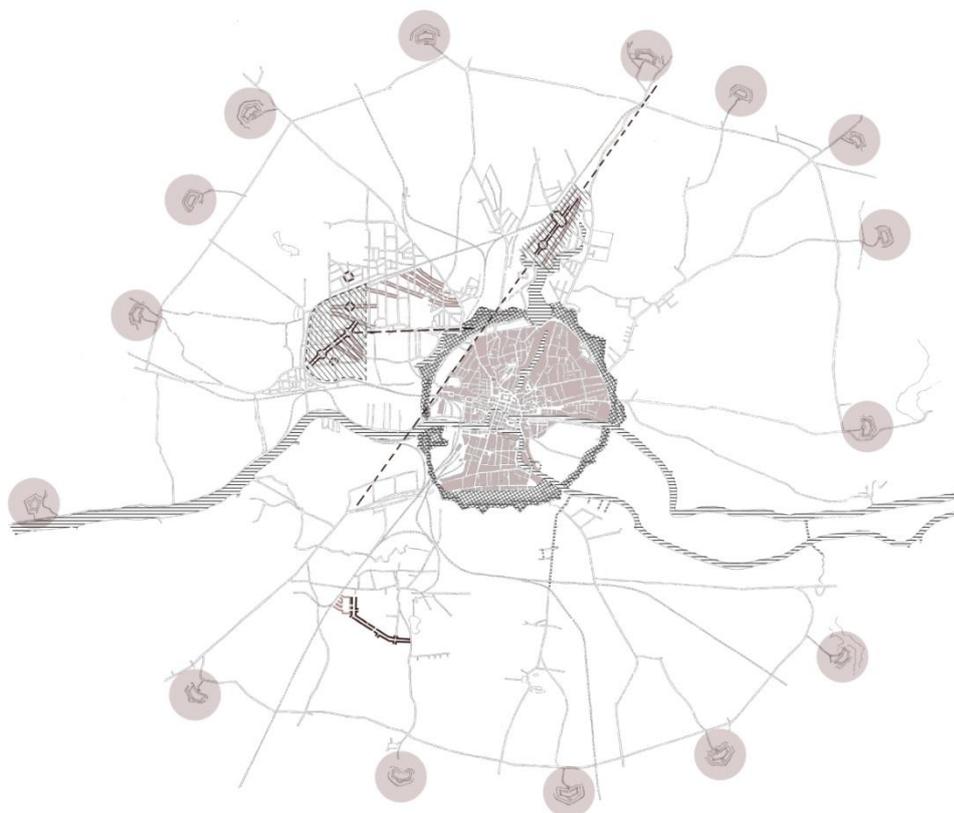
Четвертый градостроительный этап разворачивается на фоне начавшейся промышленной революции, которая определила новое качество (стиль) жизни. С появлением автомобиля, железнодорожного транспорта, трамвая претерпевает существенное изменение понятие скорости (движения), в результате появляется новое ощущение пространства.

К концу XIX века окруженный оборонительными вальными укреплениями и представлявший собой город-крепость с исторически сложившейся типичной радиально-кольцевой планировочной структурой и плотной городской застройкой, Кенигсберг исчерпал свои возможности и достиг критической точки в своем развитии, поэтому градостроительная ситуация к началу XX века характеризуется тенденцией выхода города за пределы оборонительного кольца.

С изменением военно-оборонительной доктрины города административно закрепляется следующий, (третий) масштаб города – в его состав с 1905 по 1908 г.г. включаются 17 предместий, общей площадью 2530 гектаров. Территориально- пространственная фиксация третьего масштаба города осуществляется посредством создания в 1890 году нового оборонительного пояса, состоящего из 12 фортов.

Основа градостроительной культуры четвертого этапа состоит в преобладании северо-западного направления в развитии города с градостроительной инновацией на этих территориях в новой идеологии – “город-сад”, которая вызвала тенденцию к дезурбанизации, приведшей к распаду целостности городской среды Кенигсберга. Но интенсивное формирование и развитие современной транспортной инфраструктуры города скомпенсировало возможные последствия этого негативного процесса и в результате предопределило градостроительную динамичность и интенсивность в развитии новых территорий.

**Градостроительные этапы развития города
IV этап - (вторая половина XIX - начало XX в.в.)**



Условные обозначения

	кварталы внутреннего города		территория колонии "Амулену" (начало реализации 1904 г.)
	ландшафты II оборонительного пояса валовых укреплений		новые доминанты
	система оборонительного пояса фортов		трассы ж/д
	новые городские территории		композиционно-градостроительные оси (вектора)
	веерные композиционно-планировочные системы		
	ценные планировочно - градостроительные системы		

С появлением новых районов Амалиенау и Марауенхоф обозначились две типологии градостроительного пространства Кенигсберга. Первая – это плотный и замкнутый, радиально-центричный внутренний город, а вторая – это уже открыто решенный, состоящий из районов с независимыми градостроительными решетками и самостоятельных координатных направлений.

Один из заметных новых планировочных принципов – это использование веерных градостроительных решеток.

Образная характеристика данного этапа заключается в децентрализации города, в дуалистическом противопоставлении и разделенности городской среды на прошлое и настоящее, архаику и современность. А содержание стилевого периода – это перерабатывание еще прошлого эстетического опыта, т.е. эклектика (историзм-стилизация) и неоклассицизм.

Генетический код четвертого этапа – это **регулярность "города-сада" Э.Говарда.**

V ЭТАП – (первая треть XX в.)

Символику градостроительных процессов пятого исторического развития города можно рассматривать как “реализацию” третьей пространственно-временной концепции (по З.Гидиону) – взаимодействие и взаимопроникновение внутреннего и внешнего пространств.

В 1910 году происходит разукрепление внутреннего города посредством сноса части старых вальных укреплений. В результате чего происходит градостроительное соединение двух “городов” – старого, внутреннего города в пределах вальных укреплений, и нового, внешнего, достигшего уже параметров самостоятельного образования, посредством создания в местах этих соединений общественно-коммуникационных центров (А, В) – архитектурно-градостроительных ансамблей качественно нового композиционно-стилевого типа. В результате чего и происходит взаимодействие и взаимопроникновение двух градостроительных мегаформ. С появлением главного силового градостроительного диаметра города, как продолжение и дальнейшее развитие “кардо”, но с изменением его векторной ориентации, получает развитие большой градостроительный модуль, равный 1200 метрам, уже как система парцелляции градостроительных узлов на главном городском диаметре.

Градостроительные этапы развития города
V этап - (первая треть XX в.в.)



Условные обозначения

- | | |
|--|---|
| A-B места градостроительных ансамблевых соединений старого (внутреннего) города с новым (внешним) | территория Восточно - Прусской ярмарки |
| ----- главный градоформирующий диаметр города | система малых архитектурных форм и пластики в составе ландшафтов паркового зеленого пояса |
| система парцелляции градостроительных узлов на главном городском диаметре (градостроительный модуль - 1200 метров) | ландшафтно - парковый зеленый пояс города |
| архитектурно - градостроительные ансамбли и композиционно - планировочные элементы нового поколения | промышленно - индустриальные гавани |
| композиционно - планировочная структура Хабберберга | трассы ж/д |

Таким образом, градостроительная культура данного этапа характеризуется переходом от моноцентризма города к полицентризму.

С исчезновением прежней функции кольца старых вальных укреплений происходит градостроительная адаптация их с переходом уже в новое градостроительное качество – как ландшафтно-парковый зеленый пояс города.

В этот период значительно усиливается инфраструктура железнодорожного транспорта и портового хозяйства с новыми промышленно-индустриальными гаванями, масштабная характеристика которых полностью соответствует новому масштабу бурно развивающегося города, где уже начинает доминировать функциональная тема как эстетический принцип с переходом от югендстиля к Баухаузу.

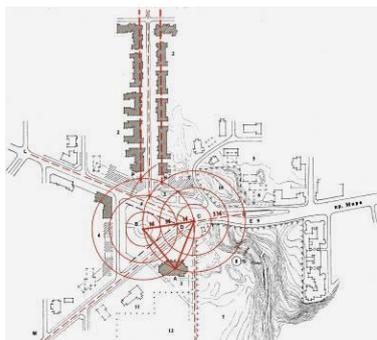
Образная характеристика данного этапа – это свежее (второе) дыхание города новыми зелеными легкими, демократичность архитектурно-градостроительных пространств со свободой передвижения и эстетикой раскрытости, непрерывности, преемственности.

Генетический код данного этапа – **кубизм (оптическая революция)**.

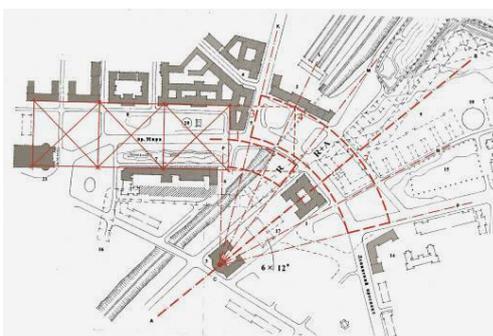
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА

Данная тема является составной частью фундаментальных исследований морфологии историко-архитектурной среды Кенигсберга/Калининграда, определению смыслов возникновения и закономерностей развития его городских пространств, а также возможности их градостроительной адаптации уже в современных условиях. Ведь, несмотря на более чем полувековую «нашу» историю в данном МЕСТЕ мы так и не смогли расшифровать генетический код исторического города и до сих пор это является для нас актуальной нерешенной проблемой.

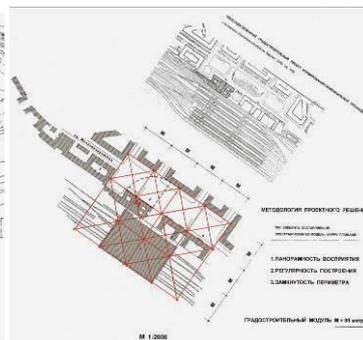
В градостроительной анатомии Кенигсберга/Калининграда особое место занимает математическая культура. Речь идет о композиционном моделировании городского пространства, как формы, через математический или геометрический символ/знак, в результате чего, помимо только внешнего зрительного восприятия происходит наполнение данной планировочной конструкции большей уверенностью, максимальной определенностью и энергетикой.



Луизенваль

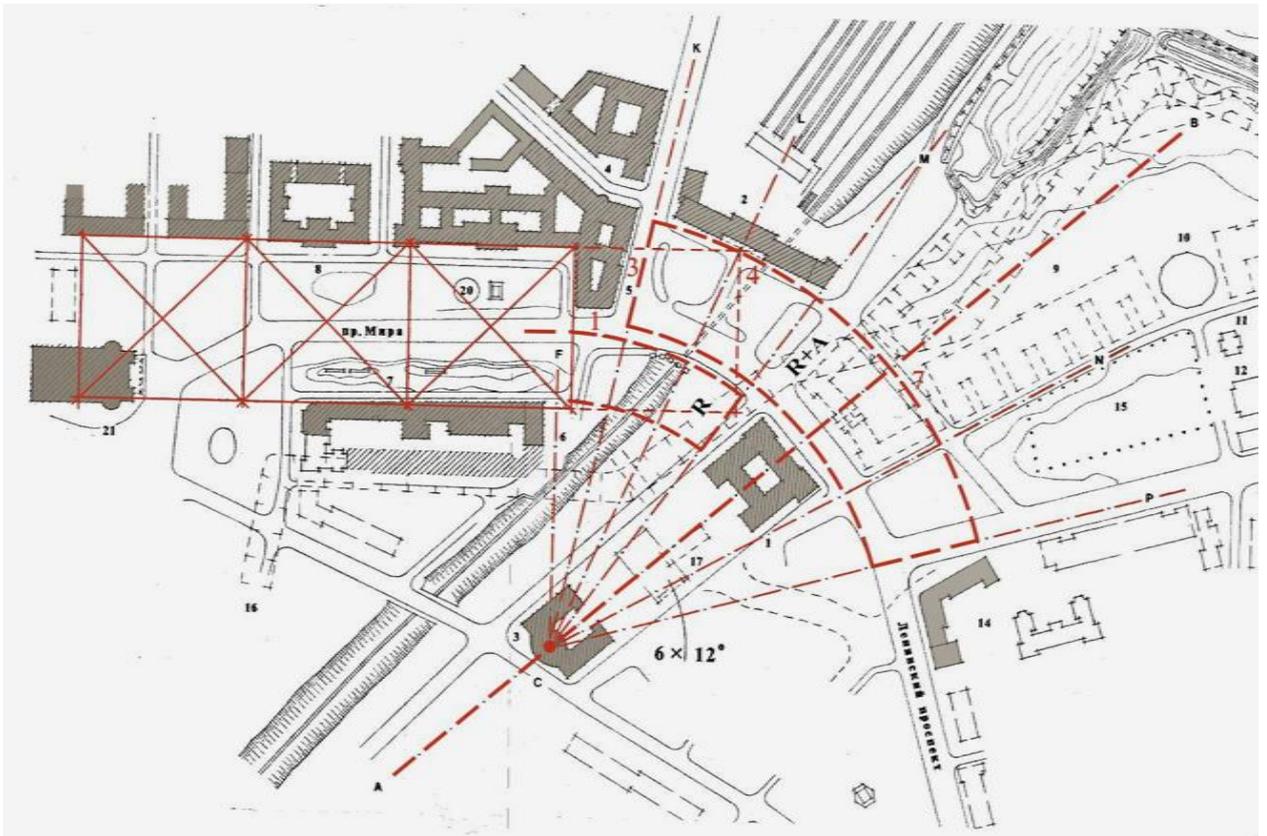


Ганза-ринг



Южный вокзал

Во всех трех рассмотренных случаях чувствуется преклонение перед магией геометрического и математического построения, которое является инструментом создания объемно-пространственных и планировочных композиций. Этот своего рода проектный метод в градостроительстве, позволяющий создавать отвечающие самым высоким эстетическим и функциональным требованиям ансамбли, представлял собой уникальную градостроительную культуру, существовавшую на данном историческом этапе развития города. Можно говорить о своеобразной архитектурно – градостроительной школе, сложившейся в то время в Кенигсберге, которая и вызвала к жизни данное явление, уровень и качество которого для нашего города трудно переоценить.



Начальный этап развития архитектурно-градостроительного ансамбля Ринга и Ганзы (площадь Победы). В основу синтеза составных частей и композиционных элементов данного ансамбля заложена веерная схема перетекающих пространств (R, R+A) с общим исходящим центром (С), а также гармонический ряд Люка соответствующий числам 1, 3, 4, 7, 11, ... заложенный в размерах фасадов зданий КГТУ, Северного вокзала и пространственных членениях площади. Градостроительными модулями являются углы разворотов – 12° регулирующих осей, а также ширина Ринга равная 120 метрам.

Незаконченные ансамбли – Луизенваль, Ганза и Южный вокзал являются историко-градостроительной ценностью города и должны быть взяты на государственную охрану, как памятники градостроительного искусства конца XIX – начала XX века.

Ландшафтно-парковый зеленый пояс. Созданный на месте кольца бывших вальных оборонительных сооружений в период с 1910 по 1930-е годы архитектором Э.Шнайдером, представляет собой единое целое, является зеленым градостроительным каркасом города и включает в себя:

- Оборонительные сооружения II-го вального кольца, состоящие из фортификационной пары башен Дона и Врангель, бастионов, рavelинов, люнетов, а также системы городских ворот.
- Территорию бывшей Восточной ярмарки.
- Комплекса малых архитектурных форм.

Городской район Хуфен. В результате действия Берлинского строительного регулятива конца XIX века, узаконившего строительство многоэтажных домов с минимальными световыми дворами-колодцами, жизненная среда внутреннего города стала существенно ухудшаться. Поэтому еще до выхода закона 1909 года о принудительном выкупе участков кварталов с дальнейшим их укрупнением и размежеванием, начал образовываться район кварталов – Хуфен, представлявший собой градостроительную альтернативу кварталам внутреннего города. Созданный на основе

общего планировочного решения сетки улиц в новой теории зонирования, предполагающего наличие поясов плотности, он получил в результате систему кварталов с периметральной застройкой и внутренними садами. Хуфен включает в себя:

- Независимую от внутреннего города градостроительную решетку.
- Частично сохранившуюся 3-х и 4-х этажную историческую застройку.
- Территорию зоопарка.

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Первый осознанный системный план восстановления и реконструкции разрушенного войной города был разработан еще в 1949 году и уже тогда было принято решение и выбран идеологический вектор на строительство нового советского города, где постепенно стиралась бы память о многовековой довоенной истории «места».

Еще в конце 40-х годов в разрушенном городском ландшафте, который представлял собой послевоенный старый город, уже остро ощущалась необходимость создания новой репрезентативной архитектурно-градостроительной формы. Для чего и была выделена в частично сохранившейся северо-западной части города градостроительная единица – проспект Мира, на которой находились крупные и заметные объекты – театр, зоопарк, здание будущей гостиницы «Москва», стадион, парк. Сосредоточение в одном месте и сохранность которых, позволяла при относительно небольших затратах и в короткие сроки создать локальное средовое качество среди разрушенного войной городского пейзажа. Господство в этот период **сталинского неоклассицизма** определило и стилевой характер работ по реконструкции проспекта Мира. Как известно классическая традиция не предполагает острровершие крыши, поэтому при реконструкции немецких зданий их стропильные конструкции были заменены на более пологие, тем самым тогда и было дано начало к изменению характера старой городской застройки.

Новый архитектурно-стилистический макияж старых зданий по замыслу должен был максимально скрыть черты «чужой» «немецкой» архитектуры и создать советскую монументальную парадность, так свойственную духу 50-х годов.

Кульминацией и знаковым объектом этого времени, несомненно, является очень качественное здание Драматического театра, которое вместе с восстановленным портиком Штаба Флота составило стилистическую и средовую композицию из коринфского и ионического ордеров и, таким образом, установило новую традицию классицизма на данной территории.

При реконструкции проспекта Мира сталинским неоклассицизмом были отмечены такие здания и сооружения, как, колоннада главного входа и ограда стадиона «Балтика» по пр. Мира, слегка напоминающую по типологии ограду Летнего сада в Петербурге. Входные павильоны в Зоопарк при реконструкции также получили свою пропиленную систему неоклассики с дополнительными зооскульптурными формами и новой архитектурной пластикой. Здания, стоящие в одном ряду с кинотеатром «Заря» по пр. Мира, также представляют собой образцы монументальных декораций, создавших довольно интересную и ценную среду для Калининграда, которая и до сих пор делает этот район наиболее привлекательным в городе.

Архитектурный сценарий темы неоклассицизма, развернутый вдоль проспекта Мира до ул. К.Маркса, где он охватывает еще и целый квартальный комплекс жилых домов, заканчивает построенное уже в советское время монументальное здание Дома культуры Рыбаков, также имеющее все черты ордерной неоклассической культуры, - основы ценностных предпочтений архитектуры сталинской эпохи.

Таким образом, созидательная архитектурно-градостроительная деятельность конца 40-х, начала 50-х годов в основном концентрировалась на территории прилегающей к проспекту Мира. Это означает только одно, что в условиях полностью разрушенного средневекового центра исторического города, центр города Калининграда смещался на северо-запад в районы застройки начала XX века – туда, где было меньше «готики» и разрушений.

Особенность данного периода состоит в том, что все работы по реконструкции велись на основе исторически сложившейся планировочной структуры города, и в 50-е годы еще не предполагался его новый масштаб, изменения касались только исключительно характера фасадов восстанавливаемых зданий. Поэтому качество сформированной в те годы городской среды состоит из двух слагаемых – архитектурно-градостроительного качества немецкого времени плюс качество уже нового советского периода. В этом смысле сохранялся элемент преемственности двух городов. Это был, пожалуй, единственный за всю послевоенную историю пример феномена гармонического сложения двух городов – Кёнигсберга и Калининграда.

В композиционно-градостроительной структуре всего города (идеализированная модель города) данная территория является значимой и представляет собой важный архитектурно-градостроительный узел.

Экспертные и системные проектные предложения

Градостроительная идеология

Вместо параллельного (дуалистического) и конфликтного (антиномистического) пространственно-территориального существования в одном «месте» двух городов Кёнигсберга (K1) и Калининграда (K2), предлагается переориентировать их разнонаправленные культурные вектора с ($\leftarrow K1, K2 \rightarrow$) на ($K1 \leftrightarrow K2$), что должно послужить основой для взаимодействия и диалога Калининграда с Кёнигсбергом, с последующим этапом включения культуры Кёнигсберга в архитектурно-градостроительную культуру уже Калининграда. А по сути сложения этих двух профессиональных художественно-строительных эстетик ($K1+K2$), которое в конечном счете и должно привести к профессиональной преемственности и возникновению в дальнейшем такого понятия, как, например региональная Архитектурная ШКОЛА. Речь идет о таком феномене, как своеобразная передача, профессиональной «эстафетной палочки» от Кёнигсберга к Калининграду и тем самым обеспечения непрерывности города уже как территориально-временной организации, с восстановлением гармонической преемственности эволюционного процесса развития исторического европейского города по формуле ($K1+K2 \rightarrow K$).

Предлагаемая концепция архитектурно-градостроительного развития территории исторического города представляет собой проектный сценарий, градостроительная режиссура которого основывается на генетическом фундаменте градоформирующего потенциала Кёнигсберга, с сохранением его градостроительного «генетического кода», и представляет собой **идеологию гармонической преемственности** как по отношению к историческому городу – Кёнигсбергу, так и по отношению к городу – Калининграду. Реализация представленной модели градостроительного развития исторического ядра города, создаст прецедент, возвращения исторической памяти в город и, прежде всего – градостроительной памяти, а в перспективе даст возможность выйти на такое понятие, как **устойчивое развитие Кенигсберга-Калининграда**.

Разработка архитектурно-градостроительной концепции развития территории исторического города является методологически последовательным проектным шагом, направленным на продолжении создания уникальных композиций с использованием математики и геометрии.

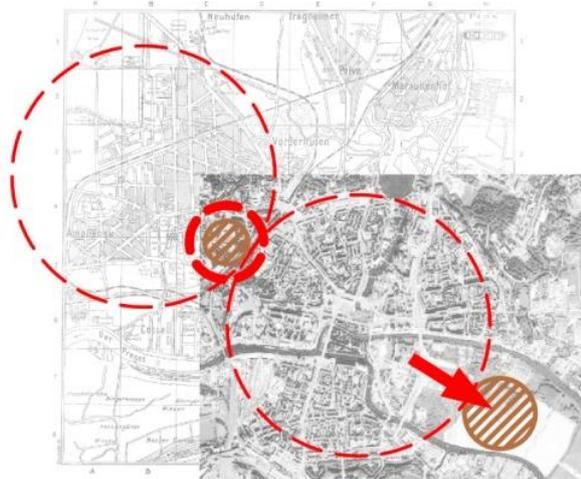
Материалы архитектурно-градостроительной концепции состоят из графических и текстовых документов, описывающих и иллюстрирующих градостроительную идеологию и стратегию развития проектной территории, а также основные принципы и параметры застройки для последующей разработки на основе предложенной концепции, необходимой градостроительной документации.

Принципы: Преемственность → Докомпоновка → Законченный Ансамбль

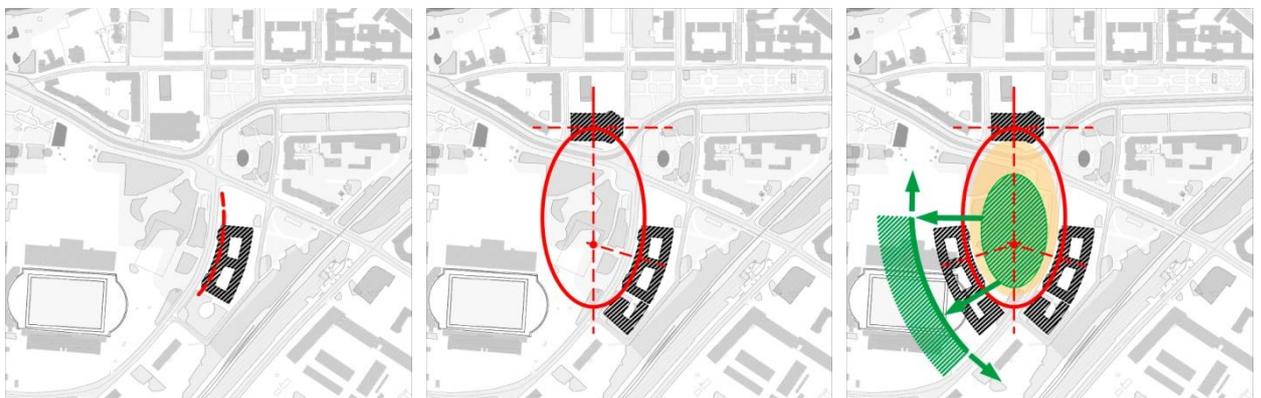
1. Необходим комплексный подход к развитию территории.



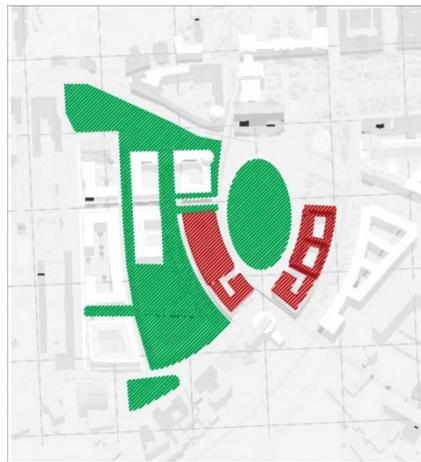
2. Вывести спортивно-массовую функцию с территории центральной части города.



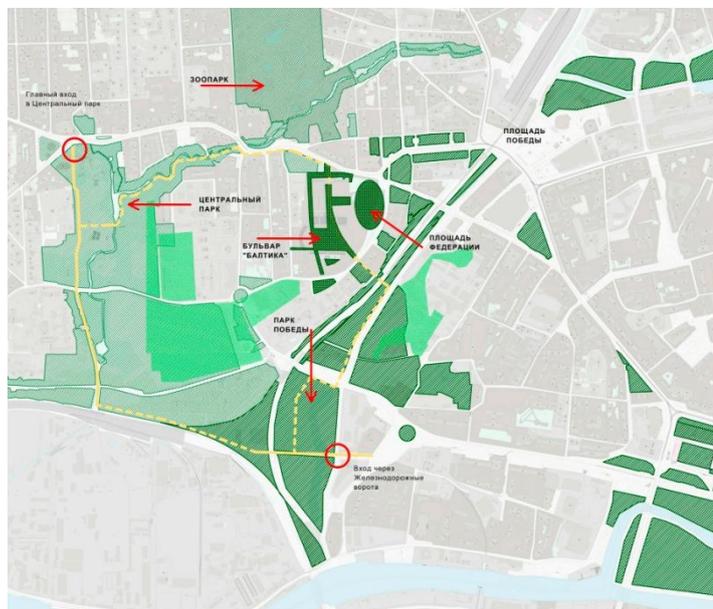
3. Продолжить гармоничный композиционный ход на основе заложенного исторического композиционно-планировочного ключа и завершить архитектурный ансамбль, создав новую «икону» городской среды (площадь) в Калининграде.



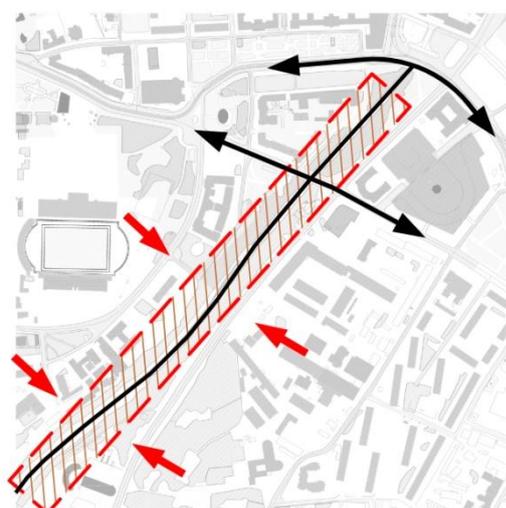
4. Создать два новых типа общественных пространства (общественно-гражданскую площадь и новый городской бульвар).



5. Связать территорию в единую систему зеленого каркаса (кольца) города.



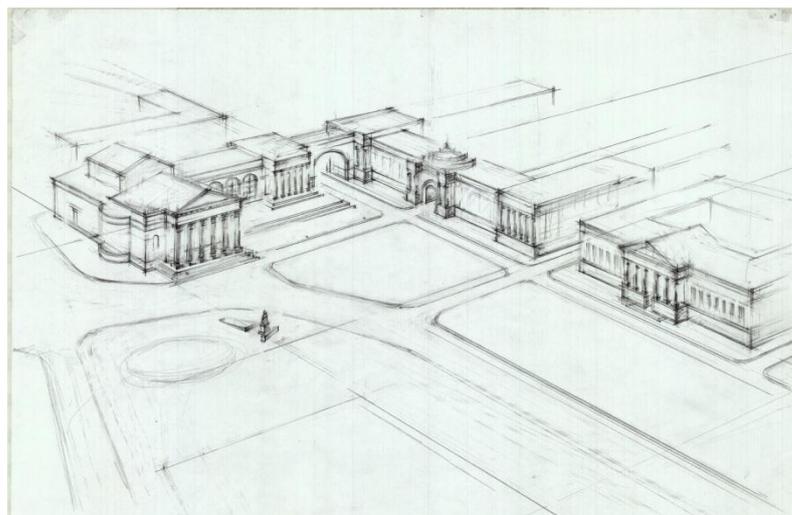
6. Проложить новую сеть улиц и разработать программу интеграции территории с ж/д.



7. В веерную систему застройки установить новый бульвар, вход на стадион, футбольное поле и создать уникальную топографию района.



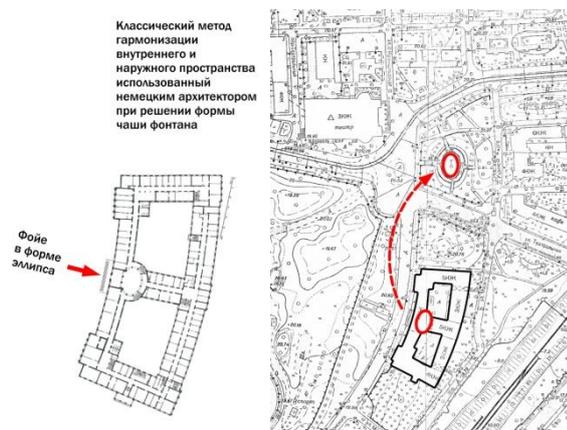
8. Создать завершенное место «классицизма» в городе с тремя главными ордерами (дорический, ионический, коринфский).



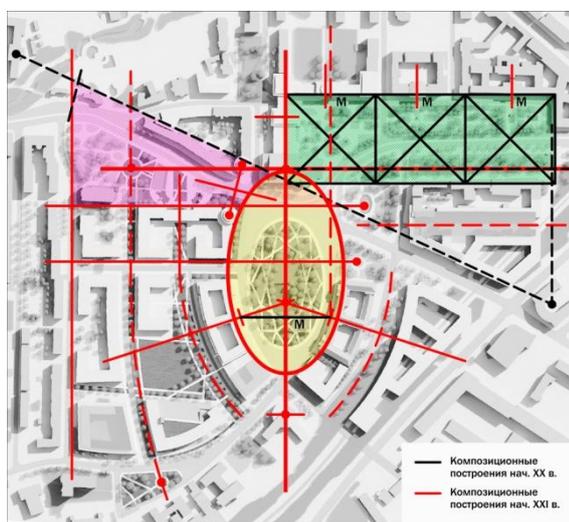
9. Развивать территорию преимущественно с административно-гражданскими функциями.



10. Возвратить исторические пропорции и прежнюю эллиптическую форму чаши фонтана, а также убрать новую колоннаду, закрывающую перспективные виды на окружающие памятники архитектуры.



11. Разработать стратегию формирования комплекса «Ожерелье ансамблей».



Разработанные материалы концепции определили существующий градостроительный потенциал в исторической части города, а также показали возможности и направления градостроительного освоения исторических территорий центральной части Кёнигсберга - Калининграда.

Методологическое заключение

Проект показал возможности и результаты средового подхода для Калининграда (K2) с генетическим фундаментом на градоформирующий потенциал Кенигсберга (K1) и представляет также собой материал для разработки основ проектных методологий в идеологии (K1+K2), с последующим шагом в направлении выработки градостроительной доктрины K, уже как города общеевропейских историко-культурных и устойчивых профессиональных традиций, в условиях существующей системы градостроительного регулирования, корректировки и формирования новой градостроительной политики города K – современного и будущего Калининграда-Кёнигсберга.

Реестр источников, материалов и документов

Картография (карты, планы, схемы, подосновы и топосъемки)

1. Stadtplan und Vogelflugansicht, Philipp Kilian. Um 1725/1765
2. Stadtplan der Preußischen Akademie der Wissenschaften. Um 1765
3. Plan der Stadt Königsberg; Radierung, Berlin um 1765 (M 1:1000)
4. Grundriss der Haupt und Residenz Stadt Königsberg nach der neuen polizeilichen Eintheilung und den jetzt revidirten Straßenbenennungen zusammengetragen im Jahr 1809
5. Plan der Königl. Preuss. Haupt und Residenzstadt Königsberg. Nach den neuesten und besten Materialien bearbeitet von D. Eichholz Stadtbaurath. Königsberg J. H. Bon's Bach & Musikalienhandlung. (Kolorierter Stadtplan. Um 1840)
6. Кадастровый план Кёнигсберга, 1815 г. (M 1:4000)
7. Кадастровый план Кёнигсберга, 1815 г. (M 1:10000)
8. Stadt Königsberg i pr. 1885 (M 1:7500)
9. План Кёнигсберга 1900 г.
10. План Кёнигсберга 1904 г.
11. План Кёнигсберга 1921 г.
12. План Кёнигсберга 1930 г.
13. План Кёнигсберга 1938 г.
14. План Кёнигсберга 1944 (M 1:5000)
15. Современные топосъемки г. Калининграда (M 1:500, M 1:1000, M 1:2000)

Иллюстративная графика, макеты, фотоматериалы и визуализация

1. План Кёнигсберга 1725 г.
2. Период до 1945 г. (аэрофотосъемка, исторические фото, графика)
3. Königsberg in alten Ansichtskarten, Ruth Maria. Wagner, Flechsig Verlag; 1978
4. Das alte Koenigsberg. Veduten aus 400 Jahren. E. Jäger / R. Schreiner, Garamond Verlag, Regensburg. 1987.
5. Фотогалереи (Улицы Кенигсберга) 1930-40 -е гг.

Публикации

1. С. Семенцов «О принципах сохранения градостроительного генетического кода в процессе реконструкции и развития города» (доклад 3.3.4, стр. 208). Материалы Международного симпозиума 15-17 июля 2005 г., «Калининград: образы будущего. Градостроительное развитие центральной части города».
2. Бунин А. В. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства 1-2 т.т., Стройиздат. Москва 1979 г.
3. Пруцын О. И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда. Стройиздат. Москва 1990 г.
4. Балдур Кёстер. Кёнигсберг сегодняшней Калининград. Архитектура немецкого времени. Берлин.
5. Центральный бюллетень строительного управления, том 41, Берлин, стр. 437
6. Мюльпфордт, Герберт Майнхард. Кёнигсбергские скульптуры и их мастера 1255-1945, Вюрцбург, 1970, со стр. 77
7. Вёрстер, Петер. Кёнигсберг (Калининград) после 1945 г.
8. Вопросы ухода за памятниками и создания исторического вида города. Из: Документация по средней Восточной Европе, год выпуска 20, тетрадь 6, Марбург, 1994, со стр. 54
9. Центральный бюллетень строительства, 54-й год выпуска, тетрадь 19, Берлин, 1954, со стр. 389
10. Центральный бюллетень строительного управления, год выпуска 51, Берлин, 1931, со стр. 313

11. Дегио, Георг/ Галль, Эрнст/ Антони, Михаэль. Дегио-справочник памятников искусства Западной и Восточной Пруссиию Мюнхен, Берлин, 1993, стр. 317 (только короткое упоминание)
12. Фрайманн, Вилли. Кёнигсберг в пруссии и его предместья. Фото-документация Рендсбург, 1988, стр. 16
13. Мюльпфордт, стр 28
14. Восточная Пруссия. История, культура, искусство. Вып. 1. Издательство КГУ, 2003 г.
15. Болотов А. Т. в Кенигсберге. Записки, Калининград, 1990 г.
16. Дм. Сухин Германская градостроительная история Восточной Пруссии, Роттердам, 2010.
17. Гаузе Ф. Кёнигсберг в Пруссии. Реклинхаузен, 1994.
18. Кёнигсберг-Калининград энциклопедический справочник под редакцией А.С. Пржездомского. Калининград, 2007.
19. Каталог объектов культурного наследия Калининградской области. Научно-информационный издательский центр, составитель А.М. Тарунов. Москва, 2005 г.
20. Беате Штёрткуль «Культурная жизнь города Кёнигсберга в XVI веке. Восточная Пруссия, история, культура, искусство». Сборник научных статей, Выпуск 1, стр. 134 - 146. Издательство Калининградского государственного университета, 2003 г.
21. А. Емельянов «Историко-культурная оценка территорий исторических поселений и ее использование в градостроительном регулировании» (диссертация/автореферат), г. Москва, 2004 г.
22. Глоссарий. Основные понятия и терминология. Аналоги.

Интернетресурсы:

1. <http://museum-koenigsberg.ru>
2. <http://kgd.ru/news/itemlist/theme/zamkovyj-prud>
3. <http://kleine-furer.livejournal.com/37990.html>
4. <http://forum.kenig.org/viewtopic.php?p=35671#p35671>
5. <https://sites.google.com/site/mojkenigsbergkaliningrad/ulicy-koenigsberga--kaliningrada/forderrossgarden>
6. http://www.rudnikov.com/article.php?ELEMENT_ID=13422
7. <http://www.bildarchiv-ostpreussen.de/cgi-bin/bildarchiv/detailsuche/detailsuche.cgi?lang=ru>
8. http://kenig.amazonit.ru/index2_68.html
9. https://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp?ID=18269#ixzz4RzciRoX2

Архитектор Олег ВАСЮТИН