

**Требования к проведению муниципального этапа по  
ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
в 2020/2021 учебном году (для организаторов и членов жюри)**

**Требования к проведению муниципального этапа Олимпиады** разработаны на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Минобрнауки России от 18 ноября 2013 г. №1252 и изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. №249, от 17 декабря 2015 г. №1488, от 17 ноября 2016 г. №1435, от 28 апреля 2020 г. №189, Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (зарегистрировано 03.07.2020 г. №58824), Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 №03-724 «О методических рекомендациях школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников».

### **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Предметная олимпиада по **Искусству (МХК)** призвана способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство».

Рабочим языком олимпиады является русский.

Участие в Олимпиаде является бесплатным, взимание платы не допускается (ФЗ № 273 ред.26.07.2019, ст.77, п.2).

Всем участникам Олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы и соответствующие санитарным правилам и нормам и в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г.

Муниципальный этап олимпиады школьников по **Искусству (мировой художественной культуре)** является вторым из четырех ее этапов. В нем могут принимать участие:

- победители и призеры школьного этапа Всероссийской олимпиады по искусству (МХК) текущего учебного года, или учащиеся 9-х, 10-х, 11-х классов, набравшие необходимое число баллов на школьном этапе, установленное организаторами муниципального этапа;
- победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

В соответствии с пунктом 47 Порядка проведения Олимпиады победители и призеры муниципального этапа предыдущего учебного года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы Олимпиады данные участники выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе.

**По решению организаторов и желанию обучающихся образовательных учреждений в муниципальном этапе могут принимать учащиеся 7-8 классов по специально составленным заданиям.**

Муниципальный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 7, 8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Содержание заданий муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) соответствует Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративного курса «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством образования и науки РФ с учетом преемственности вопросов и заданий школьного этапа, готовя участников к выполнению заданий последующих этапов.

Предлагается обратить внимание участников на ряд **юбилейных дат 2020 – 2021 гг.**, связанные со значимыми для российской (и/или мировой) культуры литературно-художественными событиями, и на юбилейные даты, связанные с историей развития культуры региона (2020 г.). Муниципальный этап олимпиады проходит в 2020 календарном году, входящем в объявленное Десятилетие детства. 2020 год – это Год памяти и славы, поэтому целесообразно обратить внимание на события, связанные с отражением героики в искусстве.

В соответствии с пунктами 54 и 56 Порядка проведения олимпиады **имеют право принимать участие в последующем региональном этапе Олимпиады:**

- участники муниципального этапа текущего года, набравшие необходимое для участия в региональном этапе олимпиады количество баллов, устанавливаемое организаторами регионального этапа;

- победители и призеры регионального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

### **1. Организатор муниципального этапа**

- формирует и утверждает состав оргкомитета и жюри муниципального этапа, устанавливает количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждает разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирования их комплектов, описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций;
- обеспечивает хранение работ, несет ответственность за их конфиденциальность;
- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, правилах подачи апелляции;
- обеспечивает сбор и хранение заявлений родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведения и о согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в Интернете;
- определяет квоты победителей и призеров муниципального этапа;

- утверждает результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикует на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;
- передает результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;
- награждает победителей и призеров муниципального этапа.

## 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ТУРА

**Муниципальный этап олимпиады** организуется для учащихся 7, 8, 9, 10, 11 классов и проводится в один тур по параллелям, по комплектам заданий, разработанным региональной предметно-методической комиссией олимпиады.

Вопросы и задания составляются для каждой возрастной группы.

Соревновательный тур проводится в форме выполнения аудиторных заданий.

Для возрастной группы **участников 7-8 классов** время выполнения заданий составляет **3 часа**. Для возрастной группы **участников 9, 10, 11 классов** время выполнения заданий составляет **4 часа**. Во время, отведенное на выполнение заданий, не входит время на проведение организационных процедур (рассадка, раздача распечатанных заданий, инструктаж).

Участники должны быть заранее оповещены о необходимости иметь с собой шариковые ручки с темно-синими чернилами и документа, удостоверяющего личность.

Время фактического начала выполнения заданий после рассадки и инструктажа и время окончания выполнения заданий фиксируется на доске.

Распечатка материалов производится накануне дня проведения тура. Распечатанные материалы запаковываются, опечатываются и хранятся до начала соревновательного тура в защищенном месте.

Сопровождающие лица во время проведения Олимпиады должны находиться в специально отведенном помещении. Его положение должно

исключать возможность контакта участников с сопровождающими до момента окончания выполнения заданий.

В целях обеспечения самостоятельности выполнения заданий состязания проводятся в помещениях, соответствующих условиям защиты от выхода в информационную среду Интернета, и при отсутствии у участника доступа к мобильной и Интернет-связи.

Задания выполняются в присутствии находящихся в аудитории членов Оргкомитета или назначаемых ими дежурных преподавателей / учителей.

Во время проведения муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) **участники:**

- должны соблюдать Порядок и требования к проведению школьного этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией;
- должны следовать указаниям организаторов;
- не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет;
- вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории.

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения.

В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного участника.

Удаленный с муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) не допускается к участию в последующих турах и этапах.

В целях предупреждения распространения COVID-19 участники муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) на входе подлежат термометрии с занесением ее результатов в журнал в отношении лиц с температурой тела 37,1 °С и выше в целях учета при проведении противоэпидемических мероприятий.

Лица с признаками инфекционных заболеваний (респираторными, кишечными, повышенной температурой тела) должны быть незамедлительно изолированы с момента выявления указанных признаков до приезда бригады скорой (неотложной) медицинской помощи либо прибытия родителей (законных представителей) или самостоятельной самоизоляции в домашних условиях. При этом дети должны размещаться отдельно от взрослых.

С момента выявления указанных лиц организация в течение 2 часов должна любым доступным способом уведомить территориальный орган федерального органа исполнительной власти, уполномоченного осуществлять федеральный государственный санитарно-эпидемиологический надзор.

Участникам муниципального этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) и лицам, обеспечивающим его проведение, рекомендуется использовать средства индивидуальной защиты органов дыхания (одноразовые маски или многоразовые маски со сменными фильтрами). При этом смена одноразовых масок должна производиться не реже 1 раза в 3 часа, фильтров – в соответствии с инструкцией по их применению.



Должны проводиться противоэпидемические мероприятия, включающие:

- обеспечение условий для гигиенической обработки рук с применением кожных антисептиков при входе в организацию, санитарные узлы и туалетные комнаты;
- обеспечение постоянного наличия в санитарных узлах для детей и сотрудников мыла, а также кожных антисептиков для обработки рук;
- регулярное обеззараживание воздуха с использованием оборудования по обеззараживанию воздуха и проветривание помещений в соответствии с графиком и режимом работы организации.

### **3. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ЭТАПА ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Участники регионального этапа Олимпиады выполняют **комплекты заданий, отдельные для каждой параллели 7, 8, 9, 10, 11 классов.** Для их выполнения требуется разделение участников разных классов по отдельным аудиториям.

Каждый участник Олимпиады должен быть обеспечен **рабочим местом** в соответствии с санитарными требованиями. В целях предупреждения распространения COVID-19 в местах проведения муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) соблюдается социальная дистанция между участниками при рассадке не менее 1,5 метров по 1 человеку за столом.

Каждый участник Олимпиады должен быть обеспечен комплектом принадлежностей, в который входит бумага для черновых записей из расчета не менее 1 листа А4 на человека и индивидуальная распечатка заданий. По

решению оргкомитета, ручка с темно-синими чернилами предоставляется организаторами или приносится участниками самостоятельно, о чем участники предупреждаются своевременно.

В аудиториях необходимо иметь запасные канцелярские принадлежности. Их выход из строя не может служить препятствием выполнения заданий.

Поскольку в комплекте есть задания, связанные с **работой над изобразительными рядами**, организаторам муниципального этапа Олимпиады следует предусмотреть возможность **распечатки комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника**. Для обеспечения возможности более качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность их дублирования на экран, для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура, исправность которой проверяется заблаговременно.

Приветствуется обеспечение доступа участников к экранам компьютеров с гарантированным отсутствием выхода в Интернет, на которых они могут самостоятельно просматривать материалы заданий, что обеспечивает более самостоятельное распределение времени при работе с каждым изобразительным рядом.

Иллюстрации изобразительного ряда пронумерованы. Нумерация должна быть сохранена и соблюдена во всех экземплярах распечаток, что является гарантией успешности выполнения и проверки заданий, а также условием объективности подведения итогов. Размер изображений не может меняться.

При проецировании изобразительных рядов на общий экран каждый из рядов должен находиться в поле зрения **не менее 30 минут** с тем, чтобы участники имели достаточно времени для коррекции и соотнесения своих впечатлений с ними. При смене изобразительного ряда на общем экране участники должны быть предупреждены об этом **не менее чем за 10 минут**.

Для проведения муниципального этапа Олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) рекомендуется:

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол в соответствии с санитарными требованиями;
- наличие комплекса оборудования для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся со временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске;
- цветная печать страниц с иллюстрациями обязательна;
- в аудиториях необходимо наличие **орфографических словарей**, поскольку при проверке выполненных заданий олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) учитывается и высоко оценивается грамотность выполнения работы.

#### **4. ЖЮРИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется **жюри** из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

##### **Жюри:**

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;
- оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утвержденными критериями и методиками оценивания;
- проводит с участниками анализ выполненных заданий;

- осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу;
- представляет результаты проведенного этапа участникам;
- рассматривает апелляции участников с их участием, ведя видеофиксацию;
- определяет победителей и призеров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа;
- представляет организатору протоколы результатов для утверждения;
- составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения заданий этапа.

## **5. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРА ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ**

Жюри олимпиады оценивает обезличенные членами шифровальной комиссии работы участников на основе записей в чистовом варианте работы в строго отведенных для ответов местах. Записи на полях не рассматриваются. Черновики не проверяются.

Критерии оценивания заданий, разработанные авторами заданий, предусматривают дифференциацию в соответствии с уровнем сложности и типа задания. Для технологизации процесса проверки заданий подготовлены ключи к ответам. Для вопросов, предполагающих вариативные ответы, в ключах даются модельные примеры ответов и образцы того, как именно они могут быть оценены. Такие примеры не могут считаться единственно возможными. Они не могут и не должны дословно повторяться участниками.

В ряде случаев к заданиям, предполагающим свободный выбор участников автора или произведения по аналогии с данным, дается серия возможных ответов, которые, однако, не могут полностью исчерпывать все их возможные варианты. В подобных случаях члены жюри самостоятельно принимают решение о правильности или неправильности приведенных примеров.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение каждого задания, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической

комиссией, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания и общее максимальное количество баллов за выполнение комплекта заданий.

Члены жюри не имеют права снижать или увеличивать набранные участником баллы за понравившуюся или не понравившуюся работу по мотиву аккуратности или неаккуратности ее выполнения. Число начисляемых баллов за аккуратность выполнения работы, за отсутствие речевых стилистических, орфографических ошибок указывается в критериях отдельно. Эти баллы могут не начисляться при наличии ошибок подобного рода или при множестве исправлений, т.е. за неаккуратное выполнение работы.

Итоговый результат каждого участника подсчитывается как совокупность баллов, полученных за выполнение заданий.

## **6. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа по Искусству (мировой художественной культуре) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;

- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

## 7. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ АНАЛИЗА ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ИХ РЕШЕНИЙ

После проверки работ муниципального этапа Олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) членами жюри проводится **разбор заданий** для участников по параллелям: **процедура анализа заданий и их решений**. Материалы заданий комментируются одним или несколькими членами жюри. Основная цель разбора – объяснить участникам Олимпиады основные принципы выполнения каждого из предложенных заданий, указать на типичные допущенные ошибки. В процессе разбора заданий участники Олимпиады должны получить всю необходимую информацию о принципах выполнения заданий и принять решение о необходимости увидеть свою проверенную работу.

## 8. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОКАЗА РАБОТ

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями. Участники, изъявляющие желание увидеть результаты проверки своих заданий, имеют на это право в ходе **показа работ**, который проводят члены жюри при поддержке оргкомитета. Участник имеет право просмотреть

только свою проверенную работу. Участники не имеют права иметь при себе ручки с темно-синими чернилами и вносить изменения в работы.

Критерии оценивания в ходе показа работ не обсуждаются и не могут быть изменены.

Особо внимание просим обратить на отказ от повышения баллов при показе работ. Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

Сопровождающие к показу работ не допускаются.

При несогласии с оценкой ответа на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

## **9. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОВЕРКИ ЖЮРИ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**Процедура апелляции** проводится в случаях несогласия участника Олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Участнику разъясняется, что критерии оценки не подлежат апелляции.

Состав апелляционной комиссии регионального этапа Олимпиады должен включать не менее трёх человек: председателя и двух членов.

Несогласный с оценкой жюри участник составляет письменное заявление, в котором указывает свои личные данные (ФИО), название и/или номер учебного заведения, задания какого класса им выполнялись, номер и пункт задания или заданий, с оценкой которых он не согласен.

Процедура апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника.

Сопровождающие к апелляции не допускаются.

Члены апелляционной комиссии выслушивают аргументы участника и принимают решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов. Не указанные в заявлении пункты заданий не рассматриваются.

По окончании работы комиссии составляется протокол, который подписывают председатель и все члены апелляционной комиссии.

Результаты работы апелляционной комиссии учитываются при подведении окончательных итогов регионального этапа Олимпиады.

#### **10. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

Окончательные итоги муниципального этапа олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) подводятся на последнем заседании жюри после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Итоги подводятся в **рейтингах по каждой параллели** для 7-х, 8-х, 9-х, 10-х, 11-х классов отдельно.

#### **СПИСОК ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ 2020 ГОДА, СВЯЗАННЫХ С ИСКУССТВОМ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРОЙ)**

2018-2027 гг. - Десятилетие детства в России.

2013-2022 гг. Международное десятилетие сближения культур.

**2020 г. – Год памяти и славы** (отражение героики в искусстве, темы подвига, героики, борьбы)

**800 лет со дня рождения** исторической личности – полководца **Александра Невского** (30 мая 1220 – 14 ноября 1263)

#### **Музыка**

**180 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского**, дирижера, композитора, педагога (7 мая 1840 – 6 ноября 1893)

**120 лет со дня рождения Ивана Семеновича Козловского**, певца (лирический тенор), народного артиста СССР (24 марта 1900 – 16 декабря 1993)

**120 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского**, дирижера, композитора, народного артиста РСФСР (30 января 1900 – 25 июля 1955)

**110 лет со дня рождения Александра Павловича Долуханяна**, композитора (1 июня 1910 – 15 февраля 1968)

**105 лет со дня рождения Святослава Теофиловича Рихтера** (20 марта 1915 – 1 августа 1997)

**105 лет со дня рождения композитора, пианиста Георгия Васильевича Свиридова** (16 декабря 1915 – 6 января 1998)

**105 лет со дня рождения поэта-песенника Евгения Ароновича Долматовского** (5 мая 1915 – 10 сентября 1994).

**100 лет со дня рождения Яна Абрамовича Френкеля** (21 ноября 1920 – 25 августа 1989)

**100 лет со дня рождения Георга Карловича Отса**, народного артиста СССР (21 марта 1920 – 5 сентября 1975)

**95 лет со дня рождения Андрея Яковлевича Эшпая**, композитора, музыковеда, заслуженного деятеля искусств Марийской АССР (5 мая 1925 – 8 ноября 2015)

**90 лет со дня рождения Андрея Павловича Петрова**, композитора, народного артиста СССР (2 сентября 1930 – 15 февраля 2006)



**90 лет со дня рождения Евгения Николаевича Птичкина**, композитора, народного артиста РСФСР (1 июля 1930 – 28 ноября 1993)

**80 лет со дня рождения Давида Федоровича Тухманова**, композитора, народного артиста Российской Федерации (р. 20 июля 1940)

**50 лет со дня рождения Хиблы Леварсовны Герзмава**, певицы (сопрано), народной артистки Российской Федерации (р. 6 января 1970)

**45 лет со дня рождения Дениса Леонидовича Мацуева** (р. 11 июня 1975)

### **Литература**

**225 лет со дня рождения писателя, дипломата Александра Сергеевича Грибоедова** (15 января 1795 – 11 февраля 1829)

**160 лет со дня рождения писателя Антона Павловича Чехова** (29 января 1860 – 15 июля 1904)

**150 лет со дня рождения писателя Ивана Алексеевича Бунина** (22 октября 1870 – 8 ноября 1953)

**125 лет со дня рождения поэта Сергея Александровича Есенина** (3 октября 1895 – 28 декабря 1925)

**120 лет со дня рождения поэта Михаила Васильевича Исаковского** (19 января 1900 – 20 июля 1973)

**115 лет со дня рождения писателя Льва Абрамовича Кассиля** (10 июля 1905 – 21 июня 1970)

**115 лет со дня рождения писателя Михаила Александровича Шолохова** (24 мая 1905 – 21 февраля 1984)

**110 лет со дня рождения писателя, поэта и общественного деятеля Александра Трифоновича Твардовского** (21 июня 1910 – 18 декабря 1971)

**105 лет со дня рождения поэта Михаила Львовича Матусовского** (23 июля 1915 – 16 июля 1990)

**100 лет со дня рождения писателя Юрия Марковича Нагибина** (3 апреля 1920 – 17 июня 1994)

**85 лет со дня рождения поэта и драматурга Михаила Спартаковича Пляцковского** (2 ноября 1935 – 26 января 1991)

### **Изобразительное искусство, архитектура**

**660 лет со времени рождения древнерусского иконописца Андрея Рублёва** (ок. 1360 – 17 октября 1428)

**580 лет со времени рождения древнерусского иконописца Дионисия** (ок. 1440 – 1503/08)

**550 лет со времени рождения православного просветителя, богослова, писателя и переводчика Максима Грека** (1470 – 21 января 1556)

**285 лет со времени рождения русского художника Федора Степановича Рокотова** (1735 – 24 декабря 1808)

**285 лет со времени рождения русского художника Дмитрия Григорьевича Левицкого** (май 1735 – 16 апреля 1822)

**245 лет со дня рождения архитектора Карла Ивановича Росси** (17 декабря 1775 – 6 апреля 1849)

**240 лет со дня рождения художника Алексея Гавриловича Венецианова** (18 февраля 1780 – 16 декабря 1847)

**215 лет со дня рождения скульптора Петра Карловича Клодта** (5 июня 1805 – 20 ноября 1867)

**205 лет со дня рождения художника Павла Андреевича Федотова** (4 июля 1815 – 26 ноября 1852)

**190 лет со дня рождения** художника **Алексея Кондратьевича Саврасова** (24 мая 1830 – 8 октября 1897)

**160 лет со дня рождения** художника **Исаака Ильича Левитана** (30 августа 1860 – 4 августа 1900)

**155 лет со дня рождения** живописца и графика **Валентина Александровича Серова** (19 января 1865 – 5 декабря 1911)

**150 лет со дня рождения** художника, искусствоведа **Александра Николаевича Бенуа** (4 мая 1870 – 9 февраля 1960)

**145 лет со дня рождения** художника **Константина Федоровича Юона** (24 октября 1875 – 11 апреля 1958)

**140 лет со дня рождения** художника **Евгения Евгеньевича Лансере** (4 сентября 1875 – 13 сентября 1946)

**140 лет со дня рождения** архитектора **Леонида Александровича Веснина** (28 ноября 1880 – 8 октября 1933)

**120 лет со дня рождения** художника **Юрия Алексеевича Васнецова** (22 марта 1900 – 3 мая 1973)

**90 лет со дня рождения** художника **Ильи Сергеевича Глазунова** (10 июня 1930 – 9 июля 2017)

#### **Кино, театр**

**120 лет со дня рождения** режиссёра, художника-мультипликатора **Александра Лукича Птушко** (19 апреля 1900 – 6 марта 1973)

**100 лет со дня рождения** **Сергея Федоровича Бондарчука**, советского режиссёра, народного артиста СССР (25 сентября 1920 – 20 октября 1994)

**95 лет со дня рождения** кинорежиссёра, сценариста, актёра **Петра Ефимовича Тодоровского** (26 августа 1925 – 24 мая 2013)

**85 лет со дня рождения** актёра театра и кино, театрального режиссёра и педагога **Олега Павловича Табакова** (17 августа 1935 – 12 марта 2018)

#### **Балет**

**140 лет со дня рождения** артиста балета, балетмейстера **Михаила Михайловича Фокина** (23 апреля 1880 – 22 августа 1942)

**110 лет со дня рождения** **Галины Сергеевны Улановой**, балерины, народной артистки СССР (8 января 1910 – 21 марта 1998)

**95 лет со дня рождения** балерины, хореографа **Майи Михайловны Плисецкой** (20 ноября 1925 – 2 мая 2015)

**75 лет со дня рождения** артиста балета, балетмейстера **Андрея Борисовича Петрова** (р. 27 декабря 1945)

#### **Значимые даты для искусства России**

**195 лет со времени основания** **Московской государственной художественно-промышленной академии (МГХПА) им. С.Г. Строганова** (1825 г.)

**195 лет со дня открытия** нового здания **Большого театра**, построенного архитектором **О.И. Бове** (18 января 1825 г.)

**135 лет со времени открытия** **Московской частной русской оперы**, организованной **С.И. Мамонтовым** (1885 г.)

**130 лет со дня премьеры оперы «Пиковая дама»** в **Мариинском театре** (19 декабря 1890 г.)

**125 лет со дня основания** **Русского музея в Санкт-Петербурге** (1895 г.)

**125 лет со дня основания** первой музыкальной школы для детей в Москве – музыкального училища им. Е. и М. Гнесиных (15 февраля 1895 г.)

**100 лет со дня основания** Государственного историко-художественного и литературного музея-заповедника «Абрамцево» (11 августа 1920 г.)

**90 лет со времени открытия** Московского театра кукол (1930 г.)

**80 лет со дня открытия** Концертного зала им. П.И. Чайковского в Москве (12 октября 1940 г.)

**55 лет со дня открытия** Детского музыкального театра в Москве, ныне – Московский государственный академический детский музыкальный театр (21 ноября 1965 г.)

#### **Памятные даты юбилеев городов**

**1030 лет со дня основания** Владимира

**1010 лет со дня основания** Ярославля

**925 лет со дня основания** Рязани

**260 лет со дня основания** Ижевска

**240 лет со дня основания** Сыктывкара

**160 лет со дня основания** Владивостока