

ПРЕГОЛЯ

СЕДЬМОЕ

художественное приложение
к
БАЛТИЙСКОМУ АЛЬМАНАХУ

КАЛИНИНГРАДСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

КАЛИНИНГРАДСКИЙ КЛУБ КРАЕВЕДОВ

2012 год

УДК 94(430)/94(47)
ББК 63.3(2Рос.-4Каг)я43
П-71



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Министерства культуры Калининградской области

При содействии:
Немецко-Русского дома в Калининграде
Калининградской областной научной библиотеки
Калининградской областной детской библиотеки им. А.П. Гайдара
Муниципального казённого учреждения
«Центр информационных технологий» города Калининграда

П 71 Преголя / Калининград. Приложение к «Балтийскому альманаху». Калининградский региональный общественный фонд культуры, Калининградский клуб краеведов / Сост. А. Б. Губин. – Калининград, 2012. – № 7. – Без цены. Тираж 150 экз.

При перепечатке ссылка на «Преголю» обязательна.

Составитель: А. Б. Губин
Компьютерный набор и вёрстка: О. В. Корся

<http://www.klgd.ru/city/history/pregol>
<http://www.klgd.ru/city/history/almanac>
<http://www.gako.name/mainsite/clubs>

ISBN 978-5-905039-23-2

© Калининградский клуб краеведов
(Государственный архив Калининградской области,
ул. Комсомольская, 32, 236022, Калининград), 2012
© Алексей Борисович Губин, 2012

Vivat nostra civitas.

Да здравствует наш город!

СОДЕРЖАНИЕ

Армштедт, Рихард, Фишер, Рихард «Краеведение Кёнигсберга»	4
Губин, Алексей «Бал цветов»	83
ПОЭЗИЯ	
Торкунова, Дарья «Калининград-Koenigsberg»	137
Голубев, Валерий «Кёнигсберг», «Прусские развалины»	138
ЖИВОПИСЬ	
«Олег Алексеевич Пьянов»	138

Доктор *Рихард Армштедт*,
профессор Альтштадтской гимназии
Доктор *Рихард Фишер*,
старший учитель Кнайпхофской гимназии

КРАЕВЕДЕНИЕ КЁНИГСБЕРГА

Перевод с немецкого неизвестного переводчика.
Адаптировали и снабдили пояснениями (выделенными курсивом):
А. Б. ГУБИН и И. Ф. АВТУХОВ.
Идея публикации и поддержка: *И. В. АФОНИН.*

СОДЕРЖАНИЕ:

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ. Общий обзор

1. Географическое положение Кёнигсберга. Сравнение с положением других городов. Местное время, среднеевропейское время.
2. Описание земли. Благоприятные обстоятельства для сухопутных и морских сообщений. Предназначение крепости, её месторасположение. Лесная крепость Твангсте. Основание Кёнигсберга в 1255 году. Король Оттокар (Пржемысл Второй Отакар). Название «Кёнигсберг». Водные пути для сообщения с другими крепостями Тевтонского ордена и тылом страны. Близость моря. Пилаусский пролив. Ранние торговые связи с другими ганзейскими городами, с Голландией и с Англией. Русская конкуренция. Кёнигсбергский морской канал. Ледокол. Кёнигсберг как столица Восточной Пруссии.
3. Климатические условия. Климат Кёнигсберга в общих чертах. Давление воздуха, среднегодовая температура. Зима, весна, лето, осень. Образование облаков. Осадки. Непогода. Ветры.
4. Состояние водных бассейнов и почвы. Река Прегель. Её расположение, глубина, состояние воды. Водяные каналы в северной части города. Верхний Пруд. Замковый пруд. Использование рек в хозяйстве. Состояние вод в южной части города. Город семи холмов. Наличие в прежнем городе оврагов и болот. Луга и пруды.
5. Влияние жизненных условий города Кёнигсберга на здоровье людей прежде и теперь. Плохая питьевая вода. Заражённость почвы. Загрязнение водоёмов. Отсутствие надзора за здоровьем населения, недостаток хороших больниц, клиник, добровольных союзов. Чума, «английская» болезнь, холера и другие эпидемические заболевания.
6. Обеспечение питьевой водой. Ландграбен и Виррграбен. Шпринхёузер. Необходимость нового водопровода. План городского советника Хеноха. Нынешняя сеть водоканала. Протяжённость водопроводных труб. Новые планы. Песчаные фильтры. Пруды Викауэр и постройки около них. Водомеры. Общая стоимость сооружений.
7. Канализация. План канализации строительного инженера Виебе. Дренажирование или канал. Насосные станции. Общая стоимость сооружений.
8. Протяжённость города и его застройка. Площадь города внутри крепостных стен. Зеркало вод Прегеля в пределах городской черты. Зеркало вод городских прудов. Зелёные массивы и здания. Плотность застройки.
9. Население. Общее число жителей. Национальный состав. Соотношение числа родившихся к числу умерших. Плотность населения в разных частях города.
10. Торговля и транспортные связи. Права на складирования товаров. Склады. Торговые связи с Англией, Скандинавией, Голландией, Польшей, Россией. Торговый город Кёнигсберг. Ввоз

и вывоз в старое время. Упадок торговли во времена правления Фридриха Великого. Расцвет торговли в 1854-1855 годах, 1878-1879 годах. Зависимость торговли Кёнигсберга от России. Договор с Россией относительно торговли и судостроения от 10 марта 1894 года. Перечень нынешних зарубежных перевозок. Внутренняя торговля Кёнигсберга. Морской канал Модернизация гавани. Торговая биржа. Объединения купцов. Первые пароходы в Кёнигсберге. Мореходство. Речное сообщение. Заморские перевозки. Строительство Восточного железнодорожного вокзала. Пути сообщения и железные дороги. Главные производственные здания города. Дирекция Королевских железных дорог. Ветка Кёнигсберг-Лабиау-Тильзит. Южный вокзал. Узкоколейная железная дорога Фишхаузен-Пальмникен. Вокзал в Кранце. Почта и телеграф. Междугородние переговоры. Частный институт Ганза. Городской трамвай.

11. Ремёсла и промышленность. Незначительность промышленности по сравнению с торговлей. Мощный подъём торговли при герцоге Альбрехте. Закон о роскоши. Единый стиль одежды. Новогодние праздники у рыбаков и булочников. Беглецы из Голландии в Кёнигсберге. Эгоизм по отношению к переселенцам. Подъём торговли и ремёсел при Великом курфюрсте. Гугеноты. Заслуга Фридриха Великого в отношении необходимости подъёма промышленности. Меннониты. Зрелищные предприятия. Сахарные заводы. Попытки разведения шелковичных червей. Растущее значение индустрии в нашем столетии. Важнейшие ремесленные учреждения. Перечень важнейших промышленных предприятий города и число фабрик нынешнего Кёнигсберга. Судостроение.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ. Город. Части города и их развитие

ЗАМОК и относящиеся к Замку.

Старейшие постройки. Форбург. Бургмюле (вальцовная мельница). Каменный дом Тевтонского ордена, его расположение и внешний вид. Епископ Замланда, его резиденция. Верхний пруд. Данцкер (*отхожее место*). Новый строительный период времени герцога Альбрехта. Северный флигель. Московская зала. Южный флигель. Новое строительство западного флигеля при маркграфе Георге Фридрихе. Замковая церковь, её историческое значение. Здание бюргеров и военные вооружения. Зала Московитов. Башня замка. Музыка башни замка. Пожарная охрана. Двор замка. Фонтаны замка. Блютгерихт (*Кровавый суд*). Ветхость строений замка. Новое строительство. Строительный период при Фридрихе Первом. Новое строительство восточного флигеля. Прогулка вокруг замка. Терпешнее назначение замка. Общество «Пруссия». Памятник Фридриху Первому (Третьему). Фридрих Первый. Памятник герцогу Альбрехту. Герцог Альбрехт.

БУРГФРАЙХАЙТ

Слобода Бургфрайхайт, дарованная курфюрстом. Обербургграф. Территория Бургфрайхайта. Торфяной рынок. Модест-гассе. Развитие Бургфрайхайта. План города Кёнигсштадта или Фридрихштадта. Монетная площадь. Старые монеты. Права трёх городов и Альтштадта на чеканку монет. Монастырь святой Магdalены. Баллхауз (*зала для игры в мяч*). Мюнц-штрассе. Фирмария. «Всеобщая Кёнигсбергская газета» («Дие Кёнигсбергер алльгемайн цайтунг»). Юнкер-штрассе. Старая канцелярия. Полицайпрезидиум и полиция. Принцессин-штрассе. Дом И.Канта. Альтштадтская церковь. Старый театр. Главный почтамт. Прежние здания почт в Кёнигсберге. Теодор фон Гиппель. Парадная площадь, Королевский сад, Люстгартен (*сад на открытом воздухе для увеселений*), Хетцгартен (*сад для травли зверей*). Экциерхауз (*манеж*). Росмальмюле (*мукомольная мельница*). Гартен-штрассе. Театральная улица, Парадная площадь в городской собственности, перестройка её в наше время. Университет. Преподаватели университета. Фреквенц (*посещаемость*) университета. Палестра «Альбертина». Конная статуя Фридриха Вильгельма Третьего. Фридрих Вильгельм Третий. Памятник И. Канту. Иммануил Кант. Королевская провинциальная налоговая инспекция. Налоги. Городской театр. Начало театральной жизни в Кёнигсберге. Здание суда, судебная система. Королевский *Замковый* пруд, мост через пруд. Остатки старых укреплений в районе Казернен-штрассе. Крестовые ворота.

Монастырь и церковь Святого креста. Верховный маршал. Скотобойня. Гугеноты. Францёзи-ше-штрассе. Французские церкви и школы. Немецкие реформаты в Кёнигсберге. Школы для граждан города. Бург-кирха. Берг-плац. Памятник Бурову.

ТРАГХАЙМ

Деревня Трагхайм. Район слободы Трагхайм. Собственная юрисдикция. Круг-штрассе. Судебная печать. Трагхаймер-Кирхен-штрассе. Пауль Скалих. Церковь в Трагхайме. Гогенцоллерн-штрассе. Сельскохозяйственный институт. Ветеринарная лечебница. Типольт-штрассе (Хадергассе). Типольский дом сирот. Врангель-штрассе. Фельдмаршал граф фон Врангель. Миттель-Трагхайм. Еврейское кладбище. Шютцен-гартен (*сад Стрелков*), Дона-штрассе. Шён-штрассе. Правительственные здания. Конституция Пруссского государства и Германской империи. Реза-штрассе. Резианум. Людвиг Реза. Хинтер-Трагхайм. Гимназия имени Вильгельма. Капелла (*часовня*) баптистов. Масонские ложи. Биржевой сад.

ФОРДЕР-РОССГАРТЕН

Протяжённость Фордер-Россгартина. Кальхофише-штрассе. Получение прав. Швайнен-грабен и Швайнен-брюкке (Шванен-грабен и Шванен-брюкке). Судебная печать. Россгартенский рынок. Герцогский конный двор. Пассаж. Музей ремёсел и техники. Политехнический и ремесленный союз. Дворец генерал-командора. Войска и военные моряки.

ХИНТЕР-РОССГАРТЕН

Застройка Хинтер-Россгартерна. Пожалование судебных прав. Судебная печать. Комендатура. Сад Борка. Больница милосердия. Городская больница. Церковь Россгартина. Кладбище. Святой колодец. Детский приют. Часовня католическо-апостольской общины. Ворота Россгартина. Герхард фон Шарнхорст. Найдхарт фон Гнейзенау. Герцогс-аккер.

НОЙЕ ЗОРГЕ (КЁНИГ-ШТРАССЕ)

Протяжённость. Возникновение предместья. Суд и печать. Название. Кёниг-штрассе. Королевская академия искусств. Малый охотничий двор. Городская картинная галерея. План городского музея. Памятник Теодору фон Шёну. Теодор фон Шён. Французская реформатская церковь. Старое немецкое реформатское кладбище. Королевская библиотека «Серебряная библиотека». Ляндес-хауз. Провинциальная администрация. Страхование престарелых и инвалидов. Заработка и пенсии. Резиденции старых дворянских родов. Интендатура. Королевские ворота. Риппен-штрассе. Лобек-штрассе. Христиан Август Лобек. Ягер-хоф-штрассе. Большой охотничий двор. Фридрих-колледж. Иоанн Готтфрид Гердер. Гербарт-штрассе. Иоанн Фридрих Гербарт. Больница Святой Елизаветы. Евангелическая городская миссия. Фридманн-штрассе. Союз имени Фридманна.

АЛЬТШТАДТ и относящиеся к Альтштадту.

Первое городское поселение и его разрушение. Новый город. Привилегии. Герб. Протяжённость в старое время. Закладка улиц. Старые укрепления, башни, ворота, мосты. Появление улиц и строительство домов. Хайлигейст-штрассе. Госпиталь Святого Духа. Старейший собор. Кафедральная или Домская школа. Золотой топор. Бадер-гассе. Шмиеде-штрассе. Альтштадтский рынок. Альтштадтская ратуша. Основание трёх городов. Соединение всех трёх городов Кёнигсберга. Городской суд. Нынешнее использование ратуши. Памятник Фридриху Вильгельму Первому. Фридрих Вильгельм Первый. Кирх-плац. Церковь. Иоанн Амандус. Иоанн Полиандер. Камень Гансу Лютеру. Потомки М. Лютера в Восточной Пруссии. Кладбище. Духовники Эбель и Диестель. Исходный пункт для загородных дорог. Памятник императору Вильгельму Первому. Император Вильгельм Первый. Винд-гассе. Шу-гассе. Юнкер-хоф или Артус-хоф. Юнкер-гартен. Гемайнде-гартен. Гильдия стрелков. Альтштадтская садовая корпорация. Гимназия. Гезекус-плац. Альтштадтский паупер-хауз (*приют*). Школа. Альте-маршталль (*старая конюшня*). Данцигер келлер (Данцигский погреб). Госпиталь. Шлосс-кронфесте или Шлюцерай. Комиссар юстиции Гезекус. Верхний и Нижний рыбные рынки. Иоанн Георг Гаман и улица Гаман-штрассе.

ШТАЙНДАММ

Свободы, дарованные Штайндамму. Судебные инстанции. Протяженность Штайндамма в старые времена. Рынки для продажи сена и соломы. Альте-гассе. Ворота около вала. Сегодняшняя улица Штайндамм. Церковь. Кладбище. Ворота «Штайндамм». Фридрих Вильгельм Четвёртый. Здания для военных. Университеты и институты на Штайндамме. Вальше-гассе. Ролльберг. Вагнер-штрассе. Карл Эрнст Альбрехт Вагнер. Друмм-штрассе. Молитвенный дом Братской общины.

НОЙ-РОССГАРТЕН

Возникновение. Церковь. Людвиг Эрнст Боровски. Общинный дом. Клиники и лаборатории университета. Германн Гельмгольц. Юлиус Якобсон. Альтштадтский дом вдов и сирот. Ботанический сад. Зоологический музей. Пест-хауз (*чумной дом*). Астрономическая обсерватория. Фридрих Вильгельм Бессель. Городской парк или Народный сад. Памятник воинам. Физико-экономическое общество. Восточно-прусский сельский союз. Опытные сельскохозяйственные станции.

ЛААК

Положение Лаака. Время появления. Обер-и Унтер-Лаак. Альтштадтский городской двор. Городская пожарная команда. Анатомический институт. Союз литейщиков.

ЛАСТАДИЯ

Возникновение названия. Старейшие участки и здания. Красные весы. Биржа Альтшадта. Новые постройки. Церковь меннонитов. Чокский приют. Сад Сатургуса. Голландер-баум. Старый складской двор. Кран-амт. Пломбирование товаров. Старый дом лицензий. Главное налоговое управление. Новый складской двор. Вокзал «Лицент».

ЛОМЗЕ

Прежнее состояние. Новая синагога. Скотобойня. Альтштадтише Хольц-Визен. Линденштрассе. Фордер- и Хинтер Ломзе. Кипкеанум. Профессор Кипке. Огороды. Шелководство. Вайден-дамм.

ЛЁБЕНИХТ и относящиеся к Лёбенихту.

Основание Лёбенихта. Герб. Происхождение названия. Стены, ворота, границы. Расположение. Юнкер-хоф. Пожар 1764 года. Пивоварение в Кёнигсберге. Ратуша. Старейшая типография Кёнигсберга. Кёнигсбергская газета Гартунга. Мюнхен-хоф-плац. Буллатен-гассе. Реальная гимназия. Госпиталь. Дом-приют для бедняков. Кладбища. Юнкер-гартен и Гемайнде-гартен. Электрическая станция.

АНГЕР

Основание. Положение. Тропинки. Реальная школа. Ланд-Гофмайстер-штрассе. Городской двор Лёбенихта. Главный Восточнопрусский ланд-шафт. Восточнопрussкая земельная ссудная касса. Фридрих Второй Великий. Фридрих Вильгельм Второй.

ЗАКХАЙМ

Самые ранние известия о Закхайме. Герб. Судебная печать. Местность и население. Пожары. Теперешнее положение. Католический костёл. Католическая школа. Литовская церковь. Окружная команда. Арестантская площадь. Литауээр-баум. Закхаймские ворота. Ганс Давид Людвиг фон Йорк. Фридрих Вильгельм фон Бюлов. Королевский сиротский Дом. Провинциальный воспитательный Дом для глухонемых. Городской Дом инвалидов. Городской Дом сирот. Дом для бедняков. Дом для бродяг. Коммерческий советник Фаренхайд.

КНАЙПХОФ и относящиеся к Кнайпхофу.

Основание. Название. Герб. Расположение. Стены, ворота. Характеристика города по сравнению с другими городами Кёнигсберга. Дом бедняков. Школа для девочек. Кафедральный собор или Дом. Георг фон Поленц. Иоанн Брисман. Захоронения в Соборе. Герцог Альбрехт. Фридрих Альбрехт Прусский. Мраморный памятник герцогу Альбрехту. Валленродтская библиотека. Стоа Кантиана. Общество Канта. Кладбище. Кафедральная площадь. Партикуляр. Колледиум Альбертинум (*университет*). Георг Сабинус. Библиотека. Гимназия. Симон Дах. Георг Христов Пицански. Вторая городская средняя школа. Бишофс-хоф. Артус-хоф. Императорский Рейхс-банк

и его задачи. Другие банки. Шёнбергер-гассе, Магистер-гассе, Хоф-гассе. Ратуша. Магистрат. Управление. Городские службы. Низшие и высшие школы. Представители школ в магистрате. Школьные планы на будущее. Содержание школ. Городское статистическое ведомство. Городская сберегательная касса. Юнкер-хоф. Юнкер-гартен и Гемайнде-гартен. Кнайпхофская Ланг-гассе. Старая биржа. Летняя биржа.

ФОРДЕРЕ ФОРШТАДТ

Расположение. Кайзер-штрассе. Цуг-грабен. Раффенерай-штрассе. Фрай-штрассе. Ярмарк-плац. Права. Судебная печать. Пожары. Госпиталь Святого Антония. Новая биржа. Шнюрлинг-гассе. Строительный двор. Кнайпхофский городской двор. Тамнау-штрассе. Коммерческий советник Тамнау. Дом бедняков. Синагоген-гассе. Главная синагога. Евреи в Кёнигсберге. Адас Израэль. Королевская строительная и королевская провинциальная школа искусств и ремёсел. Табачная фабрика Гросскопфа. Клаппер-визе. Остров Венеция. Музей янтаря. Кнайпхофская Ластадия. Весы. Аш-хоф. Вокальная площадь. Философен-дамм. Метеорологический институт. Лесничество Фридрихсбург. Фридрих Вильгельм – Великий курфюрст.

ХИНТЕР ФОРШТАДТ

Границы пригорода. Расположение. Старейшая история. Зальц-магазин. Зальц-визе. Водолечебница. Миллионен-дамм. Ярмарочная площадь. Спортивный комплекс. Спорт в Кёнигсберге. Газовое хозяйство. Городское освещение. Георгс-штрассе. Госпиталь Святого Георгия. Церковь. Королевская железнодорожная дирекция.

ХАБЕРБЕРГ И АЛЬТЕР ГАРТЕН

Расположение Хаберберга. Старейшая история. Занд-берге. Альте Гартен. Пожары. Церкви. Кладбища. Ганс фон Заган. Легенда о вкусном пиве. Восточнопрусский учебный комбинат для глухонемых. Ярмарка продажи скота. Старые Фридландские ворота. Плавательный бассейн Грота. Магазин для продажи масел. Новые Фридландские ворота. Граф Фридрих фон Цоллерн. Зигфрид фон Фейхтванген. Бранденбургские ворота. Провинциальное заведение для слепых.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ. Ближайшие окрестности Кёнигсберга

Старые укрепления Кёнигсберга. Вальные укрепления 1628-1634 годов. Использование валов для променадов. Доктор Кессель и благоустройство города. Нынешние укрепления 1843-1859 годов: ворота, форты, гласисы. Прогулка вокруг города: Закхаймские ворота, Купфер-тайх (*Медный пруд*), Верхний и Нижний Купферхаммер, Лёбенихтский дом стрелков, мельница Флиедер, большой военный плац, Королевские ворота, Лебенихтское кладбище с захоронениями Августа Вильгельма Хайдеманна и Густава Фридриха Динтера, кладбище Свободной евангельской общины с захоронением Юлиуса Руппа, район Каролиненхоф, Россгартенские ворота, Трагхаймские ворота, Верхний пруд, купальня, купальня для школьников доктора В. Симона, Штайндаммские ворота, Кранцевский вокзал, район Хуфен, «Панорама», городской стадион, Хуфенский парк, Луизенхё, Луизенвааль, памятник королеве Луизе, о королеве Луизе, район Нойе Бляйхе, гора Вайхель, тропинка Пульвер-шиег, Гольштайнская дамба, район Коссе, ёмкости для керосина, вальцовальная мельница, вокзал Клайнбанхоф, район Нассе Гартен, тропинка Поэтен-шиег, пивоварня «Шёнбуш», пивоварня «Понарт», Восточный вокзал, Бранденбургские ворота, район Авайден, Фридландские ворота, скотобойня и мясокомбинат, район Мюленхоф, Большой остров.

ЧЕТВЁРТАЯ ЧАСТЬ. Дальние окрестности Кёнигсберга

ДОЛИНА РЕКИ ПРЕГЕЛЯ

Берега Прегеля. Голландеррайен. Арнау. Орденбург. Церковь. Гробница Теодора фон Шёна. Юнгферн-дорф. Фуксхёфен. Фридрихштайн. Вальдау. Высшая сельскохозяйственная академия. Учительский семинар.

СЕВЕРНЫЕ ОКРЕСТНОСТИ КЁНИГСБЕРГА

Нойхаузен. Замок и церковь в Нойхаузене. Кведнау и церковь. Крепость епископа Замланда. Трутенау. Королевское лесничество Фришенше Форст. Гросс Раум. Трекер Вальдхауз. Лаптау. Крепость епископа в Лаптау. Памятник битве под Рудау. Хеннинг Шиндекопф. Крепость Рудау.

ГОРА ГАЛЬГАРБЕН

Канал Ландграбен. Пруд Варгенер Кирхентайх. Церковь в Варгене. Замок Прайль. Денкштайн. Нарренмаркт. Сады Викауэр. Гора Гальгарбен. Горы Альк. Обзор возвышеностей Замланда. Старые укрепления. Крепость Ринау. Знак «Крест народному ополчению». Кенотапион. Могила военного советника И.Шеффнера. Праздники памяти исторических событий 18 октября и 18 июня. Иоанн Георг Шеффнер. Селения: Повайен, Прилаккен, Хёлле, Меденау. Церковь. Памятник кайзеру.

ЮДИТТЕН И КАПОРНЕР ХАЙДЕ

Бывшие леса возле Кёнигсберга. Вильки. Туристические поездки. Хаммер. Юдиттен. Церковь в Юдиттене. Название «Юдиттен». Валльфертен. Иоанн Христиан Готтшед. Местность Капорнер Хайде. Элентиер. Фиербрюдер-круг. Фиербрюдер-зеуле. Меттетен.

ЗАМЛАНДСКИЕ ПЛЯЖИ

Замок Гольштейн. Речные молы. Залив Фрише-хаф. Морской канал. Новый и старый проливы в Пиллау. Состояние вод залива. Пиллау. Первые строения. История крепости. Городские права. Герб. Маяки и молы. Лоцманские станции. Внутренние гавани в Пиллау. Русская дамба. Керосиновая гавань. Памятник Хагену в Пиллау. Швальбенберге. Ландмарке. Вырубка леса вокруг Пиллау. Сады и огороды в Пиллау. Морской курорт Нойхойзер. Леса Пильценвальд и Хаффвальд. Замок Лохштедт, его название и история. Часовня. Конвертерремтер. Комтурсремтер. Гроссмейстер Генрих фон Плауэн. Местность Гардине. Тенкиттен. Крест Святого Адальберта. Старая часовня в Тенкиттене. Паломничество. Розенталь. Фишхаузен и происхождение названия. Резиденция епископа в замке Фишхаузен. Церковь в Фишхаузене. Гермау. Гора Гроссе Хаузен. Пальмниken. Горное дело. Фирма Штантиен-Беккер. Залегание янтаря. Способы добычи янтаря. Янтарь: доходы, переработка и применение. Нойшварцорт. Церковь. Гросс Диршкайм. Брюстенорт и маяк. Вахбуденберг. Малый и Большой Курен. Ципфельберг. Варникken. Голлизшлюхт и Вольфшлюхт. Ягерштайг. Гебауэрс-хехе. Ущелье Фуксшлюхт. Вольфскессель. Вальдхауз. Гаузуппшлюхт. Уничтожение лесов и их насаждение вновь. Раушен. Нойкурен. Генрихсфлюхт. Вангер-шицие. Побетен: крепость и церковь. Грюнхоф и мавзолей графа Бюлова фон Дененовиц. Кранц и история морского курорта. Променад над морем. Сады и огороды. Граница. Кранцбеек. Беек. Залив Курише-хаф. Мемельский пролив. Куршская коса. Образование дюн. Блуждающие дюны. Кочующие пески.

ПЯТАЯ ЧАСТЬ

Краткая история города Кёнигсберга.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Книга «Краеведение Кёнигсберга» возникла благодаря великой любви к городу со стороны городского советника доктора Вальтера Симона. Его желанием было сделать достоянием самых широких кругов знаний о его родном городе. В первую очередь, это относится к юному поколению, которое благодаря полученным знаниям будет ещё крепче любить этот чудесный город.

Основой подлинной любви должна быть память об исторических корнях прошлого, понятие о гражданском чувстве. И всё это возможно, когда ясно представляешь себе далёкое прошлое.

Мысль создать эту книгу стала тем необходимее, что уже давно, со времени выхода в свет книги Бачко и Фабера, содержание которой здесь, безусловно, продолжается, ничего подобного не издавалось уже 50 лет. Другие краеведческие работы, вышедшие до нашей книги, больше всего описывают путешествия и носят характер дневниковых записей.

Форма изложения в данной книге вполне сообразуется с теми материалами, которые имеются у авторов. Вся книга рассматривается, как умная беседа. Цель всего этого – дать настольную книгу каждому жителю Кёнигсберга и возбудить интерес к истории города. В заключение, авторам книги необходимо выполнить приятную миссию: поблагодарить всех, кто помогал нам в нашей работе, в первую очередь, доктору Вальтеру Симону, который отдал много сил для создания этой книги, вложил в неё много душевной теплоты, проявил необычайную сердечность и интерес.

Кёнигсберг, октябрь 1895 года. Составители.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

ОБЩИЙ ОБЗОР

1. Географическое положение Кёнигсберга

Кёнигсберг расположен между 54 градусами, 42 минутами 50 секундами северной широты и 20 градусами 29 минутами 47 секундами восточной долготы от Гринвичской обсерватории Лондона. (*Географические координаты даны по месту нахождения обсерватории Ф.Бесселя. Координаты Кафедрального собора: 54.49.30 с.ш. и 20.35.55 в.д.*). Севернее Кёнигсберга в Германии нет ни одного города. В Северной Ирландии на равной географической широте лежит город Белфаст, в России – Вильно и Смоленск и северная часть озера Байкал и остров Сахалин. По направлению меридиана на юг увидим, что на той же линии расположен город Алленштайн, Варшава восточнее на полградуса, Краков западнее на полградуса, далее город Белград.

Местное время нашего меридиана после 1 апреля 1893 года в Кёнигсберге стало среднеевропейским. Полдень в Кёнигсберге наступает тогда, когда солнце проходит меридиан года Штаргарда (*около Штеттина*). Разница между солнечным временем Кёнигсберга и Штеттина составляет 22 минуты. Разница между среднеевропейским временем и временем Гринвича составляет один час. (*В результате современных экспериментов со временем, в 2011 году в Калининграде установили время, которое отличается от Гринвича зимой на 3 часа, а от среднеевропейского времени на 2 часа. Иными словами, полдень в Кёнигсберге в 1895 году наступал примерно в 11 часов 40 минут, а в Калининграде в 2012 году примерно в 13 часов 40 минут по местному времени*).

2. Описание земли. Условия для развития транспорта

Главными предпосылками для развития города являются трудолюбие его жителей и хозяйствственные возможности страны. Но для возникновения Кёнигсберга основным условием его

основания стали военные обстоятельства. Город был построен на естественной возвышенности, господствующей над другими селениями Замланда. Ко времени закладки Кёнигсберга южнее и западнее уже были сооружены многие другие крепости Тевтонского ордена. Лучшее место для постройки здесь трудно было подыскать. В семи километрах отсюда Прегель впадает в залив, плато Замланда близко подходит в долине реки. Отсюда, из этой полого-холмистой местности Замланда образовались два больших оврага, тянувшиеся с севера до реки Прегеля. Между этими ущельями расположена страна озёр и болот, которая была мало проходима для людей. Восточнее находилась долина реки Лёбы, которая, после устройства запруд, стала нынешними прудами Обер-тайхом и Шлосс-тайхом (*современными Верхним и Нижним прудами*). Западнее пролегали долинообразная лощина, которая начиналась от нынешнего моста Кремер-брюкке и шла в северо-восточном направлении через Гезекус-плац восточнее Принцессин-штрассе в сторону Юнкер-штрассе. Следов этого оврага ныне уже не найти.

Всё пространство было когда-то лесистым и называлось пруссами *Твангсте или Тувангсте*. Возможно, здесь находились старые прусские укрепления, которые привлекли к себе внимание рыцарей Ордена. Здесь в 1255 году гроссмейстером Тевтонского ордена Поппо фон Остерна была основана крепость Кёнигсберг, из которой впоследствии развился теперешний город-резиденция.

Название городу, возможно, дано богемским королём Оттокаром (*Пржемыслом Вторым Отакаром*), одним из сильнейших предводителей крестоносцев. Именно под его предводительством в эти годы рыцари вели войну с земландцами. Многие исследователи полагают, что крепость изначально называлась « Оттокарберг». Иные объясняют название из истории Палестины, где рыцари основали город Монт Ройяль, что переводится как Кёнигсберг (*Королевская гора*). Ведь немецкие рыцари любили переносить названия из Святой земли (*Палестины*) в Пруссию. Например, палестинский Иерусалим дал название небольшому селению под Кёнигсбергом – Иерусалем.

Крепость вскоре была подвергнута испытаниям. Продолжалась упорная борьба за прусские земли Наличие удобных водных путей сообщения способствовало не только освоению новых земель и надёжных связей со старыми замками Тевтонского ордена, но и оживлённому сообщению с германской родиной. Полноводный Прегель стал естественной водной дорогой во внутрь страны, связывался с рекой Мемель (*река Неман*). Огромное значение имели река Дайма и Курский залив, что обеспечивало транспортную мощность в этой местности. Постепенно возрастало значение гаваней Прегеля и Мемеля, которые связывали предприятия друг с другом, обеспечивая бурный рост Кёнигсберга и создавая ему возможности великого города будущего. Чем шире втягивались в сферу влияние дальние партнёры Кёнигсберга, чем сильнее втягивались они в сферу развития, тем значительнее и могущественное становился Кёнигсберг.

Благоприятными обстоятельствами для связи севера и востока страны стали многочисленные озёра и порт Пиллау – морские ворота Кёнигсберга. В порту Пиллау находили связь друг с другом Пруссия, Литва, Польша и Россия. Товары из Пиллау привозились в Кёнигсберг. Здесь очень рано наблюдалось появление купцов из немецкого Рура и из торгового союза Ганзы, членом которого вскоре становится и Кёнигсберг. В числе членов Ганзы можно назвать особо энергичных партнёров – Голландию и Англию. После ослабления Польши, город Данциг стал терять своё превосходящее торговое значение, зато стал быстро расти в этом отношении город Кёнигсберг.

Восточная и Южная железные дороги сейчас развиты в соответствии с требованиями современного транспорта. Они легко и быстро связывают нас с Польшей и с Россией. И если торговая политика России сдерживает торговые устремления Пруссии путём поднятия таможенных тарифов или заменой нашей гавани портом в Либаве, то всё равно Кёнигсберг, используя своё благоприятное положение, продолжает сохранять мощную торговую позицию, не взирая на некоторые существенное потери.

Чтобы преодолевать возникающие торговые потери, потребовался морской канал Кёнигсберг-Пиллау. Пока корабли имели небольшую осадку – 4 метра в заливе и 6 метров в Прегеле – река вполне удовлетворяла потребностям торгового судоходства. Но как только морские корабли стали более внушительными и осадка их увеличилась, – потребовалась такая гавань, где товары

надо было перегружать на них с малых речных кораблей. Такой перевалочной базой стал порт в Пиллау, который раньше был лишь крепостью и местом зимовки кораблей. Однако перегрузка товаров приносила значительные издержки и купцы стали настаивать на углублении воды залива и реки от Пиллау до Кёнигсберга, чтобы морские корабли с большой осадкой могли проходить без разгрузки до места назначения. Предлагали увеличить глубину Кёнигсбергского морского канала до 6,5 метров, общая сумма затрат выражалась цифрой в 7 300 000 марок. Эту сумму взяло на себя прусское государство, но много сделали и сами купцы: приняли на себя уплату процентов по государственному кредиту, взяли часть строительных затрат и так далее. Строительство канала шло параллельно с сооружением новой гавани в Кёнигсберге и с укреплением береговой линии. (*Постройка морского канала была запланирована в 1891 году и начата в 1896 году. Строительство канала закончено, в основном, к 1901 году длиной в 45 километров. К 1930 году глубина канала составила 8 метров, ширина 70 метров. К 1930 году были построены модернизированные гавани в Кёнигсберге.*) Большое значение для усиления связи Кёнигсберга с Пиллау стало привлечение ледоколов в зимнее время для продления сроков навигации. Продление Южной железной дороги от Кёнигсберга до Пиллау позволило бесперебойно перебрасывать поток товаров.

Благоприятное расположение города и его исключительное положение в торговле позволили гроссмейстеру ордена Людвигу фон Эрлихсхайзену уже с 1457 года перенести сюда свою резиденцию и сделать город опорой политической жизни страны. (*Конечно, главной причиной переноса резиденции из Мариенбурга в Кёнигсберг стало поражение Тевтонского Ордена в войне с Польшей.*) Резиденция правителей Пруссии находилась в Кёнигсберге до 1618 года и даже сейчас город носит титул: «Королевский главный и резидентский город». В нём находятся высшая администрация провинции и высшие королевские власти провинции, а также высшие военные ранги. Как крепость высокого класса, Кёнигсберг имеет необычно мощные форты. Наличие университета делает город носителем высокой культуры и традиций старой Пруссии. Даже если бросить взгляд на другие большие города, например Берлин или Бреслау, то можно с гордостью сказать, что не один из других городов не имеет в своей области такого влияния как Кёнигсберг в качестве столицы Восточной Пруссии.

3. Климатические условия

Климат Кёнигсберга значительно лучше, чем о нём говорят. Наши западные земляки до сих пор считают, что у нас сибирская погода. И даже те, кто живут здесь долго, с иронией отмечают, что у нас «девять месяцев зима, а остальные месяцы – одна тягота».

Наш город на Прегеле – это середина между морским климатом с его то мягкой, то континентальной холодной зимой и с то прохладным, то с жарким летом. Но уже в Тильзите лето на полградуса теплее, чем у нас, а зима на один градус холоднее. И ещё рече эти отличия выступают в холмистых районах страны.

Если сравнить наш климат с Берлином и Лейпцигом, то получается, что летом у нас теплее, а зима холоднее. Но мы, однако, слишком далеки от страшных холодов и изнуряющей жары России. Безусловно, у нас имеются переходящие сезонные периоды погоды, но разрыв между ними очень краток, а наши прекрасные тёплые осенние дни составляют нашу гордость. Особенностью нашего климата является его неустойчивость, особенно зимой. Это объясняется переменой давления и движением воздушных масс, которые в Восточной Пруссии гораздо значительнее, чем в других частях Германии. Ведь мы очень близки к потолку минимума барометрического давления. Среднегодовая норма атмосферного давления воздуха для Кёнигсберга составляет 758,7 мм. Самая высокая отметка барометра зафиксирована 17 января 1869 года – 789,84 мм, а самая низкая отмечена 1 января 1855 года – 722,18 мм.

Конечно, температура бывает различной по времени и продолжительности. Так, например, январь и февраль 1827 года были значительно холоднее, чем эти же месяцы в 1848-1892 годах. И, соответственно, в 1827 году июль был значительно холоднее, чем 1848-1892 годы. Зато август во всех этих годах был тёплым. Среднегодовая температура Кёнигсберга составляет 6,7 градусов,

а в Бреслау – 8,09 градусов. В 1863 году в Лейпциге среднегодовая температура была 8,22 градуса. В холодном 1871 году в Успале среднегодовая температура составила 4,8 градусов, в Берлине – 9,01, в Брюсселе – 9,9, в Гамбурге – 8,21, в Лондоне – 10,3, в Мюнхене – 7,41, в Париже – 10,31, в Петербурге – 10,0.

Для зимы (декабрь, январь, февраль) средняя температура – минус 2,7 градусов. Январь является самым холодным месяцем, но иногда бывает холодным даже март, в среднем в марте 4,82 градуса. Наиболее холодно было 11 января 1849 года – минус 35 градусов. Холодным был и январь 1848 года, в среднем минус 3,01 градус. Немного уступил ему 1893 год – минус 13,0 градусов. Но эти суровые морозы чередовались с тёплыми зимами: 1866 – минус 1,9 гр., в 1882 году – минус 1,8 гр. Последний холодный день бывает не позднее 30 апреля, а первый холодный день – 23 октября. И всё же в среднем мы имеем погоду без морозов. Самый сильный мороз был 20 мая в 1891, 1876, 1886 годах. Самый ранний мороз наблюдался 23 сентября в 1857, 1881 годах. Примечательно, что за 45 лет у нас был морозным 21 мая, а 24 мая – теплый.

Весна (март, апрель, май) имеет среднюю температуру плюс 5,5 градусов. Апрель – месяц наименьшего количества осадков. Особенностью является то, что температура в мае в 1895 году составила 14,4 гр., что на 3,6 гр. выше нормы. В предыдущие 68 лет лишь в 1889 году была подобная температура.

Летом (июнь, июль, август) средняя температура 16,4 гр. Июль обычно теплее августа. Среднегодовая температура в июле – плюс 17,6 гр. Особенно жарким было лето 1868 года, когда повышение температуры выше 30 градусов наблюдалось 23 раза, только в августе такое случилось 15 раз. 13 августа 1868 года побит рекорд температуры – плюс 35,9 гр. Вообще, надо сказать, что наивысшие температуры зафиксированы именно в августах, в июлях они не часты. Но случаются и холодные августы, как например, 1864, 1885 годы. В июле не бывает резкого колебания температуры.

Осень (сентябрь, октябрь, ноябрь) бывает мягкой, в среднем плюс 7,6 гр. Ноябрь и декабрь наиболее хмурые месяцы.

Облачность в Кёнигсберге, особенно в ноябре-феврале, намного сильнее, чем в Бреслау и в Мюнхене, но от 1 мая и до сентября – менее значительна, чем там. Кёнигсберг имеет в году 634 мм осадков, а в Мюнхене 800мм, в Брюсселе 710 мм, в Гамбурге 690 мм, в Тильзите 630 мм, в Лондоне 610 мм, в Лейпциге 590 мм, в Берлине 580 мм, в Париже 580 мм, в Бреслау 560 мм, Штеттине 510 мм., в Петербурге 470 мм. Самый мокрый год 1880-ый – 832 мм. Самый сухой год 1881-ый – 416мм. Самое большое количество осадков в июле 1885 года – 186 мм. Среднее количество осадков одного дня – 68,8 мм. Число дней с осадками – 185 дней. Первый снег выпадает обычно в среднем уже 30 октября, а последний тает к 23 апреля. В 1871 году снег выпал 1 июня. Необычно много снега было в 1889 году. В последние 20 лет количество осадков выросло. Грозовые дни у нас в среднем бывают 15 раз в году. Но за последние 15 лет их число возросло до 18 раз в году.

Если говорить о ветрах, то господствующими ветрами считаются южные и юго-западные. Первые более всего с марта по сентябрь, вторые с октября по февраль. Осенью и зимой к ним присоединяются юго-восточные и южные ветры, весной – юго-восточные и северные, летом – северо-западные и северные. Северный ветер редко бывает с октября по февраль, южный – с марта по октябрь. Холодные ветры дуют зимой с востока и юго-востока.

4. Водные бассейны и их влияние на почву

Река Прегель в своём течение в 15-ти километрах от города делится на два рукава: на Южный или Натангский (по старопрусски: Прегора, Пригора) или Старый, и на Северный или Новый. Расположенный между ними остров называют Большой остров или Верхний остров. (*Этот остров носит название «Ломзе».*)

Возле моста Хёнигбрюкке (*Медовый мост*) оба рукава соединяются и образуют ещё один остров: Кнайпхоф. Окончательное соединение рукавов Прегеля происходит у Грюнебрюкке (*Зелёный мост*).

Несколько ранее южный рукав Прегеля недалеко от города был сильно засыпан песком, но в черте города он прорвался и соединился с главным потоком.

На пути своего последнего течения Прегель был частично занесён песком и обмелел. Но затем, преодолевая эту песчаную мель, он вновь бурно вливается в залив. Здесь в 1741 году построена дамба.

Однако, Прегель не вливает все свои воды в залив Фриш. Часть его течения огибает город Тапиау и уже, как река Дайма, впадает в Куршский залив.

Уклон Прегеля в сторону Кёнигсберга невелик – 1:100 000, поэтому западные ветры часто гонят большие массы воды в реку, что приводит к наводнениям. Начиная с 10 июля 1798 года состояние вод Прегеля систематически наблюдается, там поставлен водомер. Нулевой пункт отмечки высоты воды в Прегеле находится возле Айзенбанбрюкке (*Старый Железнодорожный мост*) и составляет 2,33 метра от уровня моря (*или 2,43 метра над уровнем моря, изложено неясно*). Самое сильное поднятие зеркала воды Прегеля наблюдалось при шторме 3 ноября 1801 года 2,34 метра от «нулевой» отметки реки, или 4,67 метров от уровня моря. Самый низкий уровень воды в Прегеле отмечен 4 октября 1875 года при северо-восточном ветре – 0,94 метра ниже «нулевой» отметки реки, или 1,39 от уровня моря. Кроме того, высокий уровень воды в Прегеле наблюдался в апреле 1829 года во время ледохода – 1,54 метра выше «нулевого». 26 января 1874 года уровень воды из-за урагана составил 1,65 выше «нулевого». Очень низкое состояние волы было 24 ноября 1798 года, когда из-за закупорки реки льдом многие корабли оказались на сухом месте. Ежедневно Прегель проносит мимо Кёнигсберга в среднем 2 191 104 кубометра воды, а в наименьший поток 1 171 584 кубометра.

Качество воды верхней части Прегеля по вполне понятной причине лучше, чем вода в нижней его части. Возле Литовского шлагбаума (*около бастиона Литовский на Литовском вале*) один литр воды Прегеля содержит: твёрдых частиц 257 мг, органических субстанций 66 мг, хлора 20,5 мг. Возле Голландского шлагбаума (*около Фридрихсбургских ворот*) литр воды содержит: твёрдых частиц 245 мг, органических субстанций 67 мг, хлора 24,9 мг, некоторое количество аммиака и небольшое количество азотной кислоты.

Состояние водного бассейна в северной части города раньше было другим, нежели теперь. Вместо Замкового пруда и Верхнего пруда изначально была широкая долина, по которой струились речки и ручьи. Эти водные потоки соединялись у нынешнего верхнего пруда и стекали в Прегель по большой низменности. В районе нынешнего Замкового пруда в поток вливался Лебединый ручей. Потом, в виде Кацбаха (Кошачьего ручья) или Лёбебаха поток вливался в Прегель. (*Верхний пруд подпитывался водами из канала Ланграбен, речки Виррграбен, ручья Байдриттен и некоторых других ручейков. Лебединый ручей был засыпан в начале 20-го века, он протекал южнее нынешней областной больницы. Кошачий ручей в конце 19-го века помещён в трубу и сейчас выливается из трубы восточнее Дровяного моста.*)

Первой задачей немецких бюргеров стала проблема использования Кошачьего ручья для создания двух больших городских прудов. На ручье поставили мельницы, воду прудов использовали также для заполнения замковых рвов. Пруды использовались как водохранилище, от него провели деревянные трубы и снабжали водой вначале Замок, а потом и город.

Почвы, на которых стоит город, являются продуктом деятельности Прегеля, или, вернее сказать, реки Немана, который в доисторическое время протекал по теперешним долинам Прегеля и Инстера, образуя широкую пойму. Она видна и сейчас шириной 2-3 километра. Прорвавшись через мягкие породы небольших холмов, Неман создал потом себе новое современное ложе, а Прегель превратился в самостоятельную реку. Процесс изменения русел речек продолжается и теперь, создавая так называемый «аллониум» в виде болотистой почвы с примесью торфяников. Нижняя часть аллониума представляет собой чистейший песок с крохотными частичками кремнезёма. В почве сохранились останки животных (насекомых) и растений (водорослей). Самое большое скопление таких водорослей называется «диатомеен». На этом диатомеене и стоит город Кёнигсберг. Этот диатомеен достигает ширины 1-2 километра и тянется по Прегелю от дельты на 30 километров выше по течению. Отложения достигают более 20 метров, поэтому

строить на такой почве очень дорого и тяжело: необходимо уплотнять почву или забивать сваи. *(Пренебрежение геологическими особенностями почвы и правил забивки свай в низменных районах города привело в наши дни конца 1990-х годов к появлению опасных трещин в домах, построенных на острове Ломзе. Кроме того, пришлось менять первоначально принятый вариант строительства второго эстакадного моста через остров Ломзе: намечалось построить мост на песчаном основании, что привело к значительной просадке почвы и к угрозе обрушения рядом стоящих зданий. Пришлось срочно переделывать проект, вывозит песок и строить мост на железобетонных опорах.)*

Совсем другая почва в Хаберберге, который возвышается на юге города и достигает высоты 10 метров над уровнем воды Прегеля. Точно такая же почва в восточном mestечке Насер Гартен и западнее от Фридландских ворот: здесь узкая полоса занята песком и мелкой галькой, образуя так называемый дилювиальный остров в долине Прегеля. Такой же дилювиальный слой образует почву северной части города, но вперемешку с глиной, с осадочными породами и с кусочками гранита. Лишь на склонах холмов можно заметить щебень и другие продукты разрушения твёрдых пород. Эти слои, как правило, лежат на глубине 200-300 метров.

Верхняя северная часть Кёнигсберга лежит на небольшой возвышенности, края которой к берегу Прегеля возвышаются примерно на 10 метров. Нижняя южная часть города находится на местности различного уровня, до высоты 22,5 метра над уровнем Прегеля в районе Насер Гартен (улица Суворова).

Часто Кёнигсберг сравнивают с Римом, он, как и Рим, якобы стоит на семи холмах, а имено: Хаберберг, Мюлленберг, Шиенберг, Шлоссберг, Бауернберг, Ролльберг и Буттерберг. В действительности, кроме Хаберберга, все эти холмы являются лишь подходами к одной и той же возвышенности. *(Названия холмов переводятся с немецкого как горы: Овсяная, Мельничная, Косая, Замковая, Крестьянская, Покатная, Масляная. Эти названия имеют исторические корни и связаны с городскими традициями и событиями. Имеется и другой вариант обозначения семи холмов Кёнигсберга: Лёбенхтберг, Кирхенберг, Шиенберг, Мюлленберг, Шлоссберг, Ролльберг, Бауернберг.)*

Королевский (Замковый) пруд делит северную, западную и восточную части. В долинах пролегли ущелья и находятся болотистые места. Вся область нижней части верхнего пруда и пригород Россгартен состоит из луговин и небольших прудов, которые часто заполняются водой из пруда и частично заносятся песком. Раньше Кёнигсберг был сырьим и болотистым. Например, в Трагхайме было много прудов и один из них был там, где сейчас стоит церковь. Подобный пруд был и в Нойрессгартене. *(В современном центре Калининграде мало что осталось от ручейков и прудов старинного Кёнигсберга. Сохранился прудик в бывшем Нойрессгартене на территории бывшего ботанического сада. Прудик в Россгартене был засыпан недавно при строительстве торгового центра южнее областной больницы. Ущелья, о которых упомянуто в книге, сейчас практически выровнены и их можно отыскать лишь по историческими планами города. Что касается речушек и ручейков, то об их наличии можно отчасти судить по названиям улиц в Кёнигсберге. Следует иметь в виду, что речь здесь идёт о старинном Кёнигсберге в пределах первого оборонительного кольца.)*

5. Условия жизни в Кёнигсберге раньше и теперь

Если раньше условия для первых переселенцев в этих местах были благоприятными благодаря наличию воды и строительным работам по возведению крепости, то со временем обстоятельства стали меняться в худшую сторону. Прежде всего, тот примитивный водопровод, который был сделан от Верхнего пруда, перестал удовлетворять запросы жителей. О канализации не могло быть и речи. Поэтому качество питьевой воды стало плохим. Почва, в следствие проникновения в неё отходов жизнедеятельности людей, стала заражаться и засоряться. Особенно были засорены сточные колодцы, в которые сливали воду после домашних уборок и куда кидали отбросы. Эти колодцы (или выгребные ямы) так заполнялись нечистотами, что земля уже более не вбирала

их содержимое. Приходилось выкапывать новые ямы и колодцы. Вредные воды по подземным трещинам и по деревянным трубам стекались в Прегель, в Королевский (*Замковый*) пруд, в открытые канавы и во рвы. Отвратительные отбросы переполняли почву и открытые канавы и водоёмы, разносили неприятные запахи. Приходилось для питья использовать только дождевую воду, но дожди не были постоянными. Ко всем неприятностям добавлялось то, что дома строго Кёнигсберга были узкими и мрачными, почти не пропускали света и свежего воздуха. Если же вспыхивали эпидемии, то для борьбы с ними не было никаких эффективных средств. (*Кказанному следует добавить, что городские отбросы сами по себе являлись питательной средой для бурного размножения болезнетворных микробов, и что крысы и домашние насекомые являлись ужасными бедствием для жителей средневековых городов и разносчиками заразы.*)

Городские дома для бедняков и больницы в старое время были совершенно незнакомыми понятиями. Больниц, в нашем понимании этого слова, оборудованных специальными средствами, конечно, не было. Холодные и сырье, похожие на погреба, помещения в башнях Замка обычно принимали к себе бедных страдальцев. Или их помещали в крайне скверные чумные бараки, где бедняки находились без всякой помощи.

Всё изложенное даёт понять, что здоровые условия жизни в средневековье были просто невозможны. Каждая эпидемия, особенно среди бедняков, пожинала богатый урожай. Одной из страшных эпидемий следует назвать чуму, которую не надо путать с холерой. Этим болезням обычно предварялась голодовка и горькая нужда бедняков. Чума свирепствовала в Кёнигсберге в следующие годы: 1312, 1352, 1427, 1527, 1549, 1602, 1620, 1709, 1710. Особенно много жертв от чумы было в 1549 году, когда погибли от 14 до 16 тысяч человек. В 1709-1710 годах, по некоторым источникам, за восемь месяцев эпидемии в Кёнигсберге скончались около 18 000 человек, хотя другие источники свидетельствуют, что не все люди умерли от чумы. Свирепствовали и другие болезни, и собственно от чумы погибли 9 827 человек, а остальные скончались от других заболеваний. Но всё равно это была жуткая картина, когда в неделю умирало по 30-40 человек, а в начале октября 1709 года за неделю умерло 600 человек. Этой эпидемии предшествовал большой голод и неурожай. Сильные морозы уничтожали жатву и даже большинство фруктовых деревьев. Продукты питания резко возросли в цене и беднякам стали просто недоступны. Все эти обстоятельства усугубились тем, что во время эпидемии чумы вокруг Кёнигсберга поставили карантинные цепи в два ряда. Никто не мог ни войти в город, ни выйти из него. Возле Фридландских, Штайндамских и Россгартенских ворот были организованы так называемые «базары висельников». Именно здесь горожанам можно было что-то купить у селян. Но между покупателями и продавцами были сооружены деревянные изгороди, непосредственных контактов не возникало, и все торговые сделки совершались под строгим контролем солдат. Когда же король, под давлением многочисленных жалоб жителей, отменил эти строгости, смертность стала уменьшаться. К апрелю 1710 года чума прекратилась. Восточная Пруссия потеряла, по одним сведениям, 235 000 человек, по другим – 247 000 человек, что составило одну треть населения.

Источники сообщают и о другой болезни, посетившей Кёнигсберг в 1529 году. Это так называемая «английская болезнь» (*швайскранхайт – потливость*). Болезнь вызывала нервные боли и обильный пот; как правило, она приводила к смертельному исходу. Во всём герцогстве насчитали 30 000 умерших от этого заболевания. (*Судя по этим и по другим описаниям «английской болезни», можно предположить, что это тяжелая форма гриппа.*)

Печальными следами умерших обозначены годы: 1565, 1571, 1580, 1639, 1653, 1661. В более позднее время очень тёплая и сырая зима 1806-1807 годов принесла эпидемии нервной лихорадки (*видимо, опять грипп*) и дизентерии. За неделю в августе и в сентябре в Кёнигсберге умирало по 230-240 человек, то есть на 200 человек больше, чем обычно.

Другая ужасная гостья посетила Кёнигсберг в 1831 году – холера. Из числа 2 266 человек заболевших ею, скончались 1323 человека. Безмерный страх охватил жителей города. Суеверные граждане собирались толпами и открыто обвиняли врачей в умышленном отравлении людей. Их акции привели к серьёзным последствиям и пришлось применять силу. Более 15-ти раз приходила холера в Кёнигсберг, особенно в 1848, 1855, 1866, 1871, 1873 годах. Так в 1866 году холерой

заболели 5 543 человека, из которых умерли 2 679 человек. После 1866 года холера появлялась изредка, наиболее активно в 1894 году. Но новые условия жизни и состояние здравоохранения уже не дали холере собрать свою ужасную жатву.

6. Водоснабжение

Мы уже видели, что такое важное дело, как создание водопровода, было совершено Тевтонским орденом в самое ранее средневековье. Была создана система водоснабжения Кёнигсберга – канал Ландграбен (*буквально с немецкого: «Сельские канавы»*), который втекал в Верхний пруд из нескольких прудов Замланда: Варгенер, Кирхентайх, Варгенер Мюлентайх, Пильцентайх, Гросс Карпентайх, Штрасентайх и Вигандтайх (*Эти пруды находятся в большом районе посёлков Колосовка и Переславское*). Канал Виррграбен (*буквально с немецкого: «Извилистые канавы»*) подводил воду к Верхнему пруду из прудов Брандтайха, Даммтайха и Шлоббентайха (*Эти пруды находились севернее посёлка Чкаловск*). Полученные массы воды Верхнего пруда вполне обеспечивали первое время потребности Кёнигсберга. Три деревянные трубы подавали воду из верхнего пруда в колодцы северной части города.

Но вся эта система водоснабжения предназначалась только для северной части Кёнигсберга. Южные районы города (Кнайпхоф и Форштадт) брали воду из неглубоких колодцев и из реки. Все улицы района Лаак имели свою водосистему: это были артезианские колодцы, сверху над ними ставили специальные квадратные домики. Такие колодцы имели глубину до четырёх метров, стены обложены брёвнами и внизу собиралась вода. Некоторые из таких колодцев сохранились даже в 1885 году. (*Описание этих колодцев говорит о том, что это не были артезианские скважины в современном значении термина. Это были обычные колодцы, которые строились раньше в городах и в сельских поселениях.*)

Недостаточность этих источников водоснабжения стала совершенно ясна к началу 19-го века. Это вызывало многочисленные справедливые жалобы. Проблемы с водой особенно обострились с засушливые годы (например, в 1857-1859 годы). Поэтому власти были вынуждены заняться улучшением водоснабжения с 1861 года. После длительных исследований и обсуждений, был принят план инженера Хеноха, родом из Саксонии. Был утверждён район строительства дамбы на площади в 2 540 гектаров, входной канал длиной 5 165 метров с высотой туннеля до одного метра и с шириной 63 сантиметра. Этот туннель начинался севернее Даммкруга (*пруд Дивный*) и вобрал под землём в себя ручей Виррграбен (*ручей Голубой*). Вся система направляла воду в водонапорную башню около Даммкруга. Оттуда по водопроводным трубам длиной 8 173 метра вода собиралась в бассейне ёмкостью 4 643 кубометра, находящегося близ Хардерсхофа в двух километрах от Кёнигсберга. Отсюда начиналось водоснабжение города. Две стальные нитки водопровода вели воду в город. К 1 апреля 1894 года нити к Штайндаммским воротам составили длину 68 294 метра. По обе стороны Штайндаммских ворот расположилась система подачи воды «Хардерсхоф» длиной 7 890 метров, плюс к тому водопроводная сеть длиной 8 173 метра между Хардерсхофом и Даммкругом. Таким образом, общая длина водопровода составила 84 357 метров. Водопровод имел 457 заслонок-заградителей и 454 гидранта. Подключение от главной линии к 5147 домам-потребителям имело длину труб 33 281 метр. (*Описанная в книге система водоснабжения значительно отличается от современной. Поэтому порой трудно точно определить тогдашнее инженерное решение строительства водопровода: для этого надо провести специальное исследование с привлечением специалистов и дополнительных источников. Несомненно, что вода из водонапорной башни около Даммкруга – это сейчас пруд Дивный севернее посёлка Чкаловск – направлялась по трубам к водозабору в Хардерсхоф – сейчас район пересечения Советского проспекта с улицей Маршала Борзова. Район Штайндаммских ворот – это сейчас примерно Площадь Победы. Поэтому не очень ясно, откуда взята длина водопровода в 68.294 метра? Видимо, от двух главных ниток имелись ответвления. Судя по тексту, к Штайндаммским воротам шла ещё одна линия водопровода непосредственно от Даммкруга через Хардерсхоф. Непонятно, каким образом создавался на-*

пор воды от распределительного бассейна Хадерсхофа в город. Ясно только одно: сейчас на Советском проспекте сохранилась водонапорная станция в районе бывшего Хардерсхофа.)

Полностью всё это водопроводное хозяйство пущено в ход в 1873 году. В 1878 году начали модернизировать систему с тем, чтобы подавать воду в верхние этажи высоких зданий. Эти работы завершены к началу апреля 1879 года.

И тем не менее, ожидаемого эффекта не получилось. Вода стала не лучше, а хуже по вкусу. Количество воды было недостаточно. Настроения горожан становилось плохим, так как существенно поднялись цены на воду. Поэтому стали думать о новом строительстве водовода. Было решено подключить долину ручья Лангрaben к водному комплексу в Хардерсхофе. Для этого городским строительным отделом, инженерами Фрюлингом и Науманном были составлены планы строительства второй линии водовода. Одновременно начались работы по строительству песчаных фильтров, которые закончились в 1881-1882 годах. Благотворное влияние фильтров на качество воды заставило увеличить их число до семи.

Дальнейшее расширение водопровода стало возможным после присоединения к этому сооружению водопровода от пруда Викауэр, восточнее горы Гальгарбен (*район посёлков Колосовка и Переславское*). В этом проекте горячее участие приняли обербугомистр Кёнигсберга Гоффманн. Пруд Викауэр (*пруд Великий западнее посёлка Колосовки*) находится от Кёнигсберга в 28-ми километрах. Созданная здесь система должна была бы иметь резервуар в 1 800 000 кубометров воды. Весной 1887 года началось строительство водопровода под руководством инженера Науманна, которое закончено в следующем году. Дальнейшее строительство в 1893-1894 годах заключалось в подключении нижней части Ландграбена (*каналы Мостовой и Питьевой*), где уже были фильтры, ко всем остальным водопроводным сооружениям, с помощью подземного туннеля близ пруда Фюрстен (*пруд Нескучный*). Район водоснабжения, питающий водопроводную станцию в Хадерсхофе, состоит из следующих слагаемых:

- подземные трубы, идущие под ручьём Виррграбен (*ручей Голубой из пруда Дивный*), охватывают площадь водоснабжения в 2 500 гектаров;
- район водного бассейна Ландграбен (*каналы Мостовой и Питьевой*) охватывает площадь водоснабжения в 8 000 гектаров;
- область пруда Викауэр (*пруд Великий*) охватывает площадь водоснабжения в 3 750 гектаров;
- ВСЕГО охват площади водоснабжения севернее Кёнигсберга в 14 150 гектаров.

(Современная система водоснабжения северной части Калининграда, в основном, сохранила старые принципы, заложенные в конце 19-го века. Питьевые пруды Дорожный, Великий, Гагара, Школьный, Западный, Филиппов, Дивный и другие аккумулируют воду на возвышенностях, откуда вода самотёком подаётся к водонапорным станциям и далее под напором в город. Однако потом воды из систем Ландграбен и Виррграбен стало недостаточно для нужд бурно растущего Кёнигсберга. Поэтому в начале 20-го века приступили к строительству водонасосной станции в районе пригорода Иерусалем с забором воды из реки Прегеля. Отсюда вода подавалась в южные районы Кёнигсберга и основные принципы этой системы сохранились в Калининграде.)

Водомер точно определяет количество использованной воды стоимостью 18 пфеннигов за один кубометр. С 1 октября 1895 года подобные водомеры стали ставить на промышленных предприятиях.

Таким образом труднейшая задача водоснабжения Кёнигсберга была решена, хотя и с большими трудностями примерно в миллион марок. Все потребности в воде граждан города и промышленности были удовлетворены. Воды стало достаточно и для канализации.

7. Канализация

Не менее важной задачей в отношении здоровья жителей города, кроме водоснабжения, стала задача по созданию канализации. По планам канализации Кёнигсберга, предложенным Виббе, город разделили на три зоны. Первая – Верхний город, вторая – район вправо от Прегеля, Нижний город, третья – левый Нижний город. В каждом районе предусматривались отходящие

каналы. (*Деление Кёнигсберга на три зоны не очень понятна современному читателю. Можно предположить, что Верхний город – нынешний Центральный район и часть Ленинградского района, левый Нижний город – Октябрьский район и западная часть Ленинградского района, Нижний город – район Южнее реки Преголи.*)

Работы начались с засыпки реки Флиз (*улица Рокоссовского и далее к Центральной площади*) в 1878-1881 годах и отвода всех вод, загрязнявших Королевский (Замковый) пруд. Эти воды в 1882-1883 годах отводились в особый канал Цугграбен, засыпанный в 1884-1892 годах. На месте старых канав был построен канал 2-х метровой высоты, вбиравший в себя загрязнённые воды Северного города, районов Нассер Гартена, Кнайпхофа и Ломзе. В 1892 году был уничтожен канал Лицентграбен (*район спорткомплекса «Юность»*).

Большой канализационный канал, или как его называют «Форфлюхтканал» должен был идти от Городского парка (*потом – Народный парк, сейчас овраг вдоль Гвардейского проспекта*) под валами крепости мимо парка Луизенвааль по направлению к Нойе Бляйхе, Амалинау, Лавксен до Модиттена и далее в залив. По другим планам вся канализация отводилась в канал у Науссвинкель. Для создания необходимого напора построили две насосные станции: около вокзала и вторая возле городской Ляйамтес. Общая стоимость канализации выражается в сумме 7,5 миллионов марок. (*Современная канализационная система Калининграда, в общем, повторяет принципы системы старого Кёнигсберга. Но она сейчас работает с большой перегрузкой и нуждается в серьёзной модернизации. Работы по увеличению мощности канализационной системы Калининграда велись длительное время.*)

8. Расширение города и его застройка

Площадь Кёнигсберга вместе с внутренней территорией Замка и крепостными валами составляет 511 гектаров, в том числе: водные просторы Прегеля – ровно 40 гектаров, и Замковый пруд – 10 гектаров. Территория общин за пределами городских валов, охватывая Нассер Гартен, составляет 51 гектаров. Итого 561 гектар. Площадь Нижнего города к югу от Прегеля составляет 146,5 гектара. Площадь между рукавами Прегеля – 34 гектара. Территории северу от Прегеля – 111,5 гектаров. Всего – 292 гектара. От Верхнего города к западу от Замкового пруда лежит пространство 109 гектаров, восточнее от пруда – 110 гектаров. Всего 219 гектаров. (*Несомненно, для читателей конца 19-го века было совершенно ясно, о каких местах и районах Кёнигсберга здесь идёт речь. Для современных читателей трудно объяснить местонахождение указанных территорий без взгляда на карту Кёнигсберга тех лет. Во всяком случае, речь тут идёт о территории так называемого «внутреннего города» в пределах крепостного вала, о территориях предместий с общинными правами, о предместье Форштадт южнее Прегеля, об острове Кнайпхоф и о районах западного Кёнигсберга. Нетрудно сосчитать площадь тогдашнего Кёнигсберга: 561+292+219=1072 гектара.*)

Кёнигсберг насчитывал в 1890 году свыше 5 378-ми земельных участков, из которых 4 957 были заселены. Количество зданий (без крепостных сооружений и района Трагхаймер Пальве (*район нынешней улицы Горького*) – 10 903, из них жилых зданий – 6 021. Плотность застройки в различных местах города отличается друг от друга. Плотнее всего застройка около Замка и в Альтштадте: в 1890 году на одном гектаре там помещалось 20-25 жилых домов. Следом за ними можно поставить Штайндамм, где на один гектар приходится 15-20 домов. Потом следуют Бургкирхенплац с окрестностями, Кёнигс-штрассе, Йорк-штрассе с 10-12 домами, а так же Оберхаберберг с его боковыми улицами, Виенмаркт, Альте Гартен и северные районы города.

9. Население

Население Кёнигсберга – это сплав их различных национальных групп. Однако господствующей группой являются немцы, придавшие городу своеобразный облик. К польской национальности можно отнести народы старой Пруссии – поляков, литовцев и прибывших сюда во времена

Великого курфюрста французов. Эти пришельцы, в отличие от коренных пруссов, которые растворились среди немецкого населения, сохраняли свои традиции и свой язык, имели свои церкви. Например, поляки имели церковь в Штайндамме (польская кирха), литовцы – Елизабет-кирху на Арест-хауз-плац, французы – церковь на Кёниг-штрассе. Последняя проповедь на польском языке для граждан-поляков прочитана в 1874 году. Постепенно исчезали и истинно французская церковь: богослужение не только на французском языке велось до 1817 года, начиная с 1831 года в церкви служит немецкий пастор, и число богослужений на немецком языке стало увеличиваться. Но и сейчас во французской церкви читаются проповеди на французском языке (каждое четвёртое воскресенье), но это уже больше напоминает исторические воспоминания, чем необходимость.

Кёнигсберг сегодня, более, чем какой другой город в Германии, стал чисто немецким. И только своеобразные фигуры польских евреев в Форштадте и необычный народ дзимки (?) с витиннен (?) на Прегеле – напоминает нам о близости польско-русской границы. Польские евреи, несомненно, приезжают к нам по делам торговли и они гордо въезжают в своих чёрных таларях (*одежда, похожая на мантию*), в чёрных высоких шёлковых шляпах, с длинными, порой совершенно седыми бородами и с остро выраженными своеобразными чертами лица. Народность дзимкен происходит из Польши. Это простые, ничем не примечательные люди. Они привозят на плотах, на которых стоят небольшие деревянные домики (*видимо, называемые «витиннен»*) продукты сельского хозяйства. Их прибыль невелика, так как им нужно оплачивать дорогу и стоимость нанятых плотов. Они не имеют больших потребностей, их питание скучно, но они вполне довольны такой жизнью. И когда они услышат в своей витинне звуки скрипки, то ими тотчас же овладевает детское веселье, и они пускаются в свой национальный танец.

По переписи населения на 1 декабря 1890 года в Кёнигсберге проживало **161 666 человек**. Они делятся на группы по вероисповеданию:

Евангелисты. Мужчины 68 710, женщины 60 931, всего 129 641 человек.

Католики. Мужчины 3 877, женщины 3 020, всего 6 897 человек.

Члены различных сект. Мужчина 495, женщины 625, всего 1 120 человек.

Евреи. Мужчины 1 966, женщины 2 042, всего 4 008 человек.

Кёнигсберг занимает по численности на селения 11-ое место среди городов Германии и 7-ое месс то среди городов Восточной Пруссии. Если говорить о прежних временах, то наш город был так незначителен, что о нём не сохранилось данных о населении. Но можно с уверенностью сказать, что в течение столетий население города росло незначительно. В 1700 году жителей было около 40 000 человек, в 1754 году – 50 000 человек, в 1814 году – 53 000 человек (не считая военных). С 1815 года Кёнигсберг стал городом резко растущего населения, за исключением периода эпидемии холеры в 1829-1835 годов (эпидемия унесла 1 264 жителя) и в 1847-1850 годов (эпидемия унесла 180 жизней).

По переписи императорского здравоохранения, население Кёнигсберга на 1 июля 1895 года составило **171 305 человек**. В 1895 году делали перепись населения по профессиям и насчитали только **165 566 человек**, из них мужчин 77 853 человек, женщин 87 713 человек, кроме того **6 567 военных**. (*Значит, всего 172 133 человека.*) В последние годы переписи населения стали более точными. Соотношение число умерших к числу рождённых было следующим: в 1895 году родилось 5 356 человек (включая мёртворождённых), умерло 4 540 человек (без мёртворождённых 181 ребёнка); в 1894 году родилось 5 531 человек (мёртворождённых 152 ребёнка), умерло 4 278 человек (без мёртворождённых).

Плотность населения различна в различных районах города. В 1890 году значительно заселённым можно считать районы Вагнер-штрассе, Штайндамм и Трагхаймер Пульвер-штрассе. Там было по 400 и более жителей на один гектар. Ранее, в 1837 году, плотность населения здесь была 100-150 человек на гектар. Подобная же площадь населения была в Верхнем и в Нижнем Хаберберге с его боковыми улицами, которые тянулись до восточной части Прегеля. В 1875 году плотность населения здесь была 150-2300 человек на гектар. В 1890 году плотность населения 300-400 человек на гектар была в районах Бург-кирхен-плац, Кёниг-штрассе и Йорк-штрассе.

Значительно увеличилось население и его плотность в районах Лаак, Ной-Россгартен, Коперникус-штрассе и Обер Ролльберг, район между Трагхаймер-Пульвер-штрассе и Замковым прудом, район между Замковым прудом и Кёниг-штрассе – 250-300 человек на гектар. Альтштадт в период 1875-1890 годов имел 400 и более человек на гектар, но потом снизил плотность на 350-400 человек. Кнайпхоф имел 200-250 человек на гектар. Лёбенихт, Нойер-Маркт и Закхайм 300-350 человек. Замечен отток населения из старых частей города.

10. Торговля и транспорт

Кёнигсбергские города, и прежде всего Альтштадт и Кнайпхоф давно имели торговые склады. Из старинных источников яствует, что торговые права (привилегии) на хранение транзитных товаров город получил при гроссмейстере Винрихе фон Книпдроде (1351-1382). Это означало, что все ввозимые и вывозимые товары обязательно должны провозиться через Кёнигсберг и складироваться в Кёнигсберге. Это право было подтверждено позднее при правлении курфюрстов (*в 17-м веке*) и ещё раз подтверждено в 1782 году. Право складирования товаров неразрывно связано с правом браковки (право «браке Кёнигсберга»), которых город располагал с 14-го века. «Браке» – это выражение нижненемецкого наречия и оно означает право испытания товаров (*проверка их качества*) на пригодность или непригодность для продажи. Таким образом, право складирования тесно связано с правом «браке». На основе этого права купцы Кёнигсберга решали – исключить бракованный товар из торговли или резко понизить его в цене, назвав такой товар «браке». Вначале это право распространялось не на все товары (на дёготь, смола и др.), но затем оно распространялось на все ввозимые и вывозимые товары. В основном, это право касалось только иностранных купцов. Вполне понятно, что появлялось много недовольных и жалобщиков на несправедливость кенигсбергских купцов. Но правительство поддерживало своих граждан, так как этим путём хотело усилить Кёнигсберг после того, как другой торговый город Данциг попал в 1466 году в зависимость от Польши. Таким образом, все эти торговые привилегии сохранялись, и торговля Кёнигсберга процветала. В городе было организовано много всевозможных торговых предприятий, складских помещений, торговых домов. Там измеряли и взвешивали товары, устанавливали их качество и прочее. С 14-го века установились торговые связи Кёнигсберга с Англией, Скандинавией, Голландией, Польшей и Россией. Кёнигсберг вступил в торговый союз «Ганза».

Предметы ввоза и вывоза существенно менялись на протяжении времени. Главным товаром вывоза в течение первых столетий были: дерево, дёготь, смола, воск, хмель, сало, копчёные осётр, и окунь, гуси, лён, земляной орех, шкуры животных, (особенно от оленей, косули и медведей). Вывоз зерна в первые столетия был сравнительно мал и в 1623 году едва достигал 8 300 ластов или 18 024 тонны (1 ласт=56,5 шеффеля или 2 280 килограмм). В 1784 году вывоз зерна дошёл до 53 243 ластов или 121 394 тонны, а в 1894 году – 450 257 тонн и более. С середины 17-го века вывоз зерна стал для Кёнигсберга самым значительным.

Важнейшими продуктами ввоза были: сельдь, железо, колониальные товары, лошади, вино, фрукты и прежде всего – соль. Соль в 16-17 веках и в первой половине 18-го века стала главным товаром ввоза в Кёнигсберг. Из Кёнигсберга её перевозили в самые отдалённые области Литвы и Польши. О том, как существенно вырос уровень торговли Кёнигсберга, говорят следующие данные: в 1709 году из-за эпидемии чумы торговля резко упала, и купцы послали прошение в правительство, что около 30 000 человек, живущих торговлей, остались без куска хлеба. А ведь тогда число всех жителей Кёнигсберга достигало едва 40 000 человек.

Поворотным пунктом торговли, её мощным расцветом мы должны считать правление Фридриха Великого (*правил в 1740-1786 годах*). Но надо помнить, что в это время была война, в которой участвовали все жители Кёнигсберга. В январе 1758 года по июль 1762 года Восточная Пруссия и Кёнигсберг были оккупированы русскими. Всё же торговля продолжалась, так как русские считали провинцию своей собственностью и поэтому старались не «душить» её огромными военными налогами. Но самые тяжёлые последствия для Кёнигсберга имела потеря Западной Пруссии в первый раздел Польши в 1772 году. Прокладка судоходного канала Бромберг, который был

проложен по замыслу короля, тотчас же при вступлении его на престол, отклонил русло торговли этой местности на запад от Кёнигсберга и тем самым лишил его значительной части внутренней торговли. (*Бромбергский канал длиной в 27 километров был прорыт в 1773-1774 годах. Он соединил реки Вислу и Одер по искусственно прорытым и естественным водным артериям. В настоящее время канал находится между городами Быдгощ и Накло в Польше.*) К тому же надо добавить, что Россия отрицательно повела себя, в отношении торговли с Кёнигсбергом, после раздела Польши. Россия стала значительно меньше пользоваться услугами Кёнигсберга и, снизив таможенные тарифы, везла лён и коноплю через другие гавани, особенно через Ригу. Но самый тяжёлый удар при Фридрихе Великом торговля Кёнигсберга получила, когда торговля солью стала государственной монополией. То есть это означало, что только государство могло вести эту торговлю. Тем самым у Кёнигсберга отняли главную статью дохода. Получается, что для общего блага государства, а именно: прусского государства, – Кёнигсберг принёс в жертву свою цветущую торговую деятельность. Потери были так велики, что город жил почти нищенской жизнью. Нужду ещё более усилили пожары, случившиеся в 1764, 1769 и 1775 годах. Эти пожары уничтожили многие склады с товарами и с прилегающими к ним постройками. Король, по возможности, старался помочь Кёнигсбергу, но прошли годы, прежде чем удалось уничтожить следы этих несчастий.

Но и в нашем, в 19-м столетии, торговля Кёнигсберга терпела поражения, особенно, когда в 1808-1812 годах образовалась преграда для торговли с Англией – так называемая «континентальная блокада». Русская торговля вновь была вынуждена использовать гавани Балтийского моря и ограничивать свои пути по направлению к Англии. В 1810-1811 годах Кёнигсберг занимал такое же место в мировой торговле, как теперь занимает Гамбург. Но во время войны Франции с Россией его кратковременное процветание закончилось.

Торговля Кёнигсберга испытала особое положение, когда вспыхнула Крымская война России 1854-1855 и 1878-1879 годов. Быстрый взлёт торговли произошёл в первом случае из-за блокады всех русских портов англичанами и французами, когда города Кёнигсберг и Мемель считались важнейшими нейтральными гаванями и, следовательно, все морские торговые связи России шли через них. Точно такая же обстановка сложилась и во втором случае (1878-1879 годов), когда были блокированы русские гавани на Чёрном море.

Несмотря на значительное улучшение водных путей, Торговля, которая принесла нашему городу много хорошего, достигла скромных результатов. Никогда уже Кёнигсберг не смог более занять главное место на европейском востоке. Кёнигсберг потерял право складирование и оценки товара (право «брака»). Это привело к тому, что маленькие провинциальные города перестали привозить сюда товары и перестали быть зависимыми от Кёнигсберга. Теперь торговля всё больше и больше стала зависеть от торговли с Россией, от развития русской торговли, особенно от пограничного режима русской таможни. Главными предметами вывоза из России являются, как и прежде: лён, конопля, лес – в среднем ежегодно на сумму 85 миллионов марок. Эти товары составляют основу наших морских перевозок. Именно поэтому 20 марта 1894 года был заключён договор о торговле и морских перевозках, определяющий приемлемый тариф для России и Германии сроком на 10 лет. Этот договор для Кёнигсберга стал вопросом выживания.

Ввоз состоит из следующих товаров: колониальные товары (*чай, кофе, какао, перец, другие специи, сушеные фрукты и т.д.*), каменный уголь, металлические изделия, керосин, сельдь. Чай перевозили из Лондона в Россию. В 1862 года для Кёнигсберга представилась возможность стать очень важным транзитным пунктом. Вывоз, преимущественно из России, составлял из следующих товаров: зерновые, лён, конопля, ореховое дерево, сахар, масло сыр и прочие мелкие товары, включая кондитерские. Морские перевозки в 1894 году составили 2 215 судов (включая 1 582 паровых судна), или 610 334 тонны. По национальной принадлежности суда делились на привозящие (ввоз): 1 261 немецкие и 954 иностранные (всего 2 215 судна); уходившие (вывоз): 1 229 немецкие, 9 443 иностранные (всего 2 173 судна).

Необходимо также помнить и о внутренних торговых перевозках, частично каботажными судами, частично по железной дороге. В 1894 году в Кёнигсберг прибыли 2 080 речных и морских

судов и 8 867 парусников. Среди них 3 660 рыбакских судов и 1 608 литовских барж с картофелем, кроме того, 457 плотов с лесом. По железной дороге в 1894 году доставлено 734 886 тонн товара и 152 827 голов скота. Вывезено 364 153 тонн товаров и 69 759 голов скота.

Для усиления торговли Кёнигсберга важной вехой стал морской канал. Но для кораблей, имевших более глубокую осадку чем 5-6 метров, глубина ложи канала недостаточна. Поэтому планируются многочисленные переделки и постройки в гавани, на пирсе, на набережной канала и моря. Мосты Шмидебрюкке и Кремербрюкке будут заново перестроены. Тем самым рукав Нового Прегеля приспосабливается для морских перевозок и одновременно станет удобным путём сообщения для Закхайма, чем, несомненно, будут довольны жители этого района.

Большим торговым институтом и сосредоточием всей торговли и всех перевозок – является биржа. Она, собственно, есть объединение негоциантов города, к которым относятся все значительные купцы. Правление этого объединения образует совет всех купцов города, деятельность которого направлена на процветание и усиление торговой деятельности негоциантов Кёнигсберга, крепления их интересов и возможности расширения торговли как внутри страны, так и за её пределами. Этот купеческий совет даже заботится о соблюдении присяги маклеров (то есть за их честностью), за состоянием охраны и качеством спирта, за измерением и браковкой лесных строительных материалов и за изменением всех товаров. Этому же совету подчинены все меры веса и контроль над их состоянием, упаковка и отправка товаров. В его же ведении находятся ледоколы. Палата весов находится под наблюдением виермайстера (особенно вес зерновых), ему же подчиняются мастера-весовщики и приёмщики зерна. Приёмщики зерна планируют наём рабочих на сезонную работу при уборке урожая. Специальный инспектор следит за упаковкой и перевозкой товаров, отвечает за прибытие грузов и за предоставление их к таможенному досмотру.

Использование водных путей, как транспортного средства, в этом столетии всё больше и больше шло на убыль. Первый пароход «Коперникус», прошедший по Прегелю, совершил свой рейс 26 августа 1828 года. Этот же пароход 17 октября того же года прошёл по заливу Фриш-хафф между Кальхольцем и Бальгой. Регулярные рейсы парохода «Газель» между Кёнигсбергом, Пиллау и Данцигом начались в 1839 году. Туристические поездки между Кёнигсбергом и Тильзитом начаты в 1852 году.

Водные пути по Прегелю и заливу возможны только при непрерывных работах по расчистке ложа этих водных бассейнов из-за угрозы песчаных заносов. Эта работа сейчас производится при помощи паровых двигателей. Первый паровой багер (драга) для расчистки дна назывался «Альбцион» и спущен со стапелей Кёнигсберга 27 августа 1833 года.

Мореходство, то есть наличие судов, никогда в нашем государстве не было значительным. Ещё в начале 18-го века торговые люди Кёнигсберга не имели в своём распоряжении ни одного корабля. Вся морская торговля практически находилась в руках Голландии. Только во времена Фридриха Великого началось значительное судостроение в Пруссии и в Кёнигсберге. В 1805 году Кёнигсберг имел в собственном распоряжении только 86 судов общей грузоподъёмностью 12 917 ластов. Но в последующие годы, особенно во времена «континентальной блокады» 1806-1813 годов, мореходство, вследствие капрестра англичан, было отброшено назад. Поэтому в 1825 году Кёнигсберг имел только 13 собственных судов общей грузоподъёмностью 1 617 ласт. Затем опять начался медленный подъём. В 1851 году мореходство Кёнигсберга имело 42 судна, но это не являлось значительным, так как парусный флот явно шёл на убыль. Сейчас кёнигсбергское пароходство имеет 6 парусников, 12 пароходов и 31 речное паровое судно.

Несмотря на то, что при таких видах транспорта основное внимание уделялось торговым перевозкам, не были забыты и пассажирские перевозки. Верх по течению Прегеля имеются регулярные четыре линии: в Арнау – по требованию пассажиров ежедневно от Хольцбрюкке (*Дровяного моста*) ходит малый паровик «Кнайпхоф», предназначенный только для перевозки пассажиров; на Велау – три раза в неделю от Линденмаркт (*Липовый рынок напротив Кафедрального собора*); в Тильзит – три раза в неделю от Мюнхенхофлац (*площадь Монастырского двора возле Дровяного моста*) по Прегелю, Дейме, каналу Гросс Фридрихсграбен и реке Мемелю (*Неман*); в Мемель (*Клайпеда*) – два раза в неделю по рекам Прегелю и Дейме и по Куршскому заливу. Вниз

по течению Прегеля и по заливу ходят пять паровиков, образуя пять линий: (1) на Коссе и в Вальцмюле (*западные районы Кёнигсберга*) для этой цели от Зелёного моста каждые полчаса отходит пассажирский пароходик «Лёбенихт»; на Бранденбург (*пос. Ушаково на берегу залива*), (2) на залив и в Пиллау (*Балтийск*) рейсы четыре раза в неделю от Кильграбена и Ашхофа (*портовый район*); (3) на Браунсберг (*Бранево*) – три раза в неделю от Зелёного моста по Прегелю через залив до Пассарга (*на берегу залива возле Бранева*); (4) на Эльбинг (*Эльблонг*) от Зелёного моста два раза в неделю через заливы в устье Вислы; на Данциг (*Гданьск*) – два раза в неделю через заливы и канал в устье Вейхзель (*Висла*). Кроме того, особенно по воскресеньям, действует поездка от Гольштейна (*пос. Прегольский*) до Пиллау (*Балтийск*) и в другие места на заливе.

Но несравненно более важное значение имеют морские маршруты. Однако о пассажирских линиях пока нет речи. Кёнигсберг поддерживает связь с гаванями Штеттина, Любека и Киля, а также со многими гаванями зарубежных стран Балтийского и Северного морей. Так что в Кёнигсберге можно увидеть флаги почти всех торгующих стран Европы.

Немаловажное значение имеет водный путь внутри города. Пять маршрутов: переправа между Лицент и Зелёным мостом (*современные музей Мирового океана – дворец культуры Моряков*), переправа, существующая с 1894 года, между Лицент и Ашхоф (*современные музеи Мирового океана – склад на противоположном берегу Прегеля*), затем переправы между Вайдендамм и Тамнау-штрассе (*современные Рыбная Деревня – противоположный берег Прегеля*), между Морским вокзалом и Гольштайнер Дамм (*современные причалы возле музея Мирового океана – посёлок Прегольский*), между альтштадтским Хольцвизе и лёбенихтским Шляхт-хоф-гассе (*современные памятник «Катер» на Московским проспекте – противоположный берег Прегеля*).

Существует Управление железных дорог – дирекция и общий надзор над всеми железными дорогами Германии. Она является государственным управлением в целях обороны страны. Правительство в таком случае предоставляет железной дороге обширные права. Кёнигсберг объединяет два больших самостоятельных участка железной дороги: «Кёнигсбергский восточный путь» и «Восточно-прусский южный участок». Кроме того имеются вспомогательные ветки на Кранц (*Зеленоградск*) и на Лабиау-Тильзит (*Полесск-Советск*). Каждая из этих двух вспомогательных веток имеет собственные вокзалы.

Королевская прусская восточная железная дорога – самая длинная и важнейшая магистраль Германии. Она связывает Берлин с восточными областями страны и достигает станции Эйдtkунен (*посёлок Чернышевское на границе с Литвой*). Работы по её строительству начались ещё в 1847 году, но потом были приостановлены, так как Ландтаг медлил с отпуском средств. В 1849 году работы вновь начались и быстро благополучно закончились. Уже в 1852 году открыто сообщение между Берлином и Диршau и далее на Кёнигсберг, и между Мариенбургом и Браунсбергом. Недоставало небольшого отрезка пути Диршau–Мариебург длиной в 17,5 километров, который был передан в эксплуатацию после постройки мостов через Вислу и Ногат в 1857 году. Сначала ездили от Берлина на Крайц через Штеттин. Немного позже соорудили прямую линию через Кюстрин. Протяжённость линии между Берлином и Кёнигсбергом составила 590 километров, скорый поезд проходил это расстояние за 10 часов. Поезд «почта-молния» проходил этот путь за 2-3 дня. Продолжение строительства Восточной железной дороги от Кёнигсберга до границы намечено на 1858 год, но началось в 1860 году. После окончания участка составила 153 километра, в Кёнигсберге построен Восточный вокзал со стеклянной крышей.

Было создано Восточно-прусское Управление по эксплуатации железных дорог, дирекция которого находилась в Бромберге. Затем число дирекций увеличилось по мере увеличения сети железных дорог. В Кёнигсберге появилось Управление железной дороги, которое разместилось во вновь построенном здании в Нижнем Форштадте рядом с госпиталем Святого Георгия (*это здание сохранилось на нынешнем Ленинском проспекте возле Мореходного училища*). Под руководством этой администрации находится ветка Кёнигсберг–Лабиау–Тильзит, поезда которой отходят от Восточного вокзала. Эта ветка целиком пущена в эксплуатацию 1 октября 1891 года, путь до Лабиау построен в 1889 году.

Кёнигсбергский восточно-прусский Южный вокзал является частной собственностью и построен на капиталы компании, созданной в 1863 году. Её руководителем был знаменитый инженер доктор Штруусберг. Южный вокзал связывает юго-восточную часть нашей провинции с Пиллау и с пограничной станцией близ польско-русской границы – Проскенн и будет продолжена. Линия Кёнигсберг–Пиллау, длиной в 45 километров, построена в 1865 году. Одновременно с ней построена линия Растенбург–Ликк, и в 1871 году продолжена от Ликк до границы. Южная железная дорога имеет собственное управление, которое находится в Кёнигсберге, и две платформы (два отделения): Южный вокзал, от которого идут поезда в Просткен, и вокзал Лицент, от которого отходят поезда на Пиллау. В подчинении восточно-прусской железнодорожной дирекции (управления) находится также частная железная дорога Фишхаузен–Пальмникен, построенная в 1884 году. Связь Кёнигсберга с курортом Балтийского моря Кранцем осуществляется с помощью железной дороги Кранцер протяжённостью 28,3 километра. Она открыта 31 декабря 1885 года и служит главным образом для пассажирского сообщения. Дорога Кранцер принадлежит акционерному обществу с собственной администрацией. Её вокзал находится возле Штайндаммских ворот (*на месте нынешнего Северного вокзала*). Строится ещё малая железная дорога (*узкоколейка*) Кранц–Кранцбек, к которой подходит отправляющийся отсюда пароход на Мемель. (*Эта узкоколейка соединяла Кранц–Зеленоградск с устьем речки Кранцбек в трёх километрах западнее.*)

(Если упорядочить всё многослowie по истории железных дорог в Кёнигсберге, то получится такая хронология:

2 августа 1853 года, в присутствии короля Фридриха Вильгельма Четвёртого, в Кёнигсберге открыт Восточный вокзал. Поезда шли на Берлин через Мариенбург (Мальборк), затем пассажиры переправлялись на пароме через вислинскую протоку Ногат и пересаживались на поезд до Берлина.

В 1857 году построен мост через Ногат и поезда Кёнигсберг–Берлин или без пересадки.

В 1860 году построена линия Кёнигсберг–Эйдткунен (Чернышевское)–Вержболово (Вирбалис в Литве). В Вержболове происходила пересадка на русские поезда в связи с разницей в размере колеи.

В 1865 году на правом берегу Прегеля построен вокзал Лицент или Пилаусский вокзал, откуда пошли поезда на Пиллау (Балтийск). В 1891 году построен железнодорожный мост через Прегель, вокзал Лицент постепенно утратил значение и преобразован в паровозное депо.

В конце 1885 года построен Кранцевский вокзал, откуда пошли поезда на Кранц (Зеленоградск).

В 1891 году пошли поезда на Тильзит (Советск) и далее на Мемель (Клайпеда). Для переправы через реку Неман ещё раньше, в 1875 году выстроен железнодорожный мост в Тильзите и налажено сообщение Тильзит–Мемель.

В 1900 году, рядом с Кранцевским вокзалом, построен Замландский вокзал, откуда поезда шли на Раушен (Светлогорск).

В этом же году около Королевских ворот появился вокзал малой железной дороги (ширина колеи 750 мм), откуда проезда шли в Нойхаузен (Гурьевск) и далее в Шаакен (Некрасово на берегу Куршского залива) и в Валдау (Низовье)–Тапиау (Гвардейск), а от Тапиау – на Фридланд (Правдинск). Вскоре Восточная Пруссия покрылась сетью узкоколейных дорог: Тильзит (Советск)–Пилькален (Добровольск) и до Лазденена (Краснознаменск); Рагнит (Неман)–Инстербург (Черняховск) и многие другие.

В 1901 году в Кёнигсберге построен Южный вокзал. От него шли поезда на Варшаву и Белосток.

В 1903 году произошло слияние Восточной и Южной железных дорог. Восточный и Южный вокзалы в Кёнигсберге находились в районе нынешней товарной станции у Фридрихсбургских

ворот на улице Портовой. В связи с открытием 19 сентября 1929 года нового Главного вокзала, старые Восточный и Южный вокзалы были разобраны и частично использованы как товарная станция.

В 1926 году построен двухъярусный железнодорожный мост через Прегель в районе Коссе, сохранившийся по сей день.

В 1929 году построены новые Главный, потом – Северный вокзалы. Почти одновременно сооружены новые промежуточные вокзальчики: Голландербаум (сейчас здание таможни на Гвардейском проспекте), Марауенхоф (возле Ботанического сада, не сохранился), Танненвальде (Чкаловск), Ротенштайн (Кутузово-новое), Ратсхоф (Западный-новый), Понарт (улица Киевская), Метгетен (А. Космодемьянского) и несколько остановочных пунктов.

Что касается жизнеописания железнодорожного инженера Генриха Штроусберга (1823-1884), то его можно прочитать в журнале «Бизнес-Балтика» № 3 за 2000 год в статье И. Афонина и А. Губина «Бесславный конец «Железного» короля».)

Администрация почтового и телеграфного агентства и междугородних телефонов Германской империи в 1880 году объединены в Имперскую почту. Её высший орган – оберпостдирекцион (почтовая дирекция), во главе которой стоят чиновники высших классов, от первого до третьего, затем – почтовые агенты и их помощники. С 1 апреля 1879 года создано «Всемирное почтовое общество», которое охватывает все культурные страны, во главе которого стоит «Интернациональное бюро» в Берне (Швейцария). Государства, входящие в этот союз, имеют свободные от пошлин единые цены и стандартные упаковки для ценных писем, почтовых отправлений, единую форму для почтальонов и единые образцы заполнения почтовых документов.

В Кёнигсберге имеется Обер-пост-дирекция, восемь почтовых отделений и одно почтовое агентство на Нассер Гартен, 122. Почта в отдалённые районы страны доставляется поездами. Существуют 12 земельных почтовых служб, которые обеспечивают доставку отправлений.

Электромагнитный телеграф является изобретением нашего века. 20 июня 1853 года в Кёнигсберге открыта первая линия этого телеграфа, связавшего строительство Восточного железнодорожного вокзала с Браунсбергом. Теперь телеграф имеется во всех девяти почтовых отделений Кёнигсберга.

В новое время появляется возможность междугородних телефонов. Это – изобретение немецкого гражданина Филиппа Рейса. На главной почте Кёнигсберга имеется возможность вести телефонные переговоры с 683 населёнными пунктами. Как достижение на 1894 год, достигнута телефонная связь Кёнигсберга с Пиллау и с Кранцем. Связь с Берлином находится в стадии завершения, однако дело тормозят пререкания почтовой администрации с местными землевладельцами. Ведь необходимо проложить кабель не только в городе под улицами, но и сельской местности.

Отправление писем и посылок внутри города – это задача не только имперской почты, но и частного агентства. Оно открыто в октябре 1894 года, его контора находится на Когген-штрассе, 8 (Это место сейчас находится примерно там, где стоит Дом связи на улице Житомирской у Центральной площади).

Пять конок, ходящих по Кёнигсбергу, связывают следующие части города: (1) Форштадт–Штайндаммские ворота (сейчас около киноконцертного зала «Октябрь» – площадь Победы), (2) Кронен-штрассе–Реза-штрассе (сейчас отрезок Ленинского проспекта от улиц Багратиона до Б. Хмельницкого – улица Минская), (3) Королевские ворота – привокзальная площадь (сейчас Королевские ворота – улица Полоцкая, склады и магазины), (4) Штайндаммские ворота–Хинтер-Россгартен (сейчас площадь Победы – улица Пролетарская), (5) Пост-штрассе–Хуфен (сейчас между «Плазой» и «Инвестбанком» западнее Центральной площади – перекрёсток улиц К. Маркса и космонавта Леонова). Владелец лошадей – акционерное общество, которое имеет разрешение от администрации Кёнигсберга. Её главные конюшни расположены на Хоймаркт (сейчас улица Барнаульская, гаражи). Первая линия конки открыта в 1881 году.

31 мая 1895 года в Кёнигсберге открыта первая линия электрической городской дороги (трамвай) от Пилаусского (Лицент) вокзала до Аугуста-штрассе (*сейчас район музея Мирового океана – перекрёсток улиц Грига и Фрунзе*). Трамвайная линия – собственность города Кёнигсберга. Электроток подаётся государственными электростанциями (*одна из таких первых электростанций была в районе Мюнхен-плац – ныне Московский проспект, станция автозаправки*). Имеются планы замены конки трамваем по всему городу (*последняя линия конки была выкуплена городом в 1901 году и электрифицирована для трамвая*).

11. Ремесло и индустрия

По сравнению с торговлей, промышленность занимает в Кёнигсберге весьма скромное место. И если сейчас намечается некоторый подъём индустриальной жизни, то это ни в коей мере не означает, что изменился основанный характер города. По прежнему наш город остаётся торговым и не оказывающим влияния на развитие промышленности. Поблизости от Кёнигсберга нет больших промышленных центров, с которыми можно было бы наладить связи. А самое главное – рядом нет природных залежей руды и железа, необходимых для развития индустрии.

Когда герцог Альбрехт основал свой блестящий двор и начал переделку всех зданий Замка, ему не хватало самых необходимых рабочих. Он вынужден был обратиться к ратуше Нюрнберга, чтобы ему прислали опытных каменщиков и плотников. Даже чертежи реконструируемых частей Замка ему прислали из Нюрнберга. Герцог вынужден был послать своего талантливого мастера Фридриха Нусдерфера в Нюрнберг для обучения. В документе за 1557 год отражаются сведения о присылке в Кёнигсберг «высоких ремесленников», знающих книгопечатание, механику, а также художников, скульпторов, инструментальщиков, мастеров органного дела, ювелиров, аптекарей. Против этого выступали местные состоятельные граждане, так прибытие новых специалистов увеличивало бремя налогов. Однако, это вызывалось необходимостью. Например, золотых дел мастера показали своё высочайшее искусство при создании «Королевской библиотеки». В город в 1523 году приехали первые книгопечатники и была основана первая бумажная фабрика. Началось строительство солеварен и мастерских по очистке соли. Ясно, что в 16-м веке в Кёнигсберге отмечается оживление ремёсел. Если мы прочитаем принятые в 1543 и в 1595 годах закон «О роскоши», то можем сделать вывод о приличном благосостоянии жителей города и даже об их склонности к излишеству. Скажем, мясники и булочники в то время жили совсем неплохо. Традиционно под Новый год каждый колбасник должен приносить в дар городу порядочные кусок колбасы, а каждый булочник – хлеб, для последующей раздачи народу. Так, в 1558 году такая колбаса было длиной 198 локтей, в 1583 году – 596 локтей, в 1601 году – 1005 локтей при весе 885 фунтов и использовании 81-й свиньи. Эту колбасу торжественно несли 103 подмастерья. Булочники на кануне праздника Трёх Святых Королей обязаны были испечь необычно большой пирог и начинкой и нести его в Кёнигсберг. В 1601 году пирог был длиной 8 локтей, хотя обычно не превышал 5-ти локтей. Постепенно эти обычай вышли из употребления. (*По другим сведениям, приведённым у Р. Альбинуса, праздник «Длинной колбасы» впервые состоялся в день Нового 1520 года с колбасой длиной в 41 локоть. В 1558 году длина колбасы составила 403 локтя. Вес колбасы в 1601 году составил 585 фунтов. В 1601 году испекли 6 штритцелей (пирогов), каждый по 5 локтей. В книге Ф. Гаузе «Кёнигсберг в Пруссии» сообщается, что в 1520 году колбаса имела длину 41 локоть, а в 1601 году – 1005 локтей. Её готовили три мастера и 87 подмастерьев и потратили на неё 81 свиной окорок и 18 фунтов перца. 103 подмастерья несли на плечах 885 фунтов такой колбасы.*)

Проведение церковной реформации в 16-м веке, не ослабило связей прусского герцогства с остальной Германией. Так как прусское герцогства являлось протестантской страной, то в Европе считали её опорой для всех гонимых за веру. В Пруссии преследуемых за веру не изгоняли, а давали им убежище. Эта политика в дальнейшем сыграла важную роль. Например, голландские беженцы внесли свои капиталы в промышленную жизнь Кёнигсберга и провинции. Они принесли с собой навыки в мастерстве, опрятность в повседневной жизни и хорошее поведение. Кёнигсбергский

Кнайпхоф гордится зданием своей биржи, построенной и украшенной мастером из Голландии – художником и строителем Грегером Зингкнехтом.

К сожалению, в торговых кругах Кёнигсберга, как и раньше, до сих пор бытует враждебное отношение ко всякого рода выходцам из семьи других народов. Например, в 1564 году все три Совета кёнигсбергских городов (Альтштадт, Кнайпхоф, Лёбенихт) единодушно решили, что ни один голландец не имеет права строить корабли в Кёнигсберге, если он не заплатит за каждый ласт грузоподъёмности строящегося судна по четыре гульдена за каждый ласт его грузоподъёмности. Даже спустя сто лет, в 1653 году, когда Великий курфюрст вызвал в Кёнигсберг голландского корабельного мастера по имени Любберт Харменс, жители города не хотели его терпеть из-за его религиозных взглядов. Лишь только то, что этого голландца объявили личным корабельным мастером Великого курфюрста, смогло защитить его от гнева недовольных бургеворов Кёнигсберга. Такая чёрствость была характерна для того времени и сильно мешала процветанию отечественного прогресса. (*Не могу удержаться от личного комментария, ибо подобные факты проявляются и в современной России начала 21-го века.*)

Новый толчок в развитии ремёсел и промышленности начался в эпоху Великого курфюрста. Особое впечатление производит в это время странствования французских беженцев-гугенотов. Часть гугенотов попала в Кёнигсберг. Своим прилежанием и умением гугеноты создали здесь целые промышленные отрасли. Так, Жан де Рун в 1688 году создал фабрику шёлковых полотен, а Коувиан основал большую шляпную фабрику.

Во времена правления практического Фридриха Вильгельма Первого индустрия в Кёнигсберге стала развиваться значительно быстрее. При поддержке прусского короля английский мастер в 1717 году основал первый дубильный завод по выделке кожи, а в это же время кожевенный завод построил Бениамин Делль. Этинне Нойвилле стал создателем льняных и шерстобитных фабрик. На развитие промышленности положительно повлияли меннониты (*ветвь христианства*), прибывшие в Кёнигсберг по королевскому патенту от 4 декабря 1721 года. Среди них оказались кожевенник, пчеловод, мастер по сафьяну, красильщик шёлковых тканей, переработчик шерсти по английской технологии и другие специалисты. Но король строго предупредил приезжих о том, чтобы они занимались только оговоренными ремёслами и никак не оскорбляли его подданных. При этом король предоставил всем «чужим» мануфактурщикам освобождение от военной службы и запретил им покупать иностранное сырье для своих производств. Для контроля над деятельностью всех мануфактур было создано особое учреждение «Проверка выпущенных товаров», которое проверяло изготовленную продукцию по разным параметрам. Особенно строго проверялась ткацкая продукция. Для её проверки содержались два ткача, давших клятву верности своему делу. Эти проверяющие отлично знали все тонкости изготовления, кройки и пошив тканей. Правда, такое усердие не всегда приводило к процветанию мануфактур. Контролёры частенько закрывали предприятия, что приводило к жалобам на необоснованность их действий.

Фридрих Великий был не в меньшей степени, чем его отец, заинтересован в подъёме промышленности. Именно он в 1782 году подписал «Акцию», давшую возможность местным негоциантам в 1782 году основать в кёнигсбергском Форштадте (*возле Дворца культуры моряков на Ленинском проспекте*) фабрику по производству сахара и рядом с ней – другую фабрику по производству рафинированного сахара. Вскоре подобная сахарная фабрика была основана на Кёнигштрассе (*улица Фрунзе*) негоциантом Поллаком. Несколько позже, в 1830 году, на Вайдендамм (*улица Октябрьская*) тоже основана сахарная фабрика предпринимателем Виттихом. На переработку в сахар шли привозимые из Индии свёкла-сырец, чаще – сахарный тростник. Продукция этих фабрик быстро завоевала успех.

Заложенная ещё в 1770 году фабрика по изготовлению пуговиц была, наконец, пущена на полную мощность. Её продукция была тесно связана с разведением тутовых деревьев и закладкой шёлковых плантаций. Такие плантации существовали даже в Кёнигсберге (см. ниже в разделе «Ломзе»).

Однако Кёнигсберг не имел достаточно благоприятных условий для широкого развития индустрии. Распоряжение от 1810 года о сокращении налогов не дало ожидаемых положитель-

ных результатов. И только тогда, когда появились новейшие изобретения в технических областях и получила развитие сеть железных дорог – стало возможным вести оживлённый обмен между странами и внутри страны, можно было говорить о настоящем развитии промышленности. В Кёнигсберге началась новая эпоха. Состоялись три выставки достижения ремёсел и промышленности в 1845, 1875, 1895 годах. Выставки показали блестящую картину развития этих сфер хозяйственной жизни нашего города и стали свидетелями высочайшего прогресса для Кёнигсберга в 19-м столетии. Особенno впечатляет создание новейших отраслей промышленности: литейного дела, металлургии, и машиностроения. После первой неудачной попытки в 1825-1828 годах, теперь литейное дело пошло на лад. Литейные заводы расположились на Обер Лааке (*район западнее спорткомплекса «Юность»*). Вскоре образовался Союз литейного производства. Акционерным обществом на Вайндамме (*улица Октябрьская*) был построен машиностроительный завод Штайнфурта (потом владельцем стал Нейманн). Он же построил завод по изготовлению вагонов. Кёнигсбергский машиностроительный завод Магнуса делает паровые машины, радиаторы парового отопления, электрооборудование. Конкуренцию ему составляют фабрика Г. Франца. Литейное производство «Анна Хютте» действует близ Фридландских ворот. Завод по вулканизации работает у Цугграбен напротив Зальц-визе (*улица Эпроновская*).

Кроме предприятий тяжёлой промышленности, необходимо упомянуть табачные фабрики. Старейшая из них находилась на Юнкер-штрассе (*улица Шевченко*) и принадлежала Шиммельпфеннигу, а до него – королевской власти. Самой значительной является табачная фабрика Гросскопфа, основанная в 1857 году, в которой работает 450 человек. Крупное значение имеет фабрика Гебауера по изготовлению пианино, её продукция известна не только в Восточной Пруссии, но и во всей Германии и за её пределами: в Англии и России. Всемирно известны предприятия по обработке янтаря – янтарная индустрия. Администрация янтарного комбината находится в Пальмникене (*посёлок Янтарный*), предприятие возникло там в 1894 году. Но сортировка и обработка янтаря производится в Кёнигсберге. На обработке янтаря занято 125 человек, на очистке янтаря в Пальмникене – 230 человек.

(Подробности морской торговли Кёнигсберга, янтарного дела, табачного производства, машиностроительной промышленности, книжной торговли – изложены в статьях И. Афонина и А. Губина, опубликованных журналом «Бизнес-Балтика» №№ 2-3 за 2000 год, 4-5 за 2000 год, 5-6 за 2000 год, 3-15 за 2002 год, 4-16 за 2002 год под названиями: «Морская торговля Кёнигсберга», «Горючий камень», «Дело – табак», «От Каменного борда до Вагонного завода», «Книжная лавка».)

Судостроение в Кёнигсберге существовало давно, но, несмотря на благоприятное отношение властей, эта отрасль не стала процветающей. Устремления Великого курфюрста здесь достойны самого глубокого уважения. Фридрих Великий также уделял этому вопросу большое внимание, он даже освободил рабочих-корабелов от воинской повинности. Во время его правления было построено 65 парусных судов и несколько фрегатов с орудиями.

Сейчас строятся паровые корабли. С 1869 года владельцем судоверфи стал Фехтер. Его суда поставляются в Россию. Строятся и речные пароходы, лодки с железной обшивкой. В 1894 году построено 8 пароходов, одна канонерка, заложен один большой пароход, поставлены на ремонт 10 пароходов. *(О некоторых подробностях морского судоходства в Пруссии можно прочитать в статье И. Афонина и А. Губина «Морской разбойник» в журнале «Бизнес-Балтика» № 1-7 за 2001 год, а о судостроении – в статье этих же авторов «Шихау» в журнале «Балтика» № 3 за 2007 год.)*

Из пивоваренных заводов Лёбенихта теперь возникли спиртовые заводы, сырьё для которых стало зерно. Появились дрожжевой завод, ликёрное производство и так далее. Невозможно перечислить все предприятия разных отраслей, которые возникли за последнее время. Достаточно назвать важнейшие: дерево- и металлообрабатывающие, кожевенные, мебельные, вагоностроительные, графические, производство минеральных вод. Далеко за пределами Кёнигсберга известен его марципан, старейшая фабрика марципана построена в 1809 году, владельцем её был Г. Поматти, сейчас – Штеркау.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

ГОРОД

По своему историческому развитию Кёнигсберг делится на четыре части: (1) Замок и Бургфрайхайт, к ним же примыкают: Трагхайм, Фордер-Россгартен и Хинтер-Россгартен, Нойен Зорге (Кёниг-штрассе), Закхайм; (2) Альтштадт со Штайндаммом, Нойрессгартеном, Лааком, Ластадии, Ломзе; (3) Лёбенихт с Ангером; (4) Кнайпхоф с Фордер Форштадтом и Хинтер Форштадтом, Хабербергом, Альтер Гартеном и Нассер Гартеном.

1. Замок

Кёнигсбергский замок нельзя считать только выдающимся сооружением нашего отечества. Его слава овеяна историческим ореолом, и в этом смысле немногие крепости и замки могут сравняться с ним. С самого его основания не было в истории немецкого отечества такого периода, который не рассказывал бы нам о его великой роли в защите отечества. И не просто защищены, а выдающиеся подвига. Общее впечатление его архитектурных форм не пленяет глаз своей мощностью и не поражает своим изяществом. Но отдельные его части имеют приятные формы готики, хотя и немного тяжеловатые. За истекшие столетия – а их было более шести – Замок неоднократно перестраивался. Переделки были столь значительны, что теперь мы не можем точно сказать и с уверенностью определить, каким был Замок в далёкие времена.

Самые старые постройки были там, где сейчас находятся королевские кирасирские казармы. Эти строения на востоке и на севере граничили с ручьём, бывшим тогда полноводным и называвшимся Лёбебах. На западе эти древние строения отделялись от нынешнего замка другим глубоким ручьём. Теперь на месте первых крепостных сооружений находится площадь между кирасирскими казармами и Замком. К югу в то время находился обрывистой склон. Всё укрепление первоначально состояло из палисада и зданий-блокгаузов. Все постройки носили временный характер.

По аналогии с другими схожими строениями Тевтонского ордена, мы можем предположить существование форбурга (*предкрепостного сооружения*). Форбург располагался на восточной части холма, на котором сейчас стоит Замок. Форбург был защищён валами и водяными рвами. Отсюда дорога шла из Замланда по теперешней улице (*примерно по нынешнему Ленинскому проспекту*). Внизу к Прегелю находился район Мюленгрунде (*Мельничная земля*) с мельницами, принадлежавшие гражданам, а позже – вальцовые мельницы. Эти мельницы упоминаются уже в 1257 году.

После постройки первой крепости, пришли к мысли о строительстве каменного дома Тевтонского ордена. Для этой цели наиболее подходила восточная часть возвышенности, связанная с форбургом теперешнего Замка. Начало стройки в документальных источниках датировано 1257 годом. Материал для строительства найти не представляло труда: можно было доставлять его водным путём от кирпичного завода, который стоял недалеко от залива, или привозить из Курмерлянда. Новая крепость была готова в 1261 году. Однако, местонахождение этой постройки мы не можем точно установить. С большой долей вероятности можно утверждать, что часть её незначительно сохранилась в западной части современного Замка.

Старейший западный флигель, предположительно, находился на месте теперешней церкви Замка, существование церкви доказано около 1519 года. От этой постройки сейчас ничего не сохранилось. Поэтому старейшей постройкой считается примыкающая к ней часть северного флигеля, выходящего на Шлосс-штрассе (*улица Шевченко*). Сюда же относятся плоские арки бойниц единственного оборонительного хода и стрельчатые глухие ниши, звёздные и крестообразные сводчатые потолки в комнатах консистории и королевского архива, а также на деревянной галерее, обращённой во двор. Этот северный флигель простирался, по всей вероятности, до выдвинутой вперёд постройки, бывшей, возможно, четырёхугольной башней. Именно сюда подходил бесследно исчезнувший восточный флигель этого старого крепостного дома. Южная

часть была отделана каменными стенами. И теперь, со своими сохранившимися полукруглыми башнями, эти стены являются картину мощи и неприступности.

Первоначально построенный деревянный Замок, долго назывался «Старым домом». Форбург, стоявший раньше отдельно от Замка, постепенно слился с Замком. Образовался новый каменный «Орденский дом». До 1263 года в нём находилась резиденция бишопа (*епископа*) Замланда. Потом здесь расположились ремесленные мастерские. Полагают, что восьмиугольная башня, у подножия которой стоит памятник герцогу Альбрехту, раньше называлась Хабертурм; она является последней частью бывшего здесь форбурга. (*Башня Хабертурм – Овсяная башня – сохранилась до последних дней существования Кёнигсбергского замка; она стояла на стыке северной и восточной частей Замка.*)

Во главе Замка и всех населявших его людей, находился комтур (*руководитель крупного административного района государства Тевтонского ордена*) Бурхард фон Хорнхаузен, носивший до этого титул «комтур Замланда». Он, несомненно, руководил строительством Замка и отсюда осуществлял свою деятельность в качестве военачальника и главного правителя (администратора) прилегавших территорий Замланда. Вскоре после перемещения резиденции гроссмейстера Тевтонского ордена из Венеции в Мариебург (*города Мальборк в Польше*), в 1327 году кёнигсбергский Замок становится резиденцией Великого маршала Тевтонского ордена. Великий маршал встал во главе всех объединённых военных сил Тевтонского ордена. Кроме него, в Замке находился собственный комтур, правильнее сказать, комендант, носивший титул «хауз-комтур». Военный контингент Замка, численность защитников состояла из двух частей, по 16 человек, потом по 18 человек: половина – рыцарские братья Ордена, другая половина – присторы (*духовные лица*).

В первое время Замок имел значительно более целостный внешний вид, чем сейчас. Двойные стены и крепостные рвы окружали всё строение, защищённое десятью башнями, грозно поднимающимися к небесам. Замок выглядел внушительно и являлся грозной силой. Его символом стала башня, служившая бергфридом (*главной башней*) – прибежищем обитателей Замка в случае опасности. Рвы были заполнены водой. Был вырыт Верхний пруд, ранее называвшийся Рыбным прудом. Его водой заполнялись северный и восточные рвы, которые шли до Верхней мельницы, построенной около 1299 года и находившейся под защитой крепости. Эта мельница стояла там, где сейчас находится дом Зильберштайна, то есть на углу Шлосс-штрассе и Юнкер-штрассе. Воды северных рвов и речки Флиесс соединялись к востоку с рекой Лёбе или ручьём Кацбахом. По этому месту слияния водных путей, недалеко от их общего узла, названного Флиесс-штрассе, отходил ещё один рукав, текущий к западному замковому рву и омывающий «данцкер». Этот данцкер в соё время был мощной башней, которая находилась с внешней стороны замковых стен и служила местом сброса нечистот. Эта башня выдвигалась на теперешнюю Гезекус-плац. Такое место было во всех орденских домах; потом это название трансформировалось в «Данцигер келлер» (*«Данцигер погреб»*) и таким названием напоминало о его прошлом предназначении. (*Современному читателю трудно представить схему расположения водяных каналов и протоков, окружавших средневековый кёнигсбергский Замок. Можно лишь отметить, что основанная водная артерия, по которой текла вода из Верхнего пруда к Замку, находилась тогда на будущей улице Флиесс-штрассе, ныне улица Маршала Рокоссовского. Возле Замка водяной поток разделялся и обтекал Замок с западной, северной и восточной сторон. Для более детального ознакомления с расположением средневековой крепости в Кёнигсберге, необходимо обратиться к историческим планам-реконструкциям.*)

С течением времени, особенно, когда в 1457 году последовало перемещение резиденции гроссмейстера Людвига фон Эрлихсхаузена в Кёнигсберг, были предприняты, без сомнения, большие перестройки и расширение Замка. Но мы об этом совершенно не знаем.

Только с началом правления Альбрехта фон Гогенцоллера в 1511 году, и особенно после превращения в 1525 году государства Тевтонского ордена в светское герцогство, начался новый период строительства Замка, о котором мы хорошо осведомлены. Альбрехт приказал продолжить строительство северного флигеля до башни Хабертурм, снести старый восточный флигель и поставить новый на то место, где он стоит теперь. Герцог велел перестроить стены и башни, примыкавшие к южному крылу Замка.

В продлённом северном крыле Замка находилась расположенная на двух этажах, украшенных колоннами «Московская зала» (или «Московские покои»). Это место в Замке стало называться потому, что гроссмейстер Альбрехт в 1516 году принял здесь посольство из Москвы. Построена ли герцогом Альбрехтом остальная часть флигеля от старой деревянной галереи до башни Хабертурма – весьма сомнительно, так как самый старый план Кёнигсберга 1613 года показывает здесь наличие трёх различных зданий. От старых построек северного флигеля сейчас ничего не сохранилось, они были перестроены в 1810 году в здание обер-ланг-герихта (*здание верховного суда провинции*).

Новый восточный флигель имеет в своём юго-восточном углу башню, соответствующую башне Хабертурм. Главный портал, в основном, сохранил свои старые своды. Оба эркера имеют новые пирамидальные крыши. В углу между воротами и сегодняшним караульным помещением (кордегардией) стоит круглая башня с лесенками. Над порталом имеется надпись: «**Turris fortissimo nomen domini**» («Имя Господа – величайшее добро»). Тут же помещены стихи на латыни (*в тексте книги стихи приведены на немецком языке*):

Унизить гордеца и утешить унижённого –
Это долг каждого из князей.

Герцог Альбрехт следует этим путём.
Высшей властью является Бог для людей.

Восточный фронт Замка был окружён тройной стеной. Между внешней и средней стенами пролегала дорога, переходящая в улицу Шмиеде-штрассе. Она вела из Альтштадта в Замок мимо трёх ворот, вернее, мимо трёх зданий: ворот Шлосстор, Среднего здания, Верхнего здания. Это обеспечивало безопасность стен. Дорога была так узка, что могла быть использована только для пешеходов. Шлосс-тор (Замковые ворота) были построены маркграфом Георгом Фридрихом в 1593 году и назывались жителями Альтштадта насмешливо «Морд-грубен-тор» («Ворота убийённых во рву»). Позади Верхних ворот проходили Кривые рвы, подходившие к порталу.

Относительно южного флигеля мы не можем с уверенностью сказать, каковы были его размеры и направление. Даже время их постройки неизвестно, вероятно, они сооружены при правлении герцога Альбрехта, так как над аркой Альтштадтского рынка находился портрет герцога Альбрехта с надписью на латыни из библейского псалма 56:

«Хочу восславить Божье слово и все заповеди Его.
Ибо тогда я – человек, когда все мои помыслы направлены к Богу».

Альбрехт, Божьей милостью маркграф Бранденбургский,
герцог Пруссии. 1551 год.

*(В псалме 56 русского текста Пластира Библии
буквальных слов такой надписи не обнаружено).*

От этого портала и сегодня две широкие лестницы ведут к кондитерской Штеркау на Альтштадтском рынке. На западном конце южного флигеля герцог Альбрехт около 1560 года приказал построить деревянную галерею к кирхе, стоявшей на Альтштадтской церковной площади. Эта была удобная дорога для посещения церкви. Галерею, как ненужную, снесли в начале 17-го века после постройки церкви в Замке. Подобная же галерея, которую насмешливо называли «класслаубе» (*видимо: «Шикарная беседка»*), вела от восточного конца северного флигеля через рвы в Герцогский сад (*сейчас площадь перед университетом*) и к стоящему на Мюнц-платц Балльхаузу (*зала для игры в мяч*). Эта галерея была снесена в начале 18-го столетия.

Внешние постройки на южной стороне Замка были сильно изменены уже в период правления герцога Альбрехта. При основании города Альтштадта в 1286 году, рвы между Замком и Прегелем были засыпаны и внешние стены укреплены. В 1613 году уже существовала улица Кирхен-штрассе, застроенная по северной стороне целым рядом домов. Теперь эта улица называется Берг-штрассе.

То, что начинал герцог Альбрехт, продолжил опекун его несчастного сына и регент Пруссии маркграф Георг Фридрих. Под его руководством в период между 1584 и 1594 годами был соору-

жён весь западный флигель с его знаменитой Замковой церковью, с большим залом и с двумя круглыми башнями, построенными заново с внешних сторон крепостных стен. При строительстве башен использовались камни прежних строений.

Громадный погреб, который давно уже служил для хранения вин, который уже давно был назван «Блютерихт» (*«Кровавый суд»*) и который имел две комнаты – использовался для угощения посетителей. Над погребом находилось ещё два отделения для хранения вооружения, и они назывались «Рюст» или «Цейхгауз». Над ними вверх поднималась церковь, над которой была громадная зала, ныне изменённая. Эту залу неправильно называют «Московской залой». Над этой залой хранилось зерно. Такое удивительное сочетание под одной крышей столь различных помещений является неповторимым. Об этом шутят, что бог вина Бахус и бог неба Юпитер с богиней красоты и любви Венерой и с богиней урожая Герой – поселились здесь вместе и полюбовно. Каждая богиня находила здесь себе мужа по вкусу: бога изобилия, бога войны и бога благосостояния.

Церковь построена в 1589 году, её освящение состоялось лишь 1 января 1591 года; совершил освящение Себастьян Артомедес, пастор Кафедрального собора. Событие долго откладывалось потому, что надеялись видеть на этом торжестве маркграфа Георга Фридриха, который должен был приехать из Франции. Церковь посвящена Тройственному Божественному Единству, о чём можно прочитать в летописях и на надписи над входом в церковь. Церковь имеет 44,5 метров в длину, 18 метров ширины и почти 13 метров высоты. Четыре стоящие в ряд восьмиугольные колонны поддерживают по 10 конусных сводов. Их рёбра позолочены, своды украшены живописью. Первоначально потолок был покрыт аллегорическими картинами из Старого и Нового заветов. По всей вероятности, это была живопись широко известного в то время художника Антониуса Меллера. На потолке имеется знак старой церкви: рука с указующим перстом, сделанная из гипса, держит пустой кошелёк. Это означало, что мастер делал изображение из святой благодати, без вознаграждения. Но другие считали, что рука, дающая благости во время богослужения, делает сие без вмешательства воли человека. В этой же крытой галерее или в подъезде, раньше были алтарь и кафедра, а ещё раньше – стоял орган и находился хор певчих.

Теперешний непорядок в интерьере кирхи, очевидно, связан с переделками 1706-1710 годов, Переделки относятся к работе знаменитого строителя нового восточного флигеля Шульхайсом фон Унфридом. Алтарь и кафедра располагались на востоке. В середине западного фронта находилась королевская ложа в стиле Людовика XIV. Старый орган находился на южной поперечной стороне. В юбилейном 1893 году установили новый орган на северной стороне. В 1861 году церковь отреставрировали для коронации Вильгельма Первого. Своебразным украшением нового помещения стали гербы рыцарей Чёрного Орла. В 1891 году заново построены две винтовые лестницы, ведущие, как и в старые времена, из двора Замка в церковь. Этот новый флигель при курфюрсте Георге Фридрихе украсили со стороны двора тремя фронтонами в стиле ренессанс. Подобное украшение было и на боковых стенах строения. После укрепления стен, они стоят и поныне.

Раньше этот флигель имел проезд под Замковой церковью. Широкой улицы Кант-штрассе, которая сейчас соединяет верхний и нижний город, в то время не было, а существовал только узкий проход, ведущий через двое ворот к Альтштадту. Вот похвальное слово Кёнигсбергу от Христифа Мирау в 1608 году:

*Сюда проникнуть вовсе невозможно,
И близко к Замку нам не подойти:
Могучи стены, рвы так широки.*

Намерение в 1529 году сделать здесь проезд упёрлось в сопротивление Совета города Альтштадта. Дорогу проложили только во втором десятилетии нашего столетия (*в 1820-х годах*). Раньше, в 1697 году проход находился вдоль западных стен Замка, в его северном конце. Там соорудили деревянный мост, названный «Бунте брюкке» (*«Пёстрый мост»*), ведущий через крепостные рвы. Позднее там был поставлен памятник И. Канту, недолго простоявший на том месте. Далее дорога соединялась с Принцессин-платцем (*местом, где стоял дом И. Канта*).

Однако мы вернёмся назад к Замковой церкви. Она очень часто упоминается в истории правящей Бранденбургской династии, и мы не можем пропустить значительные события. Вскоре

после постройки церкви, здесь произошло венчание прусской принцессы Анны (*старшая дочь слабоумного герцога Альбрехта Фридриха, сына герцога Альбрехта*) с принцем Иоанном Сигизмундом. Затем здесь же состоялось венчание принцессы Марии Элеоноры (*младшая дочь герцога Альбрехта Фридриха*) с курфюрстом Иоахимом Фридрихом (*отец принца Иоанна Сигизмунда*). Эти браки принесли Гогенцоллернам высокие права наследования богатейших провинций на западе нашего отечества (Юлих Клеве, Равенсбрюк и другие), придал династии подлинный блеск. В Замковой церкви крестили будущего короля Фридриха Первого и его супругу. В этой церкви искала утешения у Бога королева Луиза в дни отчаяния своего отечества и здесь же её сын Вильгельм Первый стал королём в государстве, имевшем конституцию.

Значение Замковой церкви не только в её святости, но и в том, что она знаковая для всех евангелистов нашего отечества, от имени которых в ней происходят таинства.

Замковая церковь является собственностью государства. Она не ограничивается какой-либо епархией или общиной. Ей принадлежит Дом сирот в Закхайме. Воспитанники Дома сирот с 1826 года принимают участие в песнопениях во время литургии. По королевскому Ордеру от 5 мая 1816 года Замковая церковь может быть использована военнослужащими, как гарнизонная.

Над Замковой церковью тянется самая большая зала Германии, так называемая «Московская зала». Ранее она называлась «Длинная Новая зала» или просто «Новая зала». Её длина 83 метра, ширина 18 метров. Курфюрст Георг Фридрих повелел расписать её художнику Гансу Хеннебергеру, брату знаменитого картографа и историка (*Каспар Хеннебергер – 1529–1600 – в 1570 году составил известную карту Пруссии*). Ганс Хеннебергер должен был написать портреты правителей династии Гогенцоллернов, включая Иоанна Сигизмунда. Но после 1786 года мы этих картин уже не находим. Потолок залы был плоским и поддерживался колоннами. Сейчас высота колонн увеличена с шести до девяти метров, весь потолок изогнут, сделан сводчатым и разделён на отдельные части. Сама зала состоит из двух частей. Первая – форзала с плоским потолком; вторая – главная зала со сводчатым потолком. На стене, отделяющей форзалу от главной залы, находился тронхиммель (*балдахин над троном*), а над ним картина, аллегорически представляющая коронацию Вильгельма Первого. В середине сводчатого потолка, размещён огромных размеров орёл Пруссии и Германии. Южная часть сводчатого потолка имеет прусские гербы, ярко нарисованные на деревянных табличках. Северная часть потолка украшена гербами бранденбургских маркграфов. Там же имеются гербы Кёнигсберга, Гроссмейстеров Тевтонского ордена и правителей Пруссии. Напротив хора стоят статуи герцога Альбрехта и короля Фридриха Первого. Московская зала в прежние времена более использовалась для выставок. Сейчас она стала местом проведения больших и парадных торжеств, и только по разрешению императора. На таких праздниках, как правило, присутствует сам император.

Башня Замка, прежде всего, является главной башней Кёнигсбергского замка, как и в других подобных крепостях Тевтонского ордена. Эта башня раньше стояла среди построек Замка, в специально выделенным для неё углу, и отделялась от жилых зданий только узким встроенным переходом. Возможно, башня соединялась со своими флигелями и оборонительным ходом сторожевой стены. На нижнем этаже башни не было входа, так как вход находился в середине самой высокой части башни и был связан со старым западным флигелем подъёмным мостом.

Эта первая башня была снесена по приказу курфюрста Георга Фридриха до самой нижней части и ей, как и новому западному флигелю, придали соответствующее завершение. Западный и южный флигеля были подведены к ней таким образом, что они её полностью закрывали (*прикрывали?*). Круглая лестница-башня, подобная той, которая сделана на северном внутреннем углу ко входу в консисторию, была построена у башни Замка. В ней был вход в среднюю часть башни и далее. В 1815 году эта башня-лестница была снесена из-за ветхости и проделан другой вход в башню Замка.

1 августа 1864 года башню снесли до половины из-за ветхости. Затем она была вновь построена в теперешних прекрасных формах. Готические остроконечные сводчатые ниши расположены в два ряда, один над другим. Четыре угловые башенки, соединённые галереей, венчают кубический массив башни. Над башней возвышается мощный остроконечный шпиль. Эта башня сейчас – высшая точка Кёнигсберга и её абсолютная высота от основания составляет 95,87 ме-

тров. Особенностью конструкции шпиля башни является его схожесть со шпилем рядом стоящей церковью Альтштадта.

Ежедневно с башни Замка дважды звучит хорал: в 11 часов утра и в 9 часов вечера. Подобными же звуками передаются сообщения о пожарах. Пожарные команды города несут вахту на замковой башне и тревожные звуки издаёт специальная городская капелла (*хор*). Для содержания этой всей команды правительство ежегодно отпускает необходимые суммы.

(Описание главной башни Замка и её история, на мой взгляд, не вполне ясна и полна. Нет сведений об установке на башне часов в 1551 году и других подробностей. Для более ясного представления о башне, рекомендую обратиться к другим источникам, в частности, Robert Albinus «Lexikon der Stadt Koenigsberg», S. 277.)

Двор Замка имеет 105 метров длины и 67 метров ширины. Больших изменений со времён герцогов здесь не произошло. Поэтому речь пойдёт вначале о более раннем периоде.

Двор Замка вымощен уже в 16-м веке. Если мы пройдём через восточный портал (*архитектурно выделенный вход*) с часами во двор замка, то слева увидим эркер (*полукруглый или многоугранный выступ в стене, проходящей через несколько этажей; иначе называется – фонарь*), украшенный княжескими гербами. Эти гербы высечены ещё в герцогское время. В 1855 году они были восстановлены. Эркер принадлежал жилым комнатам герцогини Марии Элеоноры. Зелёные насаждения в центре двора – примета нашего времени. Канделябр поставлен в 1855 году (*это фонарный столб с пятью фонарями*).

Конечно, как и в каждой крепости. В кёнигсбергском Замке был выложенный камнем колодец. Он находился не в середине двора, а, скорее, ближе к восточному флигелю. По описанию Христофа Мирау, колодец был диаметром 30 клястров, выложен камнями так плотно, как будто бы вылитый из камня. В середине колодца находилась колонна, от которой можно брать воду из труб со всех четырёх сторон. В 1698 году этот колодец был заброшен. Позже замковый колодец был вырыт ближе к церкви и к винному погребу. Из-за своей необычно чистой и вкусной воды колодец стал весьма известен в городе. Такие же свойства воды имели колодцы Альтштадтского Юнкергардтена (*Юнкерский сад*) и так называемого Святого колодца возле Альтросгартенской церкви. Вода, бегущая по трубам из Верхнего пруда, и сегодня вытекает из устройства во дворе Замка у южного флигеля.

Парадное крыльцо в северо-западном углу двора с лестницей, ведущей в помещение консистории, сооружено к коронации 1861 года. К этому же времени относится и прекрасная бронзовая статуя рыцаря.

Некрасивая постройка является «Блютгерихт» (*«Кровавый суд»*), несмотря на различные изменения, относится к глубокой старине. Этот погреб долгое время находился во владении Давида Шиндельмара, торговца винами. Для любителей выпить погребок стал самым излюбленным местом в Кёнигсберге. В главном погребе стоит гигантская бочка, дно которой украшено прекрасными резными изображениями и скульптурными группами, сделанные ваятелем Шмидтом. В период французской оккупации (*1807-1812 годы*) бочка была сломана. Однако владелец винного погребка встретился с французским полковником-масоном, убытки были возмещены, бочка отремонтирована.

Почему винный погреб имеет такое странное название – «Кровавый суд» – мнения очень различны. Самая распространённая версия – что здесь криминальная юстиция имела камеры для пыток, и даже показывают то место, где пытали узников. Существовал ныне заделанный подземный ход, который выводил из камер к ручью Кацбах, упрятанному сейчас глубоко под землю. Название «Блютгерихт» появилось уже при жизни герцога Альбрехта, но всё же спорно точное местонахождение пыточных помещений. Источники сообщают, что под полом церкви по обе стороны цейхгауза располагались камеры для узников с весьма оригинальными названиями: «Большой колокол» и «Испанская игла». Была также и «Перцовская комната» на третьем этаже северного флигеля у высокого хода. Источники утверждают, что именно эта «Перцовская изба» была подлинной камерой пыток. Во всяком случае, камеры пыток, учитывая неоднократные перестройки Замка, несколько раз меняла своё место. Но нельзя исключать и то, что народная молва часто ба-

зируется на истинных событиях старины. В тоже время, народ зачастую упорно держится за свои предания и не намерен их менять.

За длительный период мирного времени, который последовал после окончания войны с Польшей 1520-1521 годов, кажется, не последовало каких-либо особых перестроек Замка. Замку стали уделять меньше внимания, чем прежде. Отдельные торговцы получили право ставить свои лавки совсем рядом с Замком. Университет 16 ноября 1616 года получил место перед Замком, для книжной лавки, освобождённое от всех налогов. Частично эти строения были снесены в начале 18-го века, когда Фридрих Первый наметил грандиозные планы по перестройке Замка. Следующий случай очистки Замка (точнее, его северного крыла) от пристроек представился при прокладке улицы «Шлосс-штрассе» (**«Замковая улица»**) в 1885 году.

После коронации Фридриха Первого начался последний большой период перестройки Замка. Любящий роскошь король хотел полностью перестроить восточный флигель. Кроме того, он хотел полностью уничтожить укрепления между восточным крылом и форбургом, и в 1701 году приказал начать строить маршталль (**«конюшни»**), которые закончили в 1706 году. Двор конюшен (с 1855 года – кирасирские казармы) ещё не был отгорожен стенами от нынешней Шлосс-штрассе и носил название Россплатц (**«Конная площадь»**); теперь это улица, где стоят казармы кирасиров. Стены возвели только в 1802 году.

Строительство восточного флигеля в 1704-1712 годах выполнено в стиле барокко, но не доведено до конца. Едва построили первый этаж и приступили ко второму, как смерть короля прервала стройку. Планы по этому строительству составил великий зодчий и скульптор Андреас Шлютер, но в проекте оказалось много излишеств. Исполнителем строительства стал сын бранденбургского тайного советника Иоахим Людвиг Шульхайс фон Унфрид, уже упомянутый при строительстве церкви. Прерванное строительство флигеля продолжили только во время русской оккупации в Семилетнюю войну (1758-1762), во время которой русские считали Восточную Пруссию своей территорией. Русский генерал-губернатор фон Корф построил третий этаж, обновил крышу и главный портал (вернее, его верхнюю часть). Его последователь (**В. И. Суворов?**) в 1761 году продолжил строительство. С тех пор, несмотря на различные реставрационные работы, проводимые во внешних частях восточного крыла Замка в 1892-1893 годах со стороны внешних стен Замка, внешний вид его существенно не изменился. Тем заметнее многочисленные переделки его внутренних покоев. (*При указании на этажи зданий в немецкой литературе, следует иметь ввиду, что счёт немецких этажей не соответствует русскому счёту, а именно: русский 1-ый этаж называется «партер», или «ерд-шток, 2-ой этаж соответствует немецкому 1-му этажу, 3-ий этаж – 2-му и так далее.*)

Обзор Замка обычно начинают от Флиезен-залы (**«Плиточная зала?»**) и оканчивают у Московской залы с обозрением покоев королевы Луизы в северо-западной башне. Самые главные достопримечательности Замка заключены в исторических событиях, произошедших в нём. Так, в восточном портале находится комната, где родился первый прусский король; сейчас она восстановлена в прежнем виде. В столовой находится памятная доска, рассказывающая о родословной Гогенцоллернов, начиная с Фридриха графа фон Цоллерна и заканчивая Сигизмундом и Альбрехтом Фридрихом. Но как произведение искусства доска не имеет значения. Длинный внутренний холл, связывающий восточный флигель с южным, ведёт в Московскую залу; вход сооружён в 1885 году.

Южный флигель в настоящее время является резиденцией президента (**«Восточной Пруссии»**). В северном флигеле с 1699 года расположены подсобные помещения консистории (**«церковная администрация»**), королевский архив, кадастровое ведомство, оберландгерихт (**«верховный суд провинции»**), окружная касса и музей старой Пруссии (с 1845 года). Цель музея – рассказать о далёкой старины нашей родины, особенно, о Восточной и Западной Пруссии, о духовной и производственной жизни общества, об исторических достижениях, о науке, ремесле, праве, поэзии. Музей сейчас богат экспонатами и вызывает глубокое уважение.

Напротив восточного флигеля стоит памятник королю Фридриху Первому. Бронзовая статуя сделана по поводу коронации и по проекту Андреаса Шлютера скульптором Якоби. Скульптура

является памятником всей эпохи короля Фридриха, при котором Пруссия была возведена на высоту королевства, а сам Фридрих стал её первым королём. Король Фридрих на постаменте представлен в императорском одеянии, без головного убора, шлем лежит у его ног; в правой руке – королевский скипетр; король делает шаг вперёд – символическое продвижение Пруссии, которое она сделала во время его правления. Постамент сделан из серого мрамора, на всех четырёх сторонах постамента высечены надписи. На переднем поле начертано «Фридрих, первый король Пруссии, короновался в Кёнигсберге 18 января 1701 года». (В немецком тексте дата указана в латинских обозначениях: XVIII Jaenner MDCCI. Здесь же следует обратить внимание на тонкости в написании титула прусских королей. В немецком тексте данной книги написано: «Friedrich, erster Koenig der Preussen». Его официальный титул был такой: «Koenig in Preussen». После первого раздела Польши в 1772 году, титул прусских королей стал писаться как «Koenig von Preussen». Не вдаваясь в подробности перевода названия титула на русский язык и в обстоятельства изменений титула, ограничиваемся данными сведениями.) На оборотной стороне следующий текст: «Статуя государя посвящена благородному народу Пруссии во всё возрастающей его любви к событиям 18 января 1701 года. Фридрих Вильгельм Третий». На правой стороне постамента поставлен прусский орёл со скипетром и державой, под ним надпись, являющаяся девизом ордена Чёрного Орла: «Каждому своё». На левой стороне постамента – приношение скипетра и державы. Памятник окружён полуротондой. Редко какому другому памятнику такой изумительной работы как этому, пришлось испытать сложную судьбу. После смерти короля памятнику не могли найти достойного места в Берлине, короткое время оностоял на берлинской спортивной площадке. Во время посещения Берлина польским королём Августом в 1729 году, памятник решили поставить под липами, возможно, там, где до него стоял памятник Фридриху Великому. Уже подготовили мраморный постамент, как неожиданно скончался король Фридрих Вильгельм Первый, последовали военные дни и про статую забыли. Когда во время Семилетней войны русские войска угрожали Берлину, статую в 1761 году отправили в Шпандау (близкий пригород Берлина), затем опять переместили в цейхгауз, где она долго лежала, забытая, среди ржавых пушек и разного железного хлама. Когда же стали искать сырьё для отливки новых пушек, но обнаружили эту статую. По приказу короля Фридриха Вильгельма Третьего статую подарили Пруссии и 3 августа 1802 года скульптуру Фридриха Первого, наконец, торжественно водрузили на место возле Замка.

Фридрих Третий правил как курфюрст с 1688 года по 1701 год и как король с 1701 года по 1713 год. Он был вторым сыном Великого курфюрста и его супруги Луизы Генриетты фон Ораньен и родился 11 июля 1657 года в Кёнигсберге. Местом его рождения стала комната над порталом (**входом**) в Замок. 29 июля его крестили в Замковой церкви. Несмотря на мирный характер, Фридрих стал славнейшим победителем в трёх войнах: в турецкой войне 1683-1699 годов, в так называемой «Разбойничьей войне» французского короля Людовика Четырнадцатого в 1688-1697 годов, и в войне за испанское наследство 1701-1714 годов). В 1690 году он дал согласие быть в Кёнигсберге (*то есть сделал Кёнигсберг своей резиденцией*) и 18 января 1701 года был здесь же коронован, став королём в Пруссии. Именно в Пруссии он показал свою любовь к блестящим праздникам. Кёнигсберг в течение 10-ти недель был заполнен весёлыми праздничными маскарадами (с 29 декабря 1700 года до 8 марта 1701 года). Во главе 60-ти богато одетых дворян ехали на великолепных лошадях герольды, переодетые в старинные одежды. С 15 до 18 января на пяти площадях Кёнигсберга народ пребывал в приподнятом настроении, наблюдая такое великолепие, предшествующее коронации. 17 января был утверждён орден Чёрного Орла, 18 января освящён дом сирот (*здание этого сиротского дома, после перестроек и войн, чудом сохранилось на углу Московского проспекта и Литовского вала*). После завершения церемонии коронации, король с супругой Софи Шарлоттой приняли поздравления от знатных персон города. В церкви Замка молебен отслужили сразу два пробса (*насторы*): евангелический обер-предигер фон Занден из Кёнигсберга и реформатский священник Урзинус фон Бер из Берлина (*евангелисты и реформаты – две ветви протестантской веры, распространённой в Кёнигсберге*). В честь праздника для жителей Кёнигсберга выставили на площади громадную тушу быка, фаршированную курами, гусями и утками. Подавались другие яства. Под знаком Чёрного

Орла целый день лились красные и белые вина. 20 января устраивалось зрелище в Герцогском саду. На всё празднование ушло 6 миллионов талеров (*огромная сумма по тем временам, если учесть, что жалование в 100 талеров в месяц считалось довольно значительным*). Мы ещё будем говорить в следующих главах о том, что хорошего сделал этот король в улучшении Замка, школьного образования, для сиротских домов, для создания Фридрих-колледжа, для борьбы с эпидемией чумы. Его любовь к наукам и искусствам выразилась в основании университетского зала (секции) в 1694 году, в основании академии искусств и наук в Берлине, во многочисленных великолепных постройках, как например, королевский замок в Берлине, цейхгауз, памятник Великому курфюрсту и другие.

Напротив памятнику первому королю в Пруссии, у подножья Хабертурма (*Овсяная башня*) стоит бронзовый памятник герцогу Альбрехту. Герцог изображён в одежде своего времени с непокрытой головой. В правой руке он держит новое уложение о службах в церквях (*лютеранского толка*) и утверждение об основании Кёнигсбергского университета в 1525 году. Левая рука герцога опирается на меч. У ног его лежат книги, как символ любви к знаниям. Памятник стоит на полированном гранитном блоке, на передней стороне находится надпись: «Альбрехт фон Бранденбург, последний гроссмейстер и первый герцог в Пруссии. Статуя выполнена по эскизам профессора Ройша, открытие памятника состоялось в присутствии императора 19 мая 1891 года. (*Этот памятник герцогу Альбрехту бесследно пропал в 1945 году. Он восстановлен и поставлен в 2000-е годы возле северо-восточной части Кафедрального собора.*)

Герцог Альбрехт происходит из рода Гогенцоллернов и родился 17 мая 1490 года. Это был четвёртый сын маркграфа Фридриха фон Ансбах-Байрета, его матерью была польская принцесса, сестра короля Сигизмунда Первого. Альбрехт был принят в члены Тевтонского ордена 13 февраля 1511 года и в тот же год избран гроссмейстером Ордена. 22 ноября он торжественно въехал в Кёнигсберг. Отказ Альбрехта от польской ленной (*вассальной*) зависимости, вызвал тяжкую, неблагодарную войну с Польшей в 1520-1521 годах. Даже Кёнигсберг подвергался опасности (*поляки подошли к его окраинам и захватили предместье Понарт к югу от города*). 7 апреля 1521 года, наконец, был заключён мир в Торне, положивший конец войне. Маркграф Альбрехт едет в Германию, чтобы попросить помощи. Однако, своей цели он не добился. Во время поездки он познакомился в Нюрнберге с Андреасом Осиандером и договорился с Мартином Лютером о реформации. Именно Мартин Лютер внушил Альбрехту мысль о переходе в светское государство. Но прежде чем маркграф успел вернуться в Пруссию, его штатхальтер епископ Замланда Георг фон Поленц, с согласия высокопоставленных господ, уже провёл в Пруссии церковную реформацию. Епископ согласился с переходом Тевтонского ордена в самостоятельное светское государство. Однако, под влиянием Польши и соглашения, заключённого в Кракове в апреле 1525 года, Альбрехт получил новое княжество, как ленное владение Польши. 9 мая 1525 года Альбрехт прибыл в Кёнигсберг. Высшими руководителями Пруссии теперь стали: обербургграф, ландхофмейстер и канцлер (или региментрат). Бывшие комтуры превратились в чиновников ратуши (*городских начальников*). Восстание крестьян в Замланде и в Натангене было легко подавлено в сентябре 1525 года. В 1526 году герцог Альбрехт обвенчался с Доротеей, дочерью датского короля Фридриха Первого. С Доротеей герцог был счастлив в браке. Доротея скончалась 11 апреля 1447 года. Единственный ребёнок, оставшийся в живых от этого брака – дочь Анна Софи, позже супруга герцога Иоанна Альбрехта фон Мекленбургского. Второй брак, который 60-ти летний герцог заключил с 17-ти летней Анной Марии фон Брауншвейгской, не был счастливым. Но, в полном соответствии в деле наследования, 29 апреля 1583 года у них родился сын Альбрехт Фридрих.

Герцог Альбрехт был другом и защитником учёных и сторонником новых веяний в жизни. С Лютером и с Меланхтоном (*основоположники протестантского вероучения*) его связывали не только сердечные письменные связи, они были близки ему по духу. Герцог Альбрехт покровительствовал книгопечатанию, книготорговле; он приглашал ко двору многих талантливых художников из разных стран, скульпторов, строителей, ремесленников. Всех этих людей герцог собирал в Кёнигсберге, основал первую картинную галерею и большую библиотеку. Самым блестящим его деянием следует считать основание кёнигсбергского университета в 1544 году. Кёнигсберг в те годы переживал бурную полосу расцвета, в том числе и промышленного, когда получил право штапеля (*судостроения*). И всё же печалей и забот не убывало. Сначала на

страну обрушилась чума, затем в 1529 году «английская болезнь» – швайскранкенхайт (*видимо, опасная разновидность гриппа*), вызывающая необыкновенно сильное потоотделение, приводившее к быстрой смерти, ещё позже в 1549 году пришла холера. К этим бедам прибавились религиозные смуты и споры, которые особенно усилились после приезда в 1549 году проповедника Андреаса Осиандера. Эти распри охватили целые сословия. Стареющий и ослабевший после паралича (в 1563 году), герцог Альбрехт, сломленный духовно и физически, всё более попадал под влияние чуждых ему ранее людей, особенно, под влияние Пауля Скалиха. Под конец своей жизни герцог перенёс ужасы, когда, по рекомендации присланных из Польши комиссаров и без его согласия, были казнены придворный проповедник Функе и два его герцогских советника. Это произошло 28 октября 1566 года по решению Совета ратуши Кнайпхофа. 20 марта 1568 года герцог Альбрехт скончался в замке Тапиау (*сейчас город Гвардейск*). Через 16 часов в замке Нойхаузен (*сейчас город Гурьевск*) умерла его вторая супруга Анна Мария. Оба они были похоронены одновременно в семейном склепе Кафедрального собора.

(Яростные религиозные споры современному читателю могут показаться чисто схоластическими. В них каждая сторона оспаривала своё видение отношения человека с Богом. Тем не менее, на этом фоне явно просматривались неистовые амбиции спорщиков и их желание привлечь на свою сторону как можно больше число сторонников. Понятно, что такие споры уводили общество в сторону от решения более насущных проблем, тормозили свободомыслие и препятствовали развитию научной мысли. Этой анархией в мозгах граждан воспользовался авантюрист Пауль Скалих: он втёрся в доверие к герцогу Альбрехту, наживая себе политический и материальный капиталы. В конце концов Пауль Скалих вынужден был бежать в Данциг, где и скончался.)

БУРГФРАЙХАЙТ

Этот термин мы будем относить к части города, расположенной к северу от Замка. Название «Бургфрайхайт» уже с 16-го века обычно носили форпорты (*пригороды*), которые до известного периода не подчинялись господствующим порядкам города, к которому они формально относились. (*Название «Бургфрайхайт» в буквальном переводе с немецкого означает сочетание слов «крепость» и «свобода». В историческом значении слово можно перевести на русский язык как «слобода» – поселение возле крепости, обладавшее некоторыми привилегиями*). Таких слобод в Кёнигсберге насчитывалось шесть: Бургфрайхайт, Закхайм, Нойе Зорге, Трагхайм, Фордер-Росгартен, Хинтер-Росгартен. Высшей властью в них принадлежала обербургграфу, который являлся представителем высшей судебной инстанции. Представителем обербургграфа являлся канцлер. Исполнительными органами были защитники (войны) Замка. Высшей юридической власти подчинялся и университет, имевший некоторую самостоятельность, утраченную им в 1879 году. Духовные общины и отдельные дворянские семьи и династии обладали собственными юридическими правами и могли иметь свой суд. Так, немецкая реформатская община получила привилегии 4 июля 1698 года, а французская реформатская община получила привилегии 5 марта 1707 года. Можно назвать благородные дворянские семьи, имевшие особые права: Барфутц, Крейтцен, Дона, Дёнхофф, Клингер, Купнер, Гольштейн. Криминальные права у общин с 1659 года возглавлял Придворный суд, а после его упразднения – Королевский суд Замка с 1721 года.

Бургфрайхайт на западе граничила с предместьем Штайндаммом, на севере по линии от Валльшен-гассе к улицам 1-ой и 2-ой Флиесс-штрассе и доходила до Круг-штрассе. Оттуда через Торф-маркет и через Модестен-гассе граница походила к Королевскому (Замковому) пруду. Торф-маркет вначале называлась небольшая площадь около летнего ресторана Бёрзенхалле, а Модестен-штрассе – это прежнее название части Хинтер-Росгартена от Торф-маркет до Дрей-кронен-ложи (*масонская ложа Трёх корон*). В восточной части Королевского пруда в территорию входили: Французская улица, Бург-кирхен-плац, Берг-плац, Мюлен-грунд; а Россгартен-маркет – располагалась уже вне этого пространства. (*Описание границ слободы Бургфрайхайт было совершенно понятно тогдашним немецким читателям книги. Современным русским читателям это описание почти не даёт информации и нуждается в пространных разъяснениях. Не имея*

никакой возможности прибегать к подробным пояснениям, скажу кратко, что по современной ориентации в Калининграде, граница Бургфрайхайта пролегала от Ленинского проспекта по улице генерала Черняховского, затем шла к улице профессора Севастьянова и к берегу Нижнего пруда. От южного берега пруда, далее граница проходила западнее улицы Зарайской, поворачивала к южной части Замка и выходила на Ленинский проспект в районе съезда с эстакадного моста.)

Эта часть города, где теперь группируются торговые дома и где теперь находится самая прекрасная площадь Кёнигсберга (*Мюнц-плац или Монетная площадь*), во времена рыцарей и герцогов была застроена редкими домами. Только высшие придворные чиновники могли селиться здесь и поэтому улицу стали называть Юнкер-штрассе (*сейчас улица Шевченко*).

То обстоятельство, что все три города Кёнигсберга, до времени первых королей, имели только своих купцов, не допускали приезда чужеземцев и не разрешали им строить дома, – сильно сдерживало развитие подлинной свободы и торговли. Но вскоре здесь стали селиться те, кого защищало кальвинистское учение и здесь Великий курфюрст начал расселять беженцев из Франции, то есть гугенотов-реформатов. Три кёнигсбергских города враждовали с его другими частями, поэтому дело дошло до того, что в 1701 году, вскоре после коронации, объединение недовольных поселенцев, где особенно было много иностранцев, подало королю прошение об образовании четвёртого города Кёнигсберга, предложив назвать его «Кёнигсштадт» или «Фридрихсштадт». Это сильно ударило бы по торговли и промышленности других трёх городов Кёнигсберга. С большим трудом общему Совету трёх городов Кёнигсберга удалось не допустить создание четвёртого города.

Если мы выйдем из портала Замка, окажемся на площади и пройдём мимо расположенного слева от нас памятника герцогу Альбрехту, то увидим на правой стороне маленькую площадь, используемую ныне для стоянки экипажей и называемую Мюнц-плац (*Монетная площадь*). Такое название позволяет думать о том далёком времени, когда здесь находился Монетный двор. Здание Монетного двора стояло до 1802 года, потом его снесли. Знаком денег, отчеканенных здесь, был оттиск буквы «Е». Во время Семилетней войны в этом дворе чеканили русские монеты, на которых была изображена российская императрица Елизавета, а на другой стороне – прусский орёл. Право чеканить монеты Кёнигсберг получил в 1454 году от польского короля Казимира с тем условием, чтобы монета имела изображение польского короля. Город Альтштадт тоже имел право чеканить монеты после окончания войны в 1466 году, но через пять лет это право у него было отобрано, так как монеты получались очень плохой чеканки. (*Изложение истории монетного дела в Кёнигсберге авторы книги дали несколько односторонне. Первые монеты в Кёнигсберге отчеканены в 1260 году в пригороде Штайндамме. В 1309 году чеканка монет прекратилась. Она возобновилась, по другой версии, в 1456 году и продолжалась до 1803 года. Во время Семилетней войны в Монетном дворе Кёнигсберга чеканились русские монеты без специальной маркировки, поэтому их трудно отличить от монет московского Красного двора.*)

Во времена Тевтонского ордена на месте Мюнц-плаца стоял монастырь, посвящённый святой Магдалине. Позже тут поставили Балль-хауз (*спортивный дом*), в котором герцогская знать предавалась излюбленным играм в мяч. На улице Мюнц-штрассе, непосредственно прилегающей к площади и к пруду, располагались фирма (фирманай, фирмария) то есть больница Тевтонского ордена. В начале 17-го века эта улица была застроена частично. Характерной чертой современной Мюнц-штрассе является наличие многих фотоателье. На ней находится типография и экспедиция газеты «Кёнигсбергер алльгемайнे цайтунг» (*«Кёнигсбергская всеобщая газета»*).

От Мюнц-плац в западном направлении тянется Юнкер-штрассе (*сейчас улица Шевченко*). Улица эта узкая и извилистая, нынешнее движение с трудом пользуется ею. Вероятно, что до 1544 года Юнкер-штрассе не была замощена или замощена очень плохо. Именно в 1544 году герцог Альбрехт приказал фогту (*управляющий*) замками Шаакена и Фишхаузена улучшить дорогу, замостить её. До 1572 года вся эта местность, большей частью, представляла собой цветущий сад. Южная сторона улицы граничила со старыми рвами Замка, между рвов стояли редкие дома. Здесь же располагаются самые старые дома этой части города, здесь же было строение,

в котором размещалась канцелярия, а позднее – магазин торговли предметами искусств Фойгта (Юнкер-штрассе 13-14). Старейшее здание этой улицы принадлежит аптеке Хагена. Сегодняшний полицай-президиум (№ 8) выстроен на месте старой табачной фабрики Шиммельфенинга, состоявшей под королевским надзором.

Мы различаем полицию всеобщего надзора от полиции отдельных ведомств. В первой относятся: уголовная полиция, полиция государственной безопасности, полиция по несчастным случаям, полиция порядка и полиция нравов. Полиция отдельных ведомств ведает состоянием здоровья, строительством, надзором над бедняками и другими делами.

Криминаль-полицай (**уголовная полиция**) – первый помощник государственной администрации. Она ведает арестами с обысками, осуществляет конфискацию. Зихерхайтсполицая (**полиция безопасности**) ведает защитой интересов государства, людей и их собственности. Унфальс-полицай (**полиция несчастных случаев**) следит, чтобы не было несчастных случаев, а если они произошли – расследует их с помощью определённых мер. Орднунгс- и Зиттен-полицай (**полиция порядка и нравов**) следит за недопущения кощунства против религии и за соблюдением правильной нравственной жизни, а также за состоянием домашнего имущества и за поведением прислуги.

Гезундхайс-полицай (**полиция здоровья**) следит за появлением заразных болезней и за принятием необходимых мер по предотвращению их распространения: организацией карантинов, надзор за рыночными товарами и продуктами, контроль состояния водоёмов, проведение вакцинации, контроль за чистотой улиц, дворов и жилищ и так далее.

Бау-полицай (**строительная полиция**) следит за строительством новых домов и за их равномерным расстоянием от других объектов, за перестройкой старых зданий, за сносом ненужных, за равномерной прокладкой новых улиц и площадей, за правильностью ведения домовых книг.

Армен-полицай (**полиция надзора за бедняками**) следит за недопущением появления бродяг и неимущих, устраивает их в соответствующие дома. В случае необходимости, полиция оказывает помощь нуждающимся семьям, борется с попрошайками, с тунеядцами и с пьяницами.

В Кёнигсберге, как и в других крупных городах, существует Полицай-фервальтург (**Полицейское управление**). Город должен принимать участие в её содержании и эта денежная статья довольно значительна. Полиция имеет четыре отделения, к каждому из которых относится та или иная часть города. Во главе управления стоит полицай-президент. Каждое отделение подчиняется Совету полиции. Город поделён также на две инспекторские части. Во главе стоит полицай-инспектор. Каждое инспекторское отделение подчиняется Совету полиции. Кроме того, город поделён на 11 дистриктов (**районов**), во главе которых стоит полицай-комиссар. Эти дистрикты подчиняются инспекторам. Дистрикты, в свою очередь, разделяются на полицай-ревьёры, которым подчиняются шутцлеуты в составе 122-х человек. К криминаль-полиции обычно прикреплён криминаль-полицай-инспектор и солдаты его отделения, которые обычно не носят униформы.

Охрана города раньше была в подчинении городских властей. Но с 1 октября 1893 года она стала подчиняться государственным чиновникам. Ночные патрульные службы в Кёнигсберге насчитывают 103 нахвахтера (**ночной вахтёр**) и ещё семь вице-обер-фойер-менов в качестве нахвахтмейстеров (**ночной вахтенный пожарный мастер**). Ночная пожарная охрана находится под руководством начальника пожарной охраны города – бранд-директора.

Почти у самого западного окончания Юнкер-штрассе, улица поворачивает влево и становится улицей Принцессин-штрассе. Её название объясняется тем, что ещё в герцогские времена здесь находилась Принцессин-плац. Здесь стоял простой двухэтажный дом великого философа Кёнигсберга – Иммануила Канта. Этот дом был снесён в 1893 году, так как его южная часть сошла со вновь построенным торговым домом Лиедтке. На нём установлена мемориальная доска с надписью: «На этом месте стоял дом, в котором жил и учил Иммануил Кант в 1783-1804 годах». Проследуем далее по Юнкер-штрассе на запад, и мы попадём туда, где начинается улица Пост-штрассе (**Почтовая улица**) и стоит Альтштадтская церковь. Раньше эта улица считалась продолжением Юнкер-штрассе, которая тянулась до Штайндамма (**ныне улица Житомирская**) и заканчивалась воротами Юнкер-гассе-тор. Эти ворота снесены в 1701 году.

Стоящая на Пост-штрассе церковь (Альтштадтская кирха) построена в готическом стиле по проекту Шинкеля. Большое участие в её строительстве принял король Фридрих Вильгельм Третий. Но так как по проекту церковь стоила очень дорого, то уменьшили её объём. Но количество колонн внутри церкви сохранилось и этим объясняется могучее, волнующее воздействие её интерьера. Закладка первого камня состоялась 22 июня 1838 года и на церемонии присутствовал принц Фридрих Вильгельм. Церковь освящена 15 октября 1845 года. Продольный и поперечный нефы имеют по три корабля. Алтарь украшен богатой резьбой с позолотой, он взят из старой Альтштадтской кирхи, стоявшей ранее на площади южнее Замка. Орган изготовлен по проекту мастера Каспарини. Кафедра новая и совершенно простая. В середине алтаря помещена надпись на мраморной доске: «Во славу Господа и во спасение людей построен сей Божий дом благочестивыми королями Фридрихом Вильгельмом Третьим и Фридрихом Вильгельмом Четвёртым. Им воздают благодарность духовные общины Альтштадта. 15 октября 1845 года». Башня церкви внизу четырёхугольная, на первом этаже – шестиугольная, далее – восьмиугольная. Крест, венчающий башню, отлит из железа. Великолепен главный портал церкви. В день 50-тилетия кирхи, который отмечался в 1895 году, поставлен новый орган работы Терлецкого, произведены значительные работы по ремонту башни и экстерьера церкви. На месте этой церкви раньше с 1755 года стоял театр. Он сгорел в 1797 году и восстановлен в 1800 году. Но так как надобность о нём потом отпала, то его снесли. (*В книге не сказано, что в этом театре часто бывал в юные годы Эрнст Теодор Амадеус Гофман, писатель Стендаль, композитор Вагнер, русский офицер Болотов и другие известные личности.*)

Главным украшением Пост-штрассе (*Почтовая улица*) является здание почты. О старейшем почтовом здании Кёнигсберга, который стоял на месте новой почты, упоминает историк Людвиг фон Бачко в книге «Изучение истории и описание города Кёнигсберга», 3-я тетрадь 1788 года: «Возле Грумбкова, недалеко от дома, принадлежавшего ранее Пудевилу, на улице Кервидер-штрассе (Театер-штрассе) находится старая почта». Как долго она здесь находилась – неизвестно. Но уже в 18-м веке мы находим её на нынешней Альтштадтской Берг-штрассе (*улица Горная*), отрезок которой от Шлосс-берга до Альтштадтского рынка раньше назывался Пост-штрассе. Рядом в 1730 году появился новый почтовый пакгауз – теперь кондитерская Штеркау. Фасад почты со стороны города украшал памятник Фридриху Вильгельму Первому. Поста здесь располагалась до 1797 года, после чего дом был приобретён городским президентом фон Гиппелем. Через 50 лет здесь уже разместился приют Лесгеванга, а на старом месте приюта в 1848-1849 годах выстроили здание нового почтамта. Старую почту снесли и на её месте в 1850 году построили здание, названное «Кошелёк», где расположился рентный банк (Пост-штрассе, 15а). Суровая необходимость расширения этой улицы в месте её слияния с улицей Штайндаммом заставила продать здание банка в 1891 году и снести часть его. Теперешнее здание с элементами готики, великолепное по исполнению, передано в эксплуатацию осенью 1887 года. Стоимость сооружения составила 8 568 280 марок. Кроме главного здания почты имеются дополнительные пристройки для багажа и телеграфной служб, для служебных помещений. Проведено паровое отопление и электрический свет. Упомянутый дом Т.фон Гиппеля стоял там, где сейчас расположен телеграф. (*Здание почты стояло там, где сейчас находится торгово-развлекательный центр «Плаза» на Ленинском проспекте.*)

Теодор Готтлиб фон Гиппель родился 31 января 1741 года в семье ректора в Гердауэне (*сейчас пос. Железнодорожный*). В 1756 году он поступил в Кёнигсбергский университет с целью изучения теологии, потом перешёл на юридический факультет. Большая одарённость, прилежание и упорство позволили ему быстро достичь высоких и блестящих судейских должностей. В 1780 году он становится главным бургомистром Кёнигсберга и получает звание «военный советник», соответствующий сегодняшнему званию «советник ратуши». Король Фридрих Вильгельм Второй предложил Гиппелю должность тайного военного советника и городского президента. В 1790 году Т. Гиппель получил дворянское звание. Он скончался 23 апреля 1796 года. Теодор фон Гиппель принимал горячее участие в духовной жизни Кёнигсберга второй половины 18-го века. Он был связан тесными узами с Кантом, Якоби, Штёттером и с другими выдающимися людьми того вре-

мени. Сам он обладал литературными дарованиями и юмористическими способностями. Он считается великим немецким юмористом. Его чрезвычайно интересовал Кёнигсберг, и очень многое в городе связано с его именем: например, открытие школы искусств в 1790 году, реконструкция и улучшение Философской дамбы (*район улицы Портовой*), засыпка трясины между бывшей Замковой набережной и Замковой церковью и почтой, улучшение дороги между Миттельхуфен (*проспект Мира в районе Центрального парка и зоопарка*) и многое другое.

С севера к Альтштадтской церкви примыкает улица, которая приводит нас на самую прекрасную площадь Кёнигсберга – Параден-плац (*Парадная площадь*). Раньше эта площадь была только частью нынешней, но называлась так же. Жители города часто называют её по-старому: «Кёнигс-гартен» («Королевский сад»). Такое название позволяет нам немного оглянуться назад и вспомнить её историю. Если мы хотим мысленно хоть немного представить себе это место во времена Тевтонского ордена, то должны убрать все здания по этой площади и улицы к Штайндамму. Тогда здесь было незастроенное пространство примерно от Вальшен-гассе и до Королевского (Замкового) пруда. На всём этом пространстве располагались сады: значительная их часть являлась увеселительными садами и зверинцем. В увеселительных садах находились всевозможные затейливые постройки, большие башни-беседки. Особую прелест всему придавала великолепная липа в 30 футов охвата, в кроне которой устроили пять чудесных галерей, одна над другой. Нижняя галерея поддерживалась 12-ю деревянными колоннами. Ещё в 1697 году канцлер фон Кройтцен устраивал здесь угождение для курфюрста Фридриха Третьего и его свиты. Многочисленные фруктовые деревья составляли главную прелест, в 1724 году их насчитывалось 80 штук и они сдавались в аренду садовнику.

Хетц-гартен примыкал к Люст-гартену в том месте, где позже стоял дом Эцервонка, снесённый в 1880 году (угол Шлосс-тайх-штрассе и Параде-плац). Подобные хетц-гартены были не редкостью во времена Тевтонского ордена. (*Немецкое слово «хетц-гартен» обычно переводят на русский язык как «зоопарк». Но это не был зоопарк в нашем понимании, это было площадка для травли диких животных, место для увеселительной охоты знати, а заодно место для зверинца, где содержались экзотические животные.*) Самый лучший хетц-гартен находился в Мариенбурге, где наряду с медведями, содержались обезьяны, морские коровы и даже львы. Этот зверинец подарил Мариенбургу в 1408 году гроссмейстер Тевтонского ордена. Зверей использовали во время больших праздников для борьбы. Когда Фридрих Великий, вскоре после вступления на трон, создал подобный хетц-гартен в Кёнигсберге, то он приказал деньги, получаемые от зрелица, предавать беднякам. Но этот увеселительный сад очень рано прекратил своё существование: суровая зима 1708 года погубила самые прекрасные деревья, цветы и кусты. Тогда здесь устроили плац для военных упражнений. Так же к площади примыкала некрасивого вида Россмаль-мюле (*дробильная мельница*). Она располагалась там, где теперь начинается Театер-штрассе (*Театральная улица*). Фридрих Вильгельм Первый задумал построить напротив театра роскошную Гарнизонную церковь, но болотистая почва помешала ему осуществить свой план. Одна только подготовка фундамента потребовала так много денег, что нечего было и думать о строительстве здесь церкви. Вблизи от незаконченного строительства в 1774 году поставили эксцерцирауз (*помещение для военной подготовки*). Но в 1806 году решено было построить здесь театр и эксцерцирауз снесли, но потом заново отстроили на месте, где потом стало здание университета. Здание эксцерцирауза позже служило различным целям: всевозможным торжествам, выставкам, собранием патриотов прусского союза в 1850 году и даже торговли лошадьми.

Когда в 1800 году произошло объединение земель военного ведомства и гражданских властей позади помещения эксцерцирауза, то возникли условия прокладки здесь улицы Гартен-штрассе (*Садовая улица*), а тянувшиеся здесь гниющие рвы засыпали землёй. В 1808 году упомянутую Росс-мюле (*дробильная мельница*) сломали, а Театер-штрассе, которая ранее называлась Зак-гассе или Кервидер-штрассе, проложили прямо к Параде-плац. (*Как уже сказано выше в главе «Замок», ручей Флисс, вытекавший из Замкового пруда, неподалёку и севернее будущей Параде-плац раздваивался на два рукава. Правый рукав направлялся к западным стенам Замка, левый рукав – к восточной стене Замка. Здесь речь идёт о левом рукаве речки, которая*

со временем превратилась в зловонную канаву. Прежде на этом рукаве реки стояла водяная мельница Росс-мюле. Канаву засыпали, а мостик через канаву снесли.)

Особо важной датой для Параде-плац стало 4 ноября 1809 года, когда король Фридрих Вильгельм Третий отказался от всех привилегий в трёх слободах (*городах*) Кёнигсберга с сохранением за королём всех прав и свобод при условии, что Параде-плац останется только для города (*то есть государственной территорией*) и должны быть свободна от застроек. Так Параде-плац поменяла хозяев, но по существу ничего не изменилось. Наши предшественники мало заботились об украшении площади. И только после того, как удалось договориться, что здесь будет построен университет, после долгих переговоров и размышлений, было закончено украшение площади в виде обрамления её садами и цветами. Полностью же площадь приобрела парадный вид, когда засыпали безобразную речушку (*левый рукав речки Флисс*) с полуразрушенным мостом и с почти засохшими тополями. Теперешнее украшение Параде-плац характеризуется английским стилем с садами и цветущими лужайками и с уютными прогулочными дорожками. Всё это относится к новейшему времени 1885 года. Теперь наша площадь украшена памятниками и величественными зданиями. Она выглядит вполне респектабельно и стала излюбленным местом прогулок горожан. В тёплые дни здесь всегда многолюдно. Пёстрая, оживлённая толпа отдохивает возле детских площадок, на скамейках, посещает самые различные выставки. (*Бывшая Параде-плац находилась на месте теперешней небольшой площади перед зданием университета на улице Университетской.*)

Среди многочисленных зданий, окаймляющих Параде-плац, бесспорно, самым красивым является здание университета. Старое университетское здание около Кафедрального собора на острове Кнайпхоф уже давно не соответствовало тем целям и делам, которые здесь происходили. Поэтому всталась задача постройки нового здания для университета. Однако, несмотря на единодущие в этом вопросе, не было материальной базы для строительства. Финансовое положение, после освободительной войны (*имеются в виду Наполеоновские войны*) находилось далеко не в лучшем состоянии и даже ухудшалось. Так что осуществить заветное желание оказалось делом непростым. Особенно остро встал вопрос о земельном участке, ибо городская земля находилась в частной собственности. Долго думали, хотели вначале взять дом Калькродта на Берг-плац № 11-12 на месте старого театра на Пост-штрассе, но только в 1838 году вышло решение строить здание для университета на Параде-плац. После восшествия на престол Фридриха Вильгельма Четвёртого в 1840 году вопрос о строительстве сдвинулся с точки замерзания. В конце июня 1844 года магистрат вынес соответствующее решение.

Полный любви к искусству, король намечал значительные планы в этой области. Он решил построить на Параде-плац три монументальных здания: новый университет (на северо-западе), обновить театр (на северо-востоке) и здание суда (на юго-западе). Правда, не всё из того, что задумал король, было сделано, но новый университет построили.

31 августа 1844 года заложили первый камень под строительство нового университета. Король, который уже с 1808 года был ректором, присутствовал на этой торжественной церемонии и сопроводил первые три удара молотка следующими словами: Университет должен быть очагом света. Его лозунг: *вперёд!* Следующие годы принесли стране такие сильные потрясения, что строительство замерло (*под потрясениями, видимо, имеются в виду революционные события в Германии 1848- годов*). Наконец, 6 апреля 1856 года приступили к строительству и, после ещё одного краткого перерыва в 1859 году из-за угрозы войны, строительство благополучно завершили в 1862 году. 20 июля этого же года состоялось торжественное освящение университета в присутствии кронпринца Фридриха. Кронпринц Фридрих 18 октября 1861 года унаследовал почетную должность ректора университета от умершего короля Фридриха Вильгельма Четвёртого.

Проект строительства нового университета был изготовлен тайным советником фон Штюллером, он уже построил королевский замок Гогенцоллернов в Штаммбурге. Здание университета решено в стиле итальянского ренессанса и по образцу кирпичных строений итальянских городов Ломбардии и Болоньи. Внешние стены сделаны из чистого, хорошо обработанного жёлтого кирпича, изготовленного на королевском заводе в Диршай. Длина фасада университета – 75 метров,

ширина – 20 метров. Слева и справа от импозантно выдвинутой вперёд средней части здания (ризалита) расположилась крытая галерея, колонны которой сделаны из венгерского песчаника. Три больших с полукруглыми арками окна, делятся каждое на три части двумя небольшими колоннами. Окна простираются от второго до третьего этажа. Каждая из колонн заканчивается кариатидой, поддерживающей свод общей арки окна. Окна ограничены четырьмя пиластрами, каждая из которых, примерно на уровне половины своей высоты украшена надписью золотыми буквами на латыни: *Virtus, Pietas, Candor, Sapientia* (добродетель, благочестие, веселье, мудрость).

Над аркой среднего окна помещён горельеф основателя университета герцога Альбрехта на коне. По сторонам горельефа расположены четыре аллегории основных факультетов: философского, теологического, юридического и медицинского. По обе стороны от центрального окна ризалита расположены скульптуры двух духовных основателей университета и великих реформаторов Лютера и Меланхтона, выполненные профессором Шивельбайном. Полукруглая гlorietta венчает ризалит. Здесь мы видим прусского орла и надпись на латыни: «*Fridericus Guilelmus IV. Instituit 1844, Guilelmus perfecit 1862.*» (**«Фридрих Вильгельм Четвёртый начал строительство в 1844 году, а закончил Вильгельм в 1862 году».**)

Правая и левая части фасада имеют на втором и третьем этажах по пять окон. Каждое окно делится двумя колоннами на три части. Над каждым окном верхнего ряда находится медальон со скульптурными портретами известных профессоров: справа фон Гаман, см. Гаман-штрассе, Гердер (см. Фридрих-колледж), Краус (профессор государственных наук в 1780-1807 годах), Хаген (профессор естественных наук в 1775-1829 годах), Бурдах (профессор медицины в 1814-1847 годах). На боковой стороне, обращённой к театру, медальоны: фон Лахманн (профессор филологии в 1818-1825 годах, Лобек (см. Лобек-штрассе). На левой части медальоны: Кант (см. «памятник Канту»), городской президент фон Гиппель, Гербарт (профессор философии в 1809-1833 годах, см. Гербарт-штрассе), Бессель (профессор астрономии в 1810-1846 годах, см. «Обсерватория»), Якоби (профессор математики в 1817-1842 годах). Стены фасада западной части ещё не использованы. В средней части медальоны: Георг Сабинус (первый ректор университета, см. «Кафедральный собор»), Симон Дах (известный поэт-песенник, профессор в 1639-1659 годах, см. «Кнайпхофская гимназия»).

Над карнизом, венчающим здание, корпусом – аттик, украшенный балюстрадой. На углах балюстрады главного здания высится статуи, представляющие аллегории закона и государственности. На боковых частях здания – символы истории и археологии. На обратной стороне ризалита – символы математики, и физики, на углах здания – географии и астрономии.

Три большие резные двери со стеклянными окнами, защищённые кованой решёткой, вводят нас в помещение университета. Просторное фойе украшено колоннами серого силезского мрамора. Справа и слева здесь находятся так называемые «Чёрные доски», где вывешиваются списки принятых студентов и объявления. Шесть мраморных ступеней ведут к дальней части фойе. По обе стороны лестницы балюстрада, над лестницей – полукруглый свод. Отсюда налево и направо видны коридоры, прямо – главная лестница на верхние этажи. Её ступени выполнены из твёрдого силезского (кунцендорфского) мрамора, а колонны из красно-коричневого вестфальского мрамора, добывшегося в Мекленбурге под Ольпой. Коринфские капители из мраморной крошки, изготовлены на королевской фарфоровой мануфактуре в Берлине. На капителях изображены основные занятия студентов: коммерция, военные упражнения, музыка. По левую и правую стороны находятся памятные мраморные доски с именами студентов, принявших участие в войнах 1813-1815, 1866, 1870-1871 годов и отдавших жизнь за Отечество.

Красивейшим помещением университета является роскошно украшенная аула (актовая зала). Зала рассчитана на 600 человек, но имеет только 80 мест для сидения. Эти сидячие места обособлены барьером в отдельной части залы. Места предназначены для профессуры, а кафедра для докторантов во время торжественной защиты кандидатской диссертации, а стулья – для ректора и деканов. Потолок в зале сводчатый, рёбра (нервюры) сводов позолочены и опираются на пиластры. Над главным входом – балкон для музыкантов, который поддерживается двумя консолями и двумя колоннами. Главным украшением аулы являются четыре драгоценные настенные

росписи, представляющие четыре факультета: философский, теологический, юридический и медицинский. Слева от входящего находится фреска философской символики: Сократ пьёт в темнице чашу с ядом. Левее от неё – историческая аллегория: портрет отца истории Геродота. Правее – символ математики: Архимед при осаде Сиракуз. Все эти три картины написаны профессором университета Пиотровским. Над кафедрой помещена картина, представляющая теологическую тему: Апостол Павел возвещает в Афинах о появлении неизвестного Бога. Её создал профессор Розенфельдер. Рядом – две картины с музыкальным сюжетом: Давид играет на арфе перед царём Саулом и являет ему умение ораторского искусства; Гомер несёт свои песни грекам. Обе картины написал профессор Хайдек. Ещё одна картина написана уроженцем Кёнигсберга профессором Грефом: афинские архоны и бойлеты клянутся вечно служить законам Солона, что является символом правосудия. Левее – картина профессора Розенфельдера представляет искусство риторики: великий афинский оратор Демосфен принимает лавровый венок от благодарного народа. Следующая картина, вероятно, тоже Розенфельда – знаменитый врач Гиппократ у постели больного. Далее картины профессора Найде, изображающие науку: философ Аристотель принимает диковинных зверей от полководца Александра Македонского; изображение Птолемея в обсерватории города Александрии – символ астрономии. И, наконец, история искусств представлена картиной Грефа: Фидий показывает Периклу и Аспазии модель щита Афины Паллады. Залу украшают ещё всевозможные аллегорические картины в остающихся полях потолка и стен: это различные изображения. Высокие из полированного дуба панели с резным фризом тянутся под картинами. Пол выложен паркетом.

Другие прекрасные картины находятся в комнате сената, примыкающей к аule. Например, изображение юного кронпринца Фридриха Вильгельма 1808 году (картина Кнорра); портрет императора Фридриха Третьего, который будучи ещё кронпринцем, присутствовал на освящении университета в 1862 году (картина Лаугерта). Можно вспомнить о мраморном бюсте И. Канта (см. «Стоа Кантиана»). Кроме того, здесь стоят бюсты Хагена и Вагнера, работы разных мастеров. Достойна внимания чеканка по меди на верхнем этаже.

Кроме аулы, университет имеет 20 малых и больших аудиторий, залы для всевозможных коллекций и рукописей, читальную залу, справочную библиотеку, служебные квартиры для преподавателей.

Подобного здания Кёнигсберг никогда не имел. Но соответственно такой роскоши оказались и затраты на его строительство: 892 820 марок, не считая стоимости картин. Всего – свыше миллиона марок.

Но все научные потребности одно университетское здание удовлетворить не могло. Их пополнили многочисленные институты, в качестве филиалов. Например, философский факультет имел 21 филиал, медицинский – 14 филиалов, были ещё клиники, лаборатории и другие. Почти все они построены после 1862 года.

Число преподавателей, начиная с 1862 года, быстро росло. При открытии нового здания их было 57 человек, из них 33 профессора-ординатора, ещё 9 профессоров вне штата и 15 приват-доцентов. Сейчас число профессоров достигло 98, из них ординаторов – 49, вне штата – 21, приват-доцентов 28. К этому число надо прибавить университетских рихтеров (*судей: университет имел некоторую правовую автономию*), высших и низших чиновников и других. Число обучающихся студентов летом 1862 года составило 412 человек, в летний период 1894 года – 697 человек, в зимний семестр 1894-1895 годов – 7016 человек, в летний семестр 1895 года – 756 человек. (*Здание Нового университета было сильно разрушено во время войны, потом восстановлено, как школа. Затем в нём разместился Калининградский университет. Историческое здание восстановлено в упрощённом виде, без архитектурных украшений.*)

Нельзя переоценить то значение, которое имеет «Палестра Альбертина» среди прочих учебных заведений, где происходит только обучение и студенты не имеют возможности развиваться физически. (*«Палестра Альбертина»- название студенческого спортивного зала, где «Палестра» – античное название спортивных помещений, а «Альбертина» – принятое в Кёнигсберге название университета по имени его основателя Альбрехта. Это здание восстановлено в упрощённом виде, без архитектурных украшений.*)

лено после войны и сейчас находится на улице маршала Рокоссовского.) Инициатором строительства этого спортивного комплекса стал бывший студент «Альбертины», медик из Нью-Йорка Ланге. Он внёс большие деньги, наметил программу и 27 июля 1894 года, на второй день празднования университета, в присутствии принца Фридриха Леопольда на улице 3-я Флиесс-штрасе, 3-5 заложили камни фундамента для будущего спортивного здания. В нём предусмотрены помещения для фехтования, для конных состязаний, для разных спортивных игр, плавательный бассейн и ресторан. (*«Палестра Альбертина» открыта в 1896 году.*)

Перед зданием Нового университета высится конная статуя короля Фридриха Вильгельма Третьего. Памятник воплотил любовь всей провинции Восточная Пруссия к этому правителю. Автор памятника – профессор Август Кисс из Берлина, скульптурная группа отлита в мастерских Гицхютте в Лаузитце. В день рождения Фридриха Вильгельма Третьего, а именно 3 августа 1851 года памятник открыли при бурном ликовании народа. На открытии памятника присутствовал Фридрих Вильгельм Четвёртый. Король, увенчанный лавровым венком, сидит верхом на коне – воплощение мужской силы, окутанный складками мантии, под которой блестящая форма генерала с цепями орденов Чёрного Орла и Железного Креста. Правая рука крепко сжимает поводья, сдерживая разгорячённого и бьющего копытом коня. Левая рука отведена в сторону. (*На приложенной к тексту книге фотографии левая рука короля держит поводья, а правая рука упирается в бедро.*) Благородное животное украшено дорогой сбруей, чепрак и пистолетная кобура покрыты искусственной вышивкой, по образцу той, которую подарили берлинские женщины королю, вернувшемуся из победного похода 1813-1814 годов. Статуя высится на монументальном постаменте. К нему ведут три ступени и цоколь из полированного гранита. Постамент из бронзы, на нём помещены рельефные картины возрождения Пруссии после несчастливой войны 1806-1807 годов: семейное счастье короля, его созидательная деятельность, война, победа и благословление мира. Рассмотрим эти картины поподробнее.

На передней стороне мы видим прусского орла, увенчанного лаврами и держащего в лапах победную пальмовую ветвь. Здесь же есть посвящение: «Своему королю Фридриху Вильгельму Третьему – благодарный прусский народ, 1841». Этому содержанию передней части пьедестала соответствует изображение на задней стороне постамента: создание ополчения. В центре изображения стоит генерал Йорк, правая рука которого торжественно поднята для принятия присяги, в то время как студент принимает из его левой руки оружие. По обе стороны от генерала Йорка стоят графы Александр и Людвиг фон Доны. Первый из них держит указ об образовании ополчения, второй – поднимает знамя, Офицер, попирающий ногами предметы вооружения и протягивающий меч – генерал фон Бардебен, погибший на поле сражения. В углу изображён уважаемый патриот – обербургомистр Кёнигсберга Хайдеманн в форме ополченца, в другом углу – кавалерист ополчения. Место действия можно определить по порталу Замка на заднем плане.

На восточной стороне постамента представлена жизнь прекрасной королевской четы. Мы видим рядом короля, стоящего в одной из комнат Кёнигсбергского замка и передающего рукопись министру фон Харденбергу. Эта рукопись содержит акт освобождения народа от всех тягот и попытку основания нового Прусского государства. Две другие фигуры изображают Штайна и Шарнхорста (*реформаторов Пруссии*).

Две картины на продольной западной стороне постамента показывают благословление мира. Здесь же – крестьянин, который с удовольствием пользуется своей собственной землёй. На другой картине – чиновники, которые способствуют продовольственному обеспечению, военному и гражданскому обучению. (*Дело в том, что в 1807 году в Пруссии отменено крепостное право. Надо отметить, что крепостное право в Пруссии отличалось от крепостного права в России. Если сказать коротко, то в России крестьяне были прикреплены к помещику, а в Пруссии крестьяне были прикреплены к земле.*) Тут же изображена обсерватория с рядом стоящим прославленным астрономом Бесселем. Кавалерист ополчения является черты генерала фон Ауэрсвальда, который принял участие в боях за свободу в 1813 году и был убит во Франкфурте-на-Майне в 1848 году. Постыдное убийство совершила «чернь».

Картины постамента рельефно отделены одна от другой аллегорическими женскими фигурами. На восточной стороне рельефы Веры, Боруссии (*латинизированное название Пруссии*), Справедливости. На западной стороне рельефы Любви, Благословления и Мудрости. Все эти рельефы соотносятся с имеющимися историческими изображениями. Над всеми картинами начертана надпись: «Его пример, его закон – сделали нас сильными» (восточная сторона). На северной стороне надпись: «За освобождение Отечества». На западной стороне текст: «Вечная благодарность ему за мир и благоденствие». Высота памятника 11 метров. Он обнесён решёткой с изображением орла и лаврового венка.

Фридрих Вильгельм Третий правил с 1797 по 1840 год. В 1793 году он сочетался браком с принцессой Луизой фон Мекленбург-Штрелиц. Он вступил на трон с лучшими намерениями – сделать народ счастливым. Но он недостаточно быстро проводил свои реформы. К тому же реформам помешали несчастные события под Иеной и Ауештадтом 14 октября 1806 года. Военные действия позвали на поле сражения жителей Пруссии. Но даже помочь русских войск не смогли поправить военное положение страны, а, напротив, усугубили его. После двух кровавых сражений при Прёйсиш-Эйлау 6 февраля 1807 года и под Фридландом 14 июня 1807 года – король был принуждён принять тягостный для Пруссии мир (9 июля 1807 года). Этот мир стоил королю половины его подданных и почти половины земель. После заключения этого мира началось подлинное возрождение Пруссии. Активная деятельность Фридриха Вильгельма Третьего принесла новый взлёт для униженной Пруссии. Верными помощниками короля стали фон Штайн, фон Харденберг, фон Шрёттер. Резко сдвинулось дело облегчения положения крестьян, передача власти новым органам – избранном магistratам и ратушам. Выборные от городов собрались 19 ноября 1808 года. Сословные ограничения и различия между дворянством, бурггерами и крестьянами – пали. Прежнюю принудительную систему – отменили. Генерал фон Шарнхорст сумел разрешить трудности военных дел: теперь войско состояло только из ополчения. Все штрафы, несущие оскорблений чести были отменены. Для командного состава теперь стали важны лишь храбрость и рвение. Значительная часть этих реформ была проведена в Кёнигсберге, где с 15 января 1808 года до 15 декабря 1809 года находился королевский двор (*Берлин захватил Наполеон*). Тяжкие годы вызвали новый подъём сил и, особенно, духа в период освободительной войны 1813-1815 годов. Тогда наш народ действовал в союзе с Россией и Австрией. Основной задачей короля стало присоединение земель народов с исконно прусскими традициями: часть Померании с островом Рюгеном и севернее Пеене, южная часть провинций Саксонии и Бранденбурга, большая часть Вестфалии и Рейнская провинция. Задача их слияния стала основной для короля после 1815 года. Вся Пруссия была поделена на провинции, правительственные округа и городские территории. Закон об обязательной воинской повинности принят в 1814 году. В 1819 году принят закон об обязательном обучении в школах. Лютеранские и реформатские церковные общинны объединены в единую евангельскую церковь (союз церквей 1817 года). Введено новое таможенное положение, упорядочены торговые отношения с другими государствами и наложены транспортные связи (кроме Австрии). С именем короля Фридриха Вильгельма Третьего связаны многие технические совершенства: железные дороги, паровые судна, всевозможного рода машины, телеграф. Все эти новшества положительно сказались на жизни народа. Фридрих Вильгельм Третий умер 7 июня 1840 года. Его любимая жена (*королева Луиза*) скончалась намного раньше – 19 июля 1810 года.

Недалеко от памятника королю Фридриху Вильгельму Третьему, на Параде-плац стоит ещё один памятник, более простой, но не уступающий по значению, а именно – памятник Иммануилу Канту. Великий мыслитель одет в костюм, соответствующий его эпохе. На его голове нет традиционной треуголки, он держит её в левой руке вместе с тросточкой. Правая рука поучаща поднята. По замыслам архитектора, наш мыслитель должен иметь постамент, стилизованный под старину в виде камня-цоколя. Поэтому скульптура установлена на цоколе из полированного гранита, выполненного с большим вкусом. На передней стороне простая надпись – «Кант».

Памятник Канту принадлежит резцу известного ваятеля Рауха, создателю великолепного памятника Фридриху Великому в Берлине на Унтер дер Линден. На том памятнике, в группе деятелей, изображённых на пьедестале, помещено изображение И. Канта. Это изображение имеет чрезвычайное сходство с памятником в Кёнигсберге. Памятник Канту отлит Гладенбеком в коро-

левских литейных мастерских, вскоре после смерти Рауха (в 1857 году). Гранитный цоколь создал придворный каменщик Р. Мюллер.

Установка памятника долго задерживалась, пока не решился вопрос о месте. Наконец, 18 октября 1864 года произошло праздничное открытие памятника И. Канту, поставленному не-подалеку от бывшего дома, где жил великий мыслитель: Принцессин-штрассе, 3. Площадь для установки памятника образовалась в результате сноса старых домов и засыпки рвов. Первоначально памятник окружала ротонда и монумент находился у северного окончания Кант-штрассе, названной в честь мыслителя, и там, где от Кант-штрассе отвествлялась Принцессин-штрассе. Когда в 1885 году началась прокладка Шлосс-штрассе, памятник перенесли на нынешнее место на Параде-плац. (*Сейчас памятник И. Канту, восстановленный вместо утерянного во время войны, стоит на другой стороне бывшей Параде-плац.*)

Иммануил Кант родился в Кёнигсберге 22 апреля 1724 года. Его отец был изрядным шорником (*специалист по изготовлению ременной упряжи и поделок из кожи*). Он жил на углу Фордер Форштадта и Заттлер-гассе, теперь Банхофс-штрассе. (*По современной ориентации дом родителей И. Канта находился примерно в начале улицы Портовой, на её левой стороне.*) Мать философа, урождённая Ройтен, была умной и благочестивой женщиной, имевшей большое влияние на сына. Вначале И. Кант посещал форштадтскую Госпитальную школу, но затем в возрасте 8-ми лет перешёл во Фридрихс-колледж. В 1740 году И. Кант поступил в Кёнигсбергский университет, где изучал, в первую очередь, математику и физику. После окончания курса обучения, И. Кант некоторое время состоял домашним учителем в окрестностях Кёнигсберга в довольно обеспеченной семье. В 1755 году он уже в университете как приват-доцент по кафедрам философии, математики и географии. В 1770 году И. Кант, в возрасте 46 лет, становится профессором, каковым был до 1797 года. Слабое здоровье не позволило ему продолжить свои академические планы. Он умер 12 февраля 1804 года на восьмидесятом году жизни. И. Кант жил очень скромно и любил не большой круг друзей, которые постоянно бывали у него. Местный художник Дерстлинг по заказу мецената доктора Вальтера Симона написал картину: философ в кругу своих друзей за оживлённой беседой. На этой картине мы видим И. Канта, читающего друзьям какое-то письмо. На картине изображены: профессор Краузе, философ Гаманн, военный советник Шеффнер, профессор Хаген, священник Боровски, городской президент фон Гиппель, негоцианты Мотерби и Якоби. Все изображённые люди – обладатели высоким нравственным и научным багажом, их имена уже в то время вышли не только за пределы Кёнигсберга, но и за пределы Восточной Пруссии. Их имена овеяны славой и глубочайшим уважением. На заднем плане картины изображён старейший слуга И. Канта – Лампе. Картина была подарена Кёнигсбергу доктором Вальтером Симоном и сейчас временно находится в Юнкерхофе. (*Биография И. Канта довольно подробно изложена на русском языке во многих печатных источниках, поэтому нет надобности снабжать её пояснительными комментариями. Многие подробности о жизни И. Канта можно узнать в музее Калининградского университета в здании на улице Университетской.*)

Иммануила Канта уважали во всех слоях городского общества, он пользовался горячей любовью сограждан. Каждый с гордостью смотрел на невзрачного учёного, принесшего славу не только Кёнигсбергскому университету, но и всей Пруссии. Его слава шагнула по всем европейским странам. Со всей Германии сюда стекались все благородные духом и жаждущие подлинных знаний, чтобы увидеть этого мудреца, услышать его лекции. Но преданность И. Канта была отдана только Кёнигсбергу, он не соглашался уйти в какой-либо другой университет. Его приглашали, например, в Халле. Но он никогда не покидал пределов Восточной Пруссии.

Всемирно известными работами И. Канта являются «Критика частого разума» (1781 год), «Критика практического разума» (1788 год), «Критика силы разума» (1790 год). Независимыми категориями он считал так называемые категории, независимые от человеческого разума – Бога, свободу, бессмертие. Его учение о категоричности, об управлением разума – называлось «категорическим императивом»: «Ты можешь, потому что ты должен». Это учение имело много последователей, особенно в Восточной Пруссии, так как связано с осознанием гражданского долга, что особо проявилось в войне 1813 года против французских угнетателей.

Недалеко от памятника И. Канту стоит строгое, лишённое украшений, здание Королевской провинциальной инспекции налогового управления. Эта инспекции подчиняется непосредственно министерству финансов и ведает всеми делами налоговой службы. Ей подчиняются все чиновники главных и дочерних управлений всей провинции. Она рассматривает и пересматривает возможности налогового бремени.

Мы различаем налоги прямые и косвенные. К прямым налогам относятся государственные по-земельные и за строения, налоги за доходы от ремесла, за содержание гостиниц и пивных, за эксплуатацию крупных предприятий, железных дорог, за доходы от торговли. Последнее при условии, что общий доход бургера составляет в чистом виде более 900 марок, или что общее состояние плательщика оценивается более 6 000 марок. Налог на землю и за здания, а так же производственные налоги, стали собственностью отдельных (определенных) общин с 1 апреля 1895 года. Налоги на собственность свыше 3 000 марок учитываются особо. Наличие собственности обязывает платить налоги неукоснительно, не по разовым требованиям чиновников. Администрирование прямых налогов осуществляется специальное финансовое учреждение. Увеличение налогов обязательно осуждается на совместном заседании всех собственников.

Косвенные, или так называемые «штемпельштойер» (налоги за товарное клеймо), пограничные (таможенные) сборы, налоги на изготовление вина, пива, табачных изделий, продажу соли – все эти налоги имеют государственное значение. Они могут быть изменены, правда, при участии изготавителей (производителей) данного товара.

На северо-востоке Параде-плац ограничивается архитектурно не красивым, но довольно значительным по размерам зданием городского театра. Его фундамент заложен 16 июля 1806 года. Строительство вело акционерное общество. Но ещё до полного окончания строительства, здание сгорело 1 июля 1808 года. Тотчас же приступили к новому строительству. И уже без всяких приключений здание достроили 9 декабря 1809 года. Театр открыли в присутствии короля Фридриха Вильгельма Третьего и его супруги королевы Луизы. Театр был рассчитан на 1500-1600 мест. Самая значительная перестройка произошла в 1892-1893 годах, когда с северо-запада к театру пристроили второе крыло. Путём уменьшения большого вестибюля, появилось место для фойе. Обе пристройки с башенками использовались: западная для нужд театра, восточная – как театральный ресторан. Нижний зал ресторана расписал профессор Кнорр: красивые фрески изображали аллегории различных напитков. На примыкающем к театру большом газоне раньше была колонна, посвящённая городскому меценату: «Штритцель-сауле». Позже её перенесли в сад возле ресторана и окружили решёткой.

Наш театр знал прославленных артистов, он стал настоящим инструментом культуры, слава его шагнула далеко за пределы Кёнигсберга. Солистов оперы в нём – 18 человек, драматических артистов – 22 человека, хористов – 40 человек, балетная труппа – 11 человек, оркестрантов – 45 человек, технического персонала – 74 человека, итого – 210 человек.

Начало театральной жизни Кёнигсберга относится к 1605 году, когда герцогиня Мария Элеонора пригласила к себе английских комедиантов. Иоанн Сигизмунд в 1611 года пригласил в Кёнигсберг 19 комедиантов из Англии и Голландии и 17 музыкантов. Одежда комедиантов представляла собой плащи из белого материала с красной прокладкой и с чёрными шёлковыми шнурками. Спустя несколько лет Иоанн Сигизмунд отпустил их на родину, так как издержки на их содержания оказались велики. Но уже Георг Вильгельм снова призвал в Кёнигсберг комедиантов из Англии. При Фридрихе Великом был основан старый кёнигсбергский театр, для места расположения которого король в 1755 году подарил городу площадь Кройтценишен-плац (*сейчас примерно пересечение Ленинского проспекта с улицей Шевченко*). До этого времени представления давались в садах Альтштадта и в Юнкерском саду. В 1802 году в Кёнигсберге появилась постоянная труппа актёров, игравшая, преимущественно, в зимний театральный сезон в Кёнигсберге и в Данциге. С 1892 года образовано театральное акционерное общество, которому ежегодно от города выделяется 12 000 марок. Зато доходы от организации акции поступают в городской бюджет.

Напротив заднего фасада театра, на Театральной площади стоит большое, но простое по форме и по внутреннему оформлению – здание суда, построенное в 1879 году. Создание единого германского государства потребовало преобразования судебного дела и учреждение единого имперского суда. С 1 октября 1879 года по всей Германской империи создана единая судебная конституция с единым процессуальным порядком, с единой книгой законов. Единой для всей Германии юридическое и процессуальное право сейчас вырабатывается и в кратчайший срок вступит в силу.

Суды можно разбить по следующим инстанциям: амтсгерихт, ландгерихт, обер-ландгерихт. К ним надо добавить высшую инстанцию – беруфунгс-штэлле – то есть райхсгерихт в Лейпциге (*«герихт» – означает «суд»*).

Амтсгерихт занимается вначале делами опекунства, порядка наследования, ведения амбарных книг и книг домовладений, связанных с налогами на собственность или с возможностью её продажи с уплатой налогов, а также регистрацией владельцев кораблей, ремесленных мастерских, защитой торговых прав и подобными делами. Амтсгерихт решал дела с одним судьёй, если доход бургера был до 300 марок. Если доход бургера был выше 300 марок, или требовалось разбирать дело о неправильном отношении к слугам, – то дела рассматривали два судьи. Штрафахен (*уголовное дело*) обязательно ведётся в присутствии двух понятых (*совр., видимо: свидетели*). Они обязаны говорить только правду под угрозой ареста до 6-ти недель или штрафа до 150 марок. Решение амтсгерихта можно обжаловать во второй инстанции – ландсгерихте, или даже в третьей инстанции – оберландсгерихте.

Ландсгерихт имеет камеру (*здесь под «камерой» имеется ввиду: раздельные судопроизводства*) для граждан (*то есть для лиц, судимых по гражданским делам*) и камеру для уголовников. Гражданская камера рассматривает дела о сумме свыше 300 марок, и является окончательной инстанцией по собственному делопроизводству. В составе суда находятся три человека. Для судопроизводства по торговой деятельности имеется особое подразделение – хандельсгерихт, состоящее из одного члена ландесгерихта и двух судей по торговым делам.

Уголовная камера или коллегия ландесгерихта имеет пять судей и вначале решает вопрос о том, нужны ли для участия в процессе заседатели. Эта камера наказывает до 5-ти лет тюремного заключения, если дело идёт о подделке торговых документов или подчистке векселей, об обмане и тяжких телесных повреждений. Но существовали дела особой важности: тяжкие преступления, поджог, нарушение клятвы, убийство, смертельные побои – все такие дела решал суд присяжных (швургерихт). Присяжные в количестве 12-ти человек выбирались от граждан города. Трое судей вели процесс. Присяжные (гешворине) решали: виновен или не виновен обвиняемый, для вынесения вердикта необходимо было две трети голосов. Меру наказание решали трое судей. Решение этой инстанции не менялось. Высшая инстанция – оберсландгерихт или имперский суд в Берлине – рассматривал лишь процессуальную сторону ведения дела, то есть не допускались ли нарушения ведения процесса (*если находили недостатки в ведении процесса, то дело передавалось на новое рассмотрение*).

Оберсландгерихт подразделялся на гражданский и уголовный сенаты. Каждый из сенатов имел по пять судей. Гражданский сенат являлся второй инстанцией для ландсгерихта, а уголовный сенат – третьей инстанцией для уголовных процессов.

Имперский суд в Лейпциге состоит из нескольких камер гражданских и уголовных дел, в каждой из них по семь судей. Гражданский сенат является третьей инстанцией для гражданского ландсгерихта, а уголовный сенат – второй инстанцией для уголовной камеры и уголовного суда. Кроме того, уголовный сенат имперского суда в Лейпциге решает все дела по преступлениям против императора и империи.

При каждом из перечисленных судов обязательно состоит государственный прокурор, независимо от характера дела. Он поддерживает обвинения. Принудительное исполнение приговора совершается либо герихтполициер (*судебной полицией, приставами*), либо амтсгерихтом. Защита осуществляется адвокатами.

К судебным чиновникам относятся также судьи шиесманн (*третейские суды*), арбитры. При лёгком повреждении или при оскорблении вначале надо обращаться к арбитру. Если это окажется безуспешным, то тогда может последовать обращение в другие инстанции.

Особый суд существует для солдат и завербованных. Это – военный суд (гевербегерихт). Этот суд решает также дела, возникшие между рабочими и нанимателем, между самими рабочими и между самими предпринимателями. В таком суде действуют один председатель и четыре члена суда, из которых двое представляют интересы рабочих, двое интересы работодателя. Если дело велось с нарушениями, то оно передаётся далее в ландесгерихт.

Прежде, чем мы покинем Параде-плац, ещё раз осмотрим окружающие здания. Они, в большинстве своём, новы и построены со вкусом. Примечательно, что здесь поблизости от Замка, не менее пяти больших книжных магазинов с продажей не только книг, но и произведений искусства. В этом сказывается влияние и близость университета – властелина дум и всей культурной жизни Кёнигсберга.

Теперь повернём на улицу Гросс-Шлосстайх-штрассе (*улица Замкового пруда*). Пройдя на восток, мы попадём на мост через пруд, предназначенный только для пешеходов, и насладимся прекрасным видом, который пленяет каждого гостя города. Особенно величественную картину представляет северная часть Королевского пруда: далеко простирающаяся водная гладь прекрасно смотрится в обрамлении красивых садов и высоких крон деревьев. Кроме хорошо видимых частных садиков и садов при ресторанах, мы замечаем слева «Бёрзен-гартен» (*Биржевый сад*), за ним просматриваются кроны деревьев парка возле «Дрей-кронен-логе» (*Масонская ложа «Трёх корон»*), далее масонские ложи «Тотенкопф» (*Мёртвая голова*), «Феникс» и «Иммануэил». (*Здесь дано описание западной стороны пруда*). Справа нам виден сад комендатуры и его командира – генерала. (*Сад комендатуры находился сразу за зданием комендатуры и южнее его, где теперь поставлен большой многоэтажный дом. Сад командующего генерала начинался на довольно узком участке, на который сейчас выходит новый мост через пруд и стоит памятник Маринеско, далее сад продолжался до теперешней улицы Клинической. Здание комендатуры сейчас занимает полиция Ленинградского района.*) Многочисленные лодки стоят у берегов в ожидании любителей прогуляться по водной глади и, заодно, насладиться концертом, который дают вечером по четвергам в «Биржевом саду» в лучах роскошной иллюминации. Гондолы, украшенные лампионами, скользят по глади вод. Звучащая музыка позволяет позабыть тяготы прошедшего дня.

Южная часть Королевского (Замкового) пруда значительно шире других его берегов. Но дома, подступающих к ней Мюнц-штассе (*Монетная улица*) и Францёзен-штрассе (*Французская улица*), делают эту часть набережной менее идилличной и красивой, чем её северную часть. (*Позднее эта часть пруда будет облагорожена променадом, старые дома снесут, а новые здания поставят подальше от воды.*)

На берегах пруда устраивается множество всяких праздников. Особенно красиво отмечается прибытие в Кёнигсберг августейших особ.

Один из праздников на пруду имел тяжёлые последствия. Это произошло 13 сентября 1869 года. В этот день в честь приезда короля Вильгельма устроили блестящий праздник с фейерверком и иллюминацией. Всё сияло радостью, тысячи людей спешили сюда, чтобы насладиться редким зрелищем. И вдруг перила деревянного моста обрушились, и многие зрители оказались в воде, жертвами праздника стали 40 человек. (*Праздник был устроен по случаю визита короля Вильгельма в Кёнигсберг, погибли, по другим данным, 32 человека.*)

Если Замковый пруд летом чарует нас плеском волн и зеленью, то и зимой его великолепие не меркнет. В южной части пруда разместился «Клуб конькобежцев». Его ледяная дорожка ограничена и украшена ёлками и пёстрыми флагами. Подобное же сооружение есть и на северной стороне пруда, существующее на деньги арендаторов.

Покоящийся на семи быках мост Королевского пруда ни в коем случае нельзя назвать отличным, имеются планы сделать его каменным и проезжим для транспорта. Так ещё в 1853 году на заседании магистрата была вынесена на обсуждение часть объёмного завещания комиссара юсти-

ции Гезекуса касательно строительства транспортного моста через Замковый пруд. Но этот план и по сей день не воплощён: вероятно, чиновники не захотели нарушить патриархальную тишину и единённость пруда. (*Именно по имени комиссара юстиции Иоанна Гезекуса, жившего в 1745-1819 годах, в 1882 году названа площадь Гезекус-плац перед главным телеграфом.*) Гезекус предлагал сделать мост годным для проезда транспорта. Но план остался нереализованным к огорчению жителей тех мест, вынужденных делать крюк при объезде пруда. До 1753 года не было и речи о постройке этого моста. Только в том же году был проложен узкий мостик. Однако, сильно возросшее движение транспорта севернее и западнее пруда (а его длина простирается на 1200 метров), без сомнения, заставит рано или поздно решить вопрос со строительством каменного моста. (*Здесь и выше речь идёт об одном и том же мосту через пруд, который так и остался деревянным и сгорел при бомбёжке в августе 1944 года. Спустя 30 лет после окончания Второй мировой войны он был восстановлен в железобетонном варианте. Севернее от него позднее построили ещё один новый мост. Можно отметить, что по планам реконструкции Кёнигсберга, принятых в 1930-е годы, через Замковый пруд намечалась постройка транспортного моста.*)

Сейчас вынашивается план гораздо серьёзнее, грозящий существованию пруда. Предлагается спустить из него воду и посадить на его месте сады. К такому решению приходили ещё раньше, потому что неочищенные воды пруда источали, особенно летом, зловоние и делали жизнь поблизости невозможной. После того, как стали регулярно чистить воду и дно эти неприятности прекратились. Теперь опасные планы забыты. А так называемое цветение воды в пруду является не следствием гниения органических скоплений, но биологической особенностью водорослей, которые цветут с конца июля до конца сентября.

Достойно упоминание о лебедином домике, сделанным в виде храма и поставленного на южной стороне в 1894 году союзом защиты животных, Домик служит прибежищем для лебедей в зимнее время. Многие кёнигсбержцы помнят подобный храм в северной части пруда.

Мы покидаем мост Королевского пруда и поворачиваем на восток, на улицу Вайсгерберштрассе (*Сыромятная улица*) по направлению к Россгартен-маркту. (*Ныне это пешеходный проход от южного моста через пруд к улицам Зарайской и Фрунзе. Что касается немецкого названия улицы, то оно происходит от слова «гевербе» – «ремесло», трансформированное потом в «Вайсгевербер».*) Теперь мы находимся внутри старого Бургфрейхайта. Когда-то слобода отделялась стенами от Россгартер-маркта (*Россгартенский рынок*). Стены эти выходили от городских стен Лёбенихта, шли к Гемайден-гартеру (*Общинный сад*) и направлялись к улицам Коллегиен-гассе (*улица названа в 1726 году по находящемуся рядом учебному заведению Фридрих-коллегиум*) и Казернен-штрассе (*улица названа так, потому что в 1806-1807 годах здесь находились казармы и конюшни драгунского полка*) и далее к Королевскому (Замковому) пруду. Если идти вниз по Казернен-штрассе, то Коллегиен-штрассе, то она соединяется с Берг-плац. (*Сейчас, без специальных карт-реконструкций средневекового Кёнигсберга, трудно разобраться в хитросплетении маленьких улочек и переулков. Всё это многообразие ныне умещается на «пятачке» от юго-восточной части Нижнего пруда, где стоят бездействующие стела-часы и памятный камень писателю Гофману. Например, Берг-плац – Горная площадь – находилась на месте нынешнего пешеходного перехода через улицу Шевченко от стелы-часов правее дворца бракосочетаний. Как раз сразу же, южнее Берг-плац, был разбит малюсенький общественный садик.*)

По направлению к Россгартену стоят Кройц-тор (*Крестовые ворота*). Ворота названы по имени церкви монастыря Святого Креста. Стена заканчивается недалеко от Бург-кирхи. В стенах находилась встроенная башня, используемая для хранения пороха. В 1636 году башню поразила молния и двести центнеров пороха взлетели в воздух. Крестовые ворота были снесены в 1705 году. Как гласит предание, перед Крестовыми воротами, там, где сейчас Россгартен-маркт, был казнён некий преступник. После этого ворота стали сами распахиваться перед врагом, поэтому створки ворот сняли. Церковь Святого Креста в 1688 году превратили в литейную мастерскую по производству оружия. (*Попытаемся определить современное местонахождение Крестовых ворот: это, примерно, там, где находится другой пешеходный переход улицы Шевченко*)

от здания теле-радио-центра непосредственно ко дворцу бракосочетаний. На северной части перехода, примыкая к Крестовым воротам, с 1506 года стояла церковь Святого креста.)

Пространство между крепостной стеной города Лёбенихта и Замком (южнее Королевского пруда) во времена герцогства было мало застроено. У стены, ближе к пруду, стояли дворянские конюшни. Поэтому нынешняя Казернен-штрассе тогда называлась Шталль-гассе (*Конюшенный переулок*). На месте бывшей Французской школы, где сейчас стоят дома французов-реформатов на Берг-плац, 17-18, мы заметим обермаршалль (*дом-резиденция обер-маршала – одного из высших чиновников Кёнигсберга*). А внизу, то есть в южной части Бург-кирхен-плац, по направлению к Французской улице, – находится герцогские скотобойни. Всё остальное пространство было либо садами, либо просто пустующими землями.

Большие перемены в Бургфрайхайте начались с переселением гугенотов в 1689 году. 350 гугенотов, прибывших сюда, нашли здесь приют и в течение конца 17-го и начала 18-го веков построили новую улицу, которую назвали Французской. До этого здесь была только пешеходная дорога по дамбе. После постройки более совершенной дамбы на южном берегу Замкового пруда, начались заметные перемены в строительстве и в усилении потока жителей. В помещении нынешней Бург-штуле с 1 декабря 1686 года прибывшие переселенцы проводили свои богослужения. Потом они купили граничащую землю и построили на ней (там, где потом будет французская реформатская школа на Берг-плац, 16) свой Божий дом.

В 1733 году на территории, примыкавшей к немецкой реформатской общине, в Ной-Зорге (Кёниг-штрассе) начали строить теперешнюю французскую реформатскую церковь, чтобы переселенцы не забывали родной язык. В 1787 году при этой церкви основали «Французскую школу» для мальчиков и девочек. Она существовала в первичном формате до 1825 года. Элементарная (*начальная*) французская школа для мальчиков действовала до 1832 года, а для девочек (уже как частная) стояла на этом месте до 1886 года. (*Французская реформатская церковь стояла на нынешнем восточном углу улиц Фрунзе и Сергея Тюленина, рядом с домом быта. Здесь же находилось прицерковное кладбище.*)

После проведения немецкой реформации, Великий курфюрст разрешил реформатам провести в жизнь эту новую форму лютеранства. В 1531 году реформаты в Кёнигсберге легализовались, но далеко не везде они могли проводить свои службы. Они даже тайком собирались неподалеку от Кёнигсберга в местечке Юнгерндорф близ Арнау (*сейчас посёлок Марфино Гурьевского района*). Когда Иоанн Сигизмунд 25 декабря 1613 года разрешил проводить официальные реформатские службы, то реформаты стали собираться в залах восточного флигеля Замка. 20 октября 1616 года здесь состоялась первая торжественная реформатская служба, которую провёл Иоанн Цроциус. С 1649 года службу всегда вёл реформатский священник, присыпаемый польским королём Иоанном Казимиром. Предполагалось строить немецкую реформатскую церковь, но смерть Великого курфюрста (*1688 год*) приостановила начинание. Ещё раньше, в 1668 году предусмотрительно было найдено место для постройки реформатской церкви и реформатской школы возле Шлахт-хоф-плац (Скотобойная площадь) и садами реформатской общине. Но первый камень в фундамент строительства положили 25 мая 1690 года. Освящение немецкой реформатской церкви состоялось 23 января 1701 года, вскоре после коронации Фридриха Первого.

Бург-кирха построена по планам Шлютера. Но относительно её башни, ныне покрытой шатровой кровлей, план не был реализован (*планировалась более высокая башня*). Церковь построена в стиле ренессанса. Углы храма имеют пять граней (*изломов; пять пятиугольных выступов: по два на южном и северном фасадах и один – на восточном фасаде*). Портал церкви украшали колонны коринфского стиля, а интерьер в то время имел дорические колонны. В башне мы видим колонны ионического стиля. Церковь имеет пять массивных сводчатых хоров. В 1819 году церковь, по высочайшему повелению, стала называться Бург-кирхой и, соответственно, старая Кирхен-плац получила нынешнее название: Бург-кирхен-плац. (*Реформатская Бург-кирха, по современной ориентации, стояла рядом и южнее с нынешним зданием радио-телецентра на улице Клинической.*)

Годом основания Бург-штуле (прицерковной школы) считают 1664 год. Средства, предложенные членами немецкой реформатской общиной и богатое пожертвование со стороны Велико-

го курфюрста (100 хуфенов земли под городом Лабиау) – обеспечили школе безбедное существование. Так же хорошо помогал школе король Фридрих Первый. 6 мая 1813 года эта реформатская школа из латинской школы стала называться высшей городской школой или «Обер-бург-шule». Достойно отметить, что эта школа, наряду с английской и французской школами до 1821 года имела в своём учебном плане преподавание польского языка. 15 октября 1859 года школу перевели в состав реальных школ первого разряда. С 19 апреля 1882 года школа стала называться реальной городской гимназией. Тесные связи Бург-шule с немецкой реформатской общиной разорвались после того, как с 1 апреля 1889 года патроном школы, вместо церковной коллегии, стало государство. С Пасхи 1893 года школа стала называться высшей реальной школой, то есть она стала высшей школой без преподавания латыни. Теперешнее, уже устаревшее здание, совершенно недостаточно для большого количества учащихся, оно будет снесено и в 1895 году переместится в перестроенное для неё здание Фридрихс-колледжиума. (*В тексте не помечено то, что в Бург-шule учился будущий писатель Э. Гофман. В 1927 году Бург-шule перебралась в новое здание на Лендорф-штассе в районе Хуфен, ныне гимназия № 1 на улице Кропоткина.*)

Фридрихс-колледжия дала название узкому переулку Коллегиум-гассе, который упирается в восточный стороны школы и вливается в Берг-плац. Берг-плац до 1812 года называться Шиферберг (Кривая гора), и это название до сих пор употребляется в народе. Пройдём по Коллегиен-гассе вниз к Берг-плацу Мы увидим справа ворота, которые ведут к Кирхен-бург-плацу. Над воротам помещены три скульптуры: в середине «Справедливость», по обе стороны от неё – «Сострадание» и «Любовь». Примечательно, что «Справедливость» держит в левой руке меч, а в правой руке – весы. Ворота построены кёнигсбергским советником Чарльсом (*Шарлем?*) Царбитом в 1727 году.

Пройдя ещё немного вниз по Берг-плацу, на левой стороне увидим простой памятник: колонну с бюстом известному и любимому народом хирургу Бурову, который скончался в 1874 году.

(В заключение можно ещё раз подробнее и более комплексно пройтись по крепостной стене, отделяющей Бургфрайхайт от других районов. На севере стена начиналась от восточного берега Замкового пруда, где с 1500 года стояла Пороховая башня (Пульвер-турм). Это место находилось в нескольких десятках метров южнее моста через пруд. Далее стена шла в восточном направлении, но вскоре поворачивала к юго-востоку и подходила к Крестовым воротам и шла далее несколько десятков метров. Не доходя нескольких метров до ворот Кронхен-тор, стена поворачивала на запад и шла мимо ворот Наррен-тор (ворота Дураков), название которых произошло от искажения старого названия Нерунгс-тор (Провиантские ворота). Пройдя Наррен-тор, через десяток метров стена поворачивала к югу, а потом поворачивала на запад, пересекая ручей Кац-бах (или Лебе), подходя к Бург-мюле (мельнице) и к воротам Мюлен-тор (Мельничные ворота). Здесь стена сливалась со стеной форбурга Замка и поворачивала к северу и к северо-западу, огибая форбург и постепенно теряя своё предназначение. Западная часть Бургфрайхайта (на западном берегу Замкового пруда), вероятно, лишь частично была обгорожена стеной. Крепостная стена могла быть не более двух метров в ширину и девяти метров в высоту. Нижняя часть стены выложена из валунов, сама стена выложена из кирпича, наверху проложена оборонительная галерея. На плане реконструкции Кёнигсберга видно, что территория Королевского сада и будущей Парадной площади находится вне Бургфрайхайта. Но поскольку эта территория являлась собственностью государства, то авторы книги отнесли её описание к разделу Бургфрайхайта.)

ТРАГХАЙМ

Деревня Трагхайм упоминается в источниках в 1300 году, как владение Лёбенихта. Эта местность между Штайндаммом (*сейчас часть Ленинского проспекта от аптеки «Формула здоровья» до пересечения с улицей Черняховского*), Параде-плац (*улица Университетская*), Шлосстайх (*Пруд Нижний*), и Врангель-штрассе (*сейчас улица Черняховского*). Ещё в 16-м веке здешняя территория была застроена очень скромно, церковь отсутствовала. Ручьём, протекавшим по Третьей Флиесс-штрассе (*сейчас улица Рокоссовского*) направлению к будущей Парадной площади, пользовались многочисленные мельницы различного предназначения, как, к примеру, Пульвер-мюле –

пороховая мельница – (она сгорела в 1692 году) у конца Трагхаймер-Пульвер-штрассе (*улица не сохранилась, проходила восточнее и параллельно нынешней улицы Рокоссовского*), или сыромятная мельница, или сукновальная мельница и другие. (*Название «Трагхайм» заимствовано из прусского языка и может означать «Деревня на выжженной поляне».*)

Около 1528 года деревня получила собственный суд. Обязанности судьи исполнял владелец трактира, что находился в начале нынешней Круг-штрассе (*Трактирная улица*) со стороны Флиесс-штрассе. (*Сейчас это улица профессора Севастьянова. На этой улице в 1930-е годы размещалась тюрьма (КПЗ). Сейчас в бывшей тюрьме находится строительная организация. Здание суда находилось на месте пятиэтажки на улице профессора Севастьянова, 16-22, как раз там был и трактир.*) Судья назывался «судьёй по наследованию». Только в середине 17-м веке суда был назначен приличный судья, которому придали 11 судейских чиновников. Судья одновременно являлся высшей администрацией Трагхайма, судейская печать получена 16 ноября 1577 года от герцога Альберта Фридриха. На печати изображено: на голубом фоне разместилась коричневая голова оленя, выглядывающая между двух елей; надпись гласила: «Княжеская слобода Трагхайм, Кёнигсберг». (*Собственно, здесь описывается герб Трагхайма, так как сама печать, конечно же, была чёрно-белой.*)

Основные улицы Трагхайма тянутся в северном направлении и пересекаются многочисленными поперечными улицами. Самая длинная улица – Трагхаймер-Кирхен-штрассе (*сейчас улица Иванникова*) простирается от Юнкер-штрассе до Врангель-штрассе так, что её южное окончание соединяется с Параде-плац в её западной части. До 1811 года отдельные участки улицы носили разные названия. Так здесь мы находим «Шварцес меер» (*Чёрное море*) между Врангель-штрассе и Типольт-штрасс (*то есть между нынешними улицами Черняховского и Галковского. Такое название возникло потому, что когда-то здесь находилась огромная невысыхающая лужа с застойной гнилой водой чёрного цвета*). Другая часть улицы называлась Химмель-Райх (*Небесный Рай*) между Типольт-штрассе и Каплан-штрассе (*нынешние улица Галковского и Большой переулок*). Здесь же был Скалихиен-хоф (*двор Скалиха*) и другие.

Название «Скалихиен-хоф» восходит к воспоминаниям о приключениях любимца герцога Альбрехта Пауля Скалиха, который имел здесь поместье, подаренное ему герцогом в 1561 году. П. Скалих был приглашён тайным советником Фридрихом фон Канитцом из Тюрина в Кёнигсберг. Он считался отдалённым родственником франкской линии династии Гогенцоллернов и одновременно потомком благородного итальянского рода Делла Скала. В действительности это не подтвердилось. Он оказался выходцем из простой буржуазной семьи в Аграме (Хорватия). Благодаря своей чрезмерной хитрости и значительными, хотя и глубокими, знаниями, владевший приёмами магии и астрологии, – он оказал колоссальное влияние на стареющего герцога Альбрехта. Герцог не только подарил ему поместье в Трагхайме, но и целый город Крайцбург (сейчас посёлок Славское). Когда Скалих хотел упрочить своё влияние или устраниТЬ соперника, – он всегда призывал на помощь кого-либо из польской комиссии (*Пруссия в те годы была вассалом Польши*). А если он чувствовал опасность, он не боролся с ней, а просто уезжал в Польшу, чтобы избежать ответственности. Три его товарища, среди них личный исповедник герцога, были казнены перед кнайпхофской ратушей. Скалих, сбежав, вёл беспорядочную жизнь и умер в 1574 году в Данциге. Улица Скалихиен-хоф находилась там, где сейчас стоит приют Хагедерна напротив Трагхаймской церкви (*сейчас это угол улиц Соммера и Иванникова*).

На месте Трагхаймской церкви во времена герцога Альбрехта стоял небольшой сарай, где делали кирпичи для Замка. В 1624 году сарай и кирпичная мастерская были выкуплены, и на их месте поставили кладбищенскую часовню (капеллу), частично использовав для неё остатки стен сарая. Из часовни постепенно возникла церковь и 24 октября 1632 года церковь в Трагхайме была освящена. Церемонию освящения совершил пастор Лёбенихта, поскольку тогда Трагхайм относился к его церковному приходу. До этого умерших отпевали на польском церковном кладбище в Штайндамме. Своего пастора община получила в 1636 году.

Вновь построенная церковьостояла 76 лет. Ввиду недостаточности помещения, она была разобрана. Новая церковь, фундамент которой заложили 16 июня 1706 года, сгорела 11 сентября

1783 года от попадания молнии. Решили опять строить новую церковь, которую освятили к Рождеству 1784 года.

Трагхаймская церковь имеет форму равностороннего креста, в каждом плече которого находились большие полукруглые окна. Потолок состоит из четырёх основных сводов и одного дополнительного свода с простыми рёбрами. Алтарь украшен колоннами коринфского стиля и богатой резьбой. Он подарен церкви аптекарем Типольтом. На кафедре помещено изображение Христа, подаренное тайным советником Купнером. Это ценное подношение снабжено подписью: «Сия картина Христова подобна той, что Лентул написал и в Рим для сената из Иерусалима послал». (24 ноября 1836 года в Трагхаймской церкви венчался композитор Рихард Вагнер.)

Прилегающее к церкви кладбище, закрылось в 1813 году. Оно было перенесено на место тёперешнего старого Трагхаймского кладбища недалеко от Трагхаймских ворот, между Валь-рингом (сейчас улица профессора Баранова) и Врангель-штрассе (сейчас улица Черняховского). Нынешнее кладбище находится на Вайльхель-берг (Фиалковая гора, сейчас парковая зона между улицами Дмитрия Донского и Горной). (Трагхаймские ворота находились, по современной ориентации, на пересечении улиц Горького и профессора Баранова. А улица Трагхаймер-Кирхен-штрассе, то есть нынешняя улица Иванникова, упиралась как раз в большое кладбище Трагхаймской церковной общины. На его месте сейчас соорудили огромный торговый центр «Кловер».)

Напротив церкви в 1894-1895 годах проложили улицу, выходящую на Штайндамм – Гогенцоллерн-штрассе. (Сейчас проулок без названия, выходящий от Ленинского проспекта чуть севернее на улицу Соммера.)

Пройдёмся по Трагхаймер-Кирхен-штрассе в северном направлении и увидим слева сельскохозяйственный институт со множеством лабораторий, с ландшафтными и ботаническими садами и ветеринарной лечебницей. В ветеринарной лечебнице в 1894-95-х годах находились на излечении 350 домашних животных, из них 168 лошадей, 16 коров и 166 собак. (Большинство из этих зданий сохранились, а от садов остались жалкие крохи в виде чахлых деревьев.)

Типольт-штрассе (улица названа в честь жертвователя алтаря для Трагхаймской церкви аптекаря Типольта; уличка сохранилась под названием Михаила Галковского, и ведёт от улицы Иванникова мимо бывшего молочного завода к улице Рокоссовского) до 1893 года называлась Хадер-гассе (Тряпичный переулок). Улица ведёт к Штайндаммской средней школе, которая стоит на месте бывшего сиротского дома. (Здание школы не сохранилось, школа стояла севернее «Палестры Альбертины».) Сиротский дом переведён на Миттель-хуфен, 20. Основательницей этого приюта была вдова аптекаря Типольта, урождённая Буллен и умершая в 1800 году. (В здании бывшего Типольтского приюта в Хуфене сейчас располагается Российский государственный банк на улице Шиллера.)

Память о ручье, когда-то протекавшим здесь и питавшем водяной энергией мельницы, сохранилась в названии улицы «Мюлен-штрассе», отходившей в восточном направлении («Мельничная улица», она сохранилась южнее, соединяя улицу Иванникова с улицей Рокоссовского; сейчас она называется: Большой переулок).

Рядом располагается улица, носящая с 1872 года название Врангель-штрассе, по построенной здесь в том же году казарме Врангелевских кирасиров. (Врангель-штрассе сейчас называется улицей Черняховского. Кирасирские казармы находились в пространстве угла между улицами Черняховского, Пролетарской и профессора Баранова.)

Фельдмаршал граф фон Врангель родился 13 апреля 1784 года в Штеттине. В 1796 году поступил юнкером в восточно-прусский драгунский полк. Полк назывался по имени своего командира фон Вертерна. В его составе принимал участие в битве при Хайльсбергом в 1807 году. Был участником освободительной войны 1813-1815 годов. Достиг высших военных чинов. В 1845 году он стал шефом полка, названного его именем, был главнокомандующим во время Шлезвиг-Гольштайнской войны 1848-1851 годов, был главнокомандующим прусской армии в первые годы этой войны и при Шлезвиге одержал победу над Данией 23 апреля 1848 года. Потом он стал командующим во время войны 1864 года над объединёнными силами прусской и австрийской пехоты. Он скончался 1 ноября 1877 года, его бронзовая статуя стоит во внутреннем проходе казармы.

Во Врангель-штрассе вливаются улицы и улочки Трагхайма. Из всех улиц – самая лучшая улица называется Миттель-Трагхайм (*Средний Трагхайм – сейчас улица Пролетарская*). Она начинается между еврейским кладбищем и Шютцен-гарденом – Стрелковым садом (*Остатки еврейского кладбища можно найти в виде небольшого сквера у здания ГИБДД на улице Черняховского. Стрелковый сад не сохранился, был в районе нынешней Минской улицы*). Еврейское кладбище основано в 1703 году возле бывшей Пороховой мельницы на улице Трагхаймер-пульвер-штрассе (*улица не сохранилась, она проходила восточнее и параллельно улице Рокоссовского*). Что касается Стрелкового сада, то в нём произрастают чудесные лиственные и хвойные деревья, имеются прекрасные аллеи. Долгое время этот сад являлся излюбленным местом прогулок и отдыха горожан. Раньше сад протирался до Дона-штрассе. (*Дона-штрассе не сохранилась, она шла от нынешней улицы Черняховского напротив дома № 17, а другой её конец находился в районе школы № 10 на улице Сергеева, 59.*) Теперь значительная часть сада стала предметом земельной спекуляции. Лишь само здание в саду – «Шютцен-хауз» (*Дом Стрелков*) сохранилось. В нём много помещений для собраний членов Стрелкового союза. В 1894 году Стрелковая гильдия была вынуждена перенести своё помещение подальше от города. (*Гильдия стала располагаться, по современной ориентации, на углу Советского проспекта и улицы Нарвской, где стоит телевышка.*) (Подробнее о развитии стрелкового дела в Кёнигсберге см. главу «Альтштадт»). (*Как отмечено выше, сад не сохранился, равно как и «дом Стрелков». Более-менее точное расположение «дома Стрелков» и примыкавшего к нему с северной стороны сада, можно, ориентируясь на пространство между улицами Пролетарской и Сергеева в части, примыкающей к улице Черняховского.*)

К югу от «дома Стрелков», примерно шесть лет назад, появился совершенно новый район, носящий все признаки современного города. И если кто-то из этого фешенебельного квартала случайно попадёт в район Закхайма, то он не поверит, что это один и тот же город. Улицы нового района носят имена достойных мужей, имеющих особые заслуги перед Восточной Пруссии и Кёнигсбергом. Например, улица Дона-штрассе названа в честь весьма достойного семейства Восточной Пруссии, представители которого отличились на службе Пруссии. Их фамилия увековечена в названии известной башни близ Россгарденских ворот, башня названа «Дона-турм». (*Как отмечено выше, улица не сохранилась, а башня «Дона» стоит по сей день: в ней находится Музей янтаря.*) Ещё одна улица – Шён-штрассе получила название в честь министра фон Шёна, крупного государственного деятеля по восстановлению нашей провинции и её освобождению от французской оккупации (*сейчас эта улица носит название генерала Соммера*). Улица Хенше-штрассе названа в честь заслужившего глубокое уважение жителя Кёнигсберга, получившего звание «старейшина города». Это – величайшая почесть. Улица пролегает по бывшему его владению, в котором живут его потомки. (*Улица не сохранилась, она пролегала восточнее и параллельно улице Пролетарской, упираясь в Стрелковый сад.*) Ещё сохранился дом на Миттель-Трагхайм, 9, который прежде был имением старейшей и благородной семьи фон Браксай. Он куплен сейчас под строительство Кёнигсбергской государственной библиотеки. (*Потом здесь разместилась университетская библиотека, которая не сохранилась и находилась на восточном углу нынешних улиц проф. Севастьянова и Пролетарской. Удивительно, что при первом переименовании калининградских улиц, эта улица получила название «Библиотечная», а уже потом была переименована в улицу Севастьянова.*) Маленький одноэтажный домик, будто прилепившийся к Торф-маркту (*Торфяная площадь*), теперь снесён, что позволило продолжить Круг-штрассе далее за улицу Миттель-Трагхайм и до пересечения с Хенше-штрассе. (*Торфяная площадь носила такое название в 1811-1885 годах, здесь продавался торф для топки печей, площадь находилась на углу современных улиц Пролетарской и Сергеева.*)

Самым известной гордостью Миттель-Трагхайма (*сейчас улица Пролетарская*) является величественное здание Правительственного управления – резиденция высшей администрации провинции Восточной Пруссии. Здание построено в стиле ренессанса и воплотило в себе солидность, спокойствие, благопристойность. Здание имеет среднюю часть и два флигеля. Между флигелями

находится чудесный садик с искусственной кованой оградкой, отделяющей садик от улицы. Стены здания отделаны песчаником и матовым жёлтым кирпичом. Средняя часть украшена двумя бюстами, изготовленными профессором Ройшем: герцога Альбрехта, основателя герцогства в Пруссии и императора Вильгельма Первого, в его правление было начато строительство здания. По углам среднего фасада помещены аллегорические группы, выполненные профессором Ройшем и представляющие: одна – торговлю, ремесло, мореходство, другая – земледелие, науку, просвещение. Особенно красиво сделана лестничная клетка, где профессор Ройш создал аллегорическую группу: справедливость, сила, умеренность. Достойны внимания фрески профессора Кнорра, представляющие основные виды занятий жителей Восточной Пруссии: добыча янтаря, охота, рыболовство, коневодство, скотоводство, сельское хозяйство. В богато убранной праздничной зале, размер которой 220 кв. метров, находятся две большие пейзажные картины, написанные профессором Максом Шмидтом. Их содержание выражено девизом: «От скал – к морю». На них изображена крепость династии Гогенцоллернов (*в Германии*) и морское побережье Гросс Курен (*пос. Приморье*). Кроме многочисленных служебных помещений, в здании находятся жилые комнаты для обер-президента. В южном флигеле – помещение почты. (*Правительственное здание находилось на углу нынешних улиц Пролетарской и генерала Соммера. Во время войны оно сильно пострадало, потом в нём снимались кинофильмы о войне, в 1960-х годах здание разобрали и на его месте возвели жилые дома. От прилегавшего к зданию садика ничего не осталось.*)

Конституция

После принятия конституции 31 января 1850 года, Пруссия стала конституционной монархией. То есть, король (император), прежде чем принять какой-то закон или решение, должен обратиться к Государственному совету. За королём осталось право назначать министров и высших государственных чиновников. Король имеет право помилования и награждения. Его личность неприкосновенна. Королю по «цивильному листу» ежегодно отпускается на содержание 15 миллионов марок. Ландрат состоит из двух частей: аристократии и исполнителей. В число аристократии (херренхауз) входят: совершеннолетние принцы, высшее дворянство (городские гласные), представители финансовых кругов, владельцы предприятий, руководители университета и другие лица, заслуживающие доверия. В число исполнителей входят чиновники, избранные путём всеобщих выборов. Но выборы не прямые; сначала выбирают выборщиков, а они из своей среды избирают представителей в Государственный совет. Избиратели делятся на три класса так, чтобы представители одной части имели столько совокупного дохода, сколько имеют другие две части. С 1886 года количество членов Государственного совета равно 433 человекам, избранным на пять лет (до этого избирались на три года). Избирательное право имеет каждый гражданин, достигший 24-х лет, имеющий приличную (???) собственность, не получающий государственной помощи, состоящий не менее шести месяцев в своей общине, где имеет собственное жильё. (*Это называется имущественным и жилищным цензом.*)

Администрация подразделяется на городскую и сельскую. Высшей государственной властью является Государственный совет, который состоит из девяти министров, а именно:

1. Министр иностранных дел.
2. Военный министр.
3. Министр юстиции.
4. Министр финансов.
5. Министр внутренних дел, которому подчиняются все органы внутреннего управления, вся полиция и часть исполнительной юстиции.
6. Министр синода, обучения, медицинского обслуживания (министр культуры),
7. Министр торговли и ремёсел, которому подчиняются также горные разработки, частные банки и мореходство.
8. Министр общественных работ (строительства зданий и железных дорог).
9. Министр сельского хозяйства, доменов и лесничеств.

Каждая из 12-ти прусских провинций имеет верховную власть в лице обер-президента. Он подчинён министру внутренних дел. В сферу деятельности обер-президента входит:

1. Все общественные события, которые происходят на территории провинции.
2. Председательство в провинциальной коллегии по делам школ и медицины.
3. Решение все спорных вопросов общности провинции.
4. Наблюдение за прямыми и косвенными налогами, а так же таможенными сборами.

Помощником обер-президента является Совет провинции, который состоит из высших чиновников и представителей зажиточных людей. Совет провинции выбирается избирателями на шесть лет. Об их деятельности подробнее см. «Ляндес-хаус» в разделе «Нойе Зорге». Обер-президенту подчиняется регионс-президент – высший чиновник Правительственного округа, Регионс-президенту подчиняются бециркс-аус-шлюстеры (*окружные чиновники*), из которых два назначаются королём, а четыре избираются в провинции. Регионс-президент ведает внутренней администрацией, сельской полицией, прямыми налогами, доменами (*государственными имениями*), княжествами, духовными лицами и школьным делом. Для руководства ремесленниками и их промыслами у регионс-президента имеются помощники – ремесленные советы.

Правительственный округ делится на более мелкие округа (неправительственные районы). Города с населением менее 25 000 человек образуют городской округ (район). Во главе ланд-крайса находится ландрат, который правит городом с помощью администрации – краистага и 6-ти членов. Эти шесть членов городского Совета соответствуют краевому Совету. Во главе Совета стоят бургомистр и четыре члена магистрата. Окружной и городской Советы одновременно являются вервальтунгс-герихтом (судебной администрацией); они подчиняются обер-вервальтунгс-герихту в Берлине.

Ланд-крайс, в свою очередь, разделяется на амтс-бецирки (или амтс-фершееры) и ланд-гемайнден (или гемайден-форшееры), где главой общиной является шульце (*староста*).

После образования германской империи права глав общин представлены в правительстве. Кроме того, права сиятельных князей в должной мере ограничены. Германский император обладает властью решать внешние дела государства, он является главнокомандующим армии и флота, главой почт и телеграфа (их администрации), назначает офицеров и высших чиновников служб администрации. Доходов с государственных служб он себе не берёт. Бундес-рат состоит из 25-ти равноправных представителей округов, от которых каждый из них имеет один голос. Например, пруссаки – 17 голосов, баварцы – 6 голосов, саксонцы и виттенбергцы – 4 голоса и так далее, вместе 56 голосов. Рейхстаг имеет в своём составе 397 членов, которые избираются прямым тайным голосованием на пять лет. Право голоса имеет каждый немец, достигший 25-ти лет, если он имеет достаточно имущества и не получает пособия по бедности.

Право общения с заграницей и её посещение, военное дело, военный флот, финансовые вопросы, права государства, паспортизация, печатное дело, создание союзов, торговля и ремёсла, монетный двор, плата мер и весов, железные дороги, почта и телеграф – все вопросы, связанные с этими категориями, решаются только на уровне государственной власти.

Высшим чиновником рейхстага является рейхсканцлер, которому, через его секретариат, подчиняются другие высшие чиновники, например: министр иностранных дел, министр внутренних дел, государственная казна, дирекция почт и телеграфа. Бавария и Вюртемберг имеют обоснованные права.

Продолжая прогулку по Трагхайму, повернём далее на восток, и пройдём немного по новой улице Шён-штрассе. Мы попадём на улицу Реза-штрассе, названную по имени профессора Людвига Реза. (*Улица Шён-штрассе, нынешняя улица генерала Соммера, раньше пересекалась с Миттель-Трагхайм, нынешней улицей Пролетарской, шла далее на восток, пересекая улицу Хение-штрассе и заканчивалась на улице Реза-штрассе, шедшей на север, то есть почти на улице Хинтер-Трагхайм, нынешней улице Сергеева. Эта часть нынешнего Калининграда перепланирована и застроена новыми домами. Улица Реза-штрассе не сохранилась.*)

Людвиг Реза родился в 1777 году в семье бедного рыбака в ныне занесённой песком деревне Карвайтен на Куршской косе. Он рано остался сиротой, но, благодаря поддержке родных и друзей смог заняться изучением теологии. Учился в лёбенихтском Пауперхаузе (*дом для бедных*), бесплатно посещал Лёбенихтскую латинскую школу. Будучи студентом жил в Кипкеануме (см.

раздел «Ломзе» в статье «Альтштадт»). Принимал участие в освободительной войне (*против Наполеона*). Стал профессором Кёнигсбергского университета, основал школу академического изучения литовского языка. В знак глубокой благодарности к тем, кто помогал ему в годы обучения, он основал, по образцу Кипкеанума, Резаниум, где студенты могли получить бесплатное жильё. Это заведение находится на Хинтер-Трагхайм, 51. Л.Реза скончался 30 августа 1840 года. Начатое им дело закончено строительством в 1854 году.

(Студенческий городок Резаниум на Хинтер-Трагхайм возле Реза-штрассе, ныне улица Сергеева, не сохранился. Л. Реза обнаружил и опубликовал произведения литовского писателя Донелайтиса. В наше время памятник Л. Реза установлен на перекрёстке Каштановой аллеи с проспектом Победы.)

Улица Реза-штрассе ведёт нас к улице Хинтер-Трагхайм (*сейчас улица Сергеева*). Здесь широкой известностью пользовался сад Эйхманна, производящий необычное впечатление своими многочисленными прудами, водопадами и фонтанами. Этот сад можно назвать наилучшим в Кёнигсберге. Позже здесь основали санаторий для лечения водами – Фельдхаймшен Вассерхайль-анштальт (сейчас – Рекентше Гронде). (*Ничего не могу пояснить по поводу широко известного сада Эйхманна. На картах Кёнигсберга он не помечен, в справочниках не мог найти упоминаний о нём.*)

На улице Хинтер-Трагхайм находится самая новая кёнигсбергская гимназия – королевская Вильгельм-гимназия. Она открыта 15 октября 1874 года, в ней тогда учились 92 ученика в пяти гимназических классах. Был ещё и дополнительный подготовительный класс. Гимназия располагалась на Альт-Россгартен-Предигер-штрассе, №№ 8 и 9 (*сейчас улица Боткина*). 17 октября 1879 года состоялось торжественное открытие этого здания. Здание самой гимназии сделано очень простым и лишено каких-либо архитектурных украшений. Но актовая зала достойна внимания благодаря настенным живописным полотнам. Северная узкая стена справа от входящего показывает нам висящую в центре картину: въезд гроссмейстера Тевтонского ордена Зигфрида фон Фойхтвангена в Мариенбург в 1309 году. По обе стороны от этого главного полотна висят картины: Фридрих Вильгельм Третий беседует с Йорком и со Штайном, и королева Луиза со старшими сыновьями в парке Луизен-вааль. Последняя картина, собственно, не оригинал. Все эти три картины написал ныне покойный профессор Штеффек. На южной узкой стороне вывешены три полотна профессора Найде. Среднее представляет сюжет введения герцогом Альбрехтом в Пруссии евангельского уклада в 1525 году. Две боковые картины изображают великого астронома Коперника в своей обсерватории и беседу философов Канта и Фихте. Картины возбуждают интерес тем, что они как бы имеют продолжение в висящих здесь же портретах известных учёных прошлого и знаменитых мужей Кёнигсберга нашего времени. На стене, противоположной от окон, размещён фриз, украшенный профессором Кнорром. На четырёх картинах помещены сюжеты религиозного воспитания юношества в разные периоды. Древнейшая история представлена изображением философа Сократа, средневековая – монастырской школой, новое время – учёными-гуманистами Эразмом и Ройхлиным; четвёртая картина изображает совещание учёных мужей прусского Государственного Совета и наставников юношества в начале 19-го века. Из пластики отметим бронзовый бюст императора Вильгельма Первого, изготовленного профессором Ройше. (*Эта гимназия находилась на восточной стороне нынешней улицы Сергеева, южнее теперешнего Дома профсоюзов. Она полностью разрушена, как и все немецкие здания на этой улице.*)

Около гимназии стоит капелла (*часовня*) общины баптистов. Эта секта происходит из Англии и называется « община тойфер» (*баптистов*), потому что они крестят не детей, а только взрослых людей. Баптисты известны строгими нравами, они избегают крепких напитков. Первая баптистская община основана в Гамбурге в 1834 году английским миссионером Онкеном. Наша община основана в 1857 году и насчитывает в Кёнигсберге 1100 человек (без детей). Кроме этой часовни на Хинтер-Трагхайм (с 1870 года), баптистская община располагает ещё одной капеллой на Унтер-Хаберберг, 12 (с 1887 года) (*сейчас улица Багратиона*).

Рядом с капеллой в Трагхайме было поместье, принадлежавшее известному профессору физики Францу Нойманну, умершему 21 апреля 1895 года. (*Здание баптистской часовни или ка-*

неллы находилось рядом и севернее гимназии. Здесь же стоял дом, в котором жил и работал физик Франц Нойманн. Это место сейчас примыкает к новому зданию «Дом Профсоюзов».)

На восточной стороне улицы Хинтер-Трагхайм расположены три здания. Но их прелесть не в архитектурных формах, а в зелени чудесных садов. Старейшее из этих зданий – масонская ложа «Трёх корон». Она была основана 1 декабря 1746 года и располагалась первоначально на Голландер-Баум-штрассе, 9 (*сейчас – набережная Петра Великого*). С 1818 года ложа находится на улице Хинтер-Трагхайм в имении, принадлежавшем доктору В. Мотерби. Масонская ложа «К мёртвой голове» и «К Фениксу», территории которой граничат с ложей «Трёх корон», возникла раньше, чем предполагает её название. Вначале она состояла из двух раздельных масонских лож. Первая ложа – «Мёртвая голова» основана 21 марта 1773 года тогдашним легато-секретарём (по теперешнему понятию: обер-форст-майстер – главный лесничий) Юстером. Его, украшенная гранитным кубом, гробница находится в саду ложи. Вторая ложа «Феникс» появилась в 1775 году и была таковой до 1832 года. Самой молодой из трёх лож – ложа «Иммануил», основанная в 1864 году и освящённая в 1886 году. Ложа находится на месте когда-то многолюдного Бауэршен Гартена (*Крестьянский сад*). Все масонские ложи «вольных каменщиков» предназначены только для мужчин и первая из них основана братьями Беррелонг в знак всеобщей любви, поднятия чести и благосостояния народа. Императоры Вильгельм Первый и Фридрих Третий принадлежали к этой ложе. Теперешние три ложи существуют по различным системам, но цель у них одна и та же: они филиалы трёх больших прусских лож «К трём глобусам», «Большая сельская ложа» и ложа «Король Йорк». Их общим протеже является принц Леопольд Прусский. (*Здания масонских лож не сохранились. Они располагались на западном берегу Замкового пруда вдоль улицы Хинтер-Трагхайм. Ложа «Иммануэль» находилась южнее гимназии, далее стояла ложа «Мёртвая голова» и «Феникс», и, в начале улицы – ложа «Трёх корон». Деятельность лож было прекращена после прихода к власти нацистов. Имеются сведения, что в масонскую ложу «Трёх корон» в конце 1761 года вступил русский полководец Александр Васильевич Суворов, побывавший в Кёнигсберг.*)

К зданию ложи «Трёх корон» с юга примыкает летний ресторан – Бёрзен-халле, с Биржевым садом. Вход в этот сад – чудесный, представляет собой, с большим вкусом оформленный и увенчанный куполом, портал. Сам сад – террасного типа. Он выгодно выделяется среди других подобных садов чистотой содержания и прекрасными деревьями. В главном помещении сада находится читальная зала с целым рядом комнат различного назначения. Общество «Бёрзен-халле» является собственником этого летнего сада. Оно основано 18 декабря 1829 года. Его статус принят на общем собрании 17 января 1830 года. Из числа его членов в том же году образовался «Союз садоводов Бёрзен-халле», который каждые 14 дней давал концерты «Жардан де Берлин» («Берлинский сад»), как раньше назывался этот сад. Каждый член биржевого союза может стать членом «Союза садоводов биржи», если внесёт три талера в год. В 1833 году образовано акционерное общество «Жардан де Берлин» по адресу Торф-маркет, 2. Это акционерное общество передало биржевому комитету 6 000 талеров для выкупа сада. Террасообразные насаждения находились на самых старых земельных участках, которым было уже по 30 лет. На этом участке земли общество купило в 1852 году для биржи дома на Торф-маркет, 1 и на улице Модестен-гассе, 2. На месте этих домов возведены нынешние жилые и общественные помещения, освящённые 23 мая 1855 года. Приобретённые в 1852 году территории частично использованы для расширения улицы Модестен-гассе. Часть Торф-маркета соединили с оставшимися земельными участками. Значительное изменение в строительстве зданий произошло здесь в 1880 году, когда улучшилось газовое освещение и был проложен водопровод.

(Ясно, что почти ничего из «Биржевого сада» до наших дней не сохранилось. Вся эта территория находилась примерно там, где в 1929 году построили гостиницу Парк-отель, ныне административное здание на улице Сергеева.)

ФОРДЕР-РОССГАРТЕН

Большая часть земель восточнее Замкового пруда, простирающаяся до Закхайма, в герцогские времена была почти не застроена и представляла собой пашни и пастбища. Уже упомяну-

тые выше Крестовые ворота являлись границей между Бургфрайхайтом и новым Хубеном, или Россгартеном – так называли тогда его северную часть. Кальтхофише-штрассе (*сейчас её можно с трудом соотнести к улицам 9 апреля, Нерчинской и к переулку Грига*) тогда представляла собой просёлок, тянувшийся через луга и поля до поместья герцога – имения Кальтхоф. (*Слово «Россгартен» на немецком языке означает «Конный сад», «Фордер-Россгартен» – «Передний Конный сад». Имение Кальтхоф находилось на улице нынешней улице Гагарина там, где сейчас сохранились остатки парка и поставлена протестантская церковь.*)

Но число переселенцев неуклонно росло, что вынудило герцога Альбрехта 15 февраля 1545 года издать специальный Указ: «Позади Святого Креста, называемого Россгарт», дать мелочку привилегии княжеской слободы, то есть сделать поселение самостоятельным. Вытекающий из Верхнего пруда и впадающий в Замковый пруд Свиной ручей со Святым мостом (потом получившие название: Лебединый ручей и Лебединый мост), составили северную границу Фордер-Россгартена. (*В немецком языке слова «швайн – свинья» и «шван – лебедь» немного созвучны. Поэтому неблагозвучное «свиное» название моста и ручья заменили на более приятное «лебединое» название. Воды ручья вытекали из бывшего пруда на нынешних дворах улицы 9 Апреля и впадали в Нижний пруд. Мостик находился, на самом низком месте нынешней улицы Клинической южнее здания полиции Ленинградского района.*) Староста и его восемь помощников составляли суд. Поселению 10 октября 1576 года пожалован герб: белый конь, пасущийся на зелёной траве.

Россгартен-маркет (Россгартенский рынок) (*сейчас пересечение улиц Фрунзе, Клинической, Шевченко и Зарайской*), где ранее размещался суд, теперь стал местом очень оживлённого движения транспорта. Её пересекают две главные линии конки: «Королевские ворота – Вокзальная площадь» и «Россгартенские ворота – Штайндаммские ворота». Здесь нет примечательных зданий. Дом, стоящий у начала улицы Кёниг-штрассе (*сейчас улица Фрунзе*), с электрическими часами, ранее был домом губернатора, потом – военного интенданта, а сейчас здесь офицерское казино. Во времена герцога Альбрехта тут находился конный двор, который с 1724 года стал казармой полка фон Винтерфельда. Передняя часть дома ещё недавно так далеко выдавалась в Кёниг-штрассе, что создавала помехи движению транспорта. Этот уступ решили снести, что и сделали в 1887 году перед визитом императора Вильгельма Первого.

Кроме улиц Россгартер-Хинтер-штрассе и Егер-хоф-штрассе (*улица Охотничьего двора; ныне не существуют, или к северо-западу от современного Дома быта на улице Фрунзе*) и Вайсгербер-штрассе (*сейчас пешеходная дорожка от моста Нижнего пруда к улице Зарайской*) – район не имеет ни одной боковой улицы, ведущей к Королевскому пруду. На правой стороне Пассаж образует первую связь с Кёниг-штрассе. Пассаж сделан по образцу берлинского Пассажа фабрикантом Робертом Нойманном в 1884 году. Это здание покрыто гигантской стеклянной крышей. В нём расположены многочисленные лавки и примечательная Панорама, а также популярный театр. У входа в Пассаж размещён крупный ресторан, всегда оживлённо посещаемый. (*На месте разрушенного Пассажа сейчас разбит сквер при пересечении улиц Клинической и Фрунзе, примыкая к зданию Энергосбыта.*)

Почти напротив Пассажа, на другой стороне улицы Фордер-Россгартен, 49 (*ныне площадка перед историко-художественным музеем на улице Клинической*) расположен музей ремесла и техники, который располагает большим числом экспонатов. Но теснота помещений не позволяет правильно и выгодно их разместить. Музей принадлежит политехническому и ремесленному союзу, который произошёл в 1875 году от ранее имевшихся союзов. Образование политехнического общества в Кёнигсберге обязано В. Симону – обер-ландес-герихтс-референду ещё в 1845 году. Общество ремесленников создано в 1832 году, оно соединилось с обществом искусства, но в 1845 году отделилось от него. В 1882 году земли (*видимо, часть земель*) Фордер-Россгартена были выкуплены государством, благодаря чему сохранились бесценные предметы ремёсел и искусств. (*Вероятно, значительная часть экспонатов музея в 1895 году передана в этнографический музей возле зоопарка. Этнографический музей в предвоенные годы эвакуирован в нынешний польский город Ольштынек.*)

На этой же стороне, дальше к Шванен-брюкке (*Лебединый мост*), находился недавно перестроенный дворец командира Первого армейского корпуса. Здесь раньше было имение графа Кайзерлинга. В 1809 году дворец куплен королём Фридрихом Вильгельмом Третьим и стал называться «дворец Кронпринцев». (*Дворец графов Кайзерлингов представлял собой известный в Кёнигсберге центр культурной и политической жизни. В нём бывали Иммануил Кант, русский принц Павел, российская просветительница Е. Дацкова и другие знаменитости. Дворец, по нынешней ориентации, находился севернее здания историко-художественного музея.*)

Армия и флот

В Германии введена всеобщая воинская повинность. Каждый военнообязанный должен с 15 января по 1 февраля каждого года, ко времени своего двадцатилетия сообщить о себе в соответствующие органы и заполнить рекрутское свидетельство (список личного состава).

Военнообязанными считаются лица мужского пола от 17-ти до 45-и лет. Служба разделяется на призывной возраст и сельское ополчение. Первый длится от 20-ти лет до 31 марта того года, когда воину исполнится 39 лет. Далее эта группа подразделяется на призывной возраст (годный к службе) и постоянное войско (активные призывники и резервисты). Сельское ополчение – это непосредственное исполнение воинских обязанностей, активная военная служба. Начиная с 1893 года она составляет три года службы в кавалерии, кроме того – четыре года резервистами в пехоте. А в прочих войсках – два года и пять лет резервистами.

Ландвер (*ополчение*) разделяется на два вида службы. Первая группа обязана служить пять лет, а в кавалерии и в конной артиллерии – три года. Второй вид службы в ландвере длится до возраста 39-ти лет.

Тех, кто ограничено годен к службе или поучил полную отставку, называют «эрзацрезервист». Этот период начинается от 20-ти лет и длится в течение 20-ти лет. Эти эрзацрезервисты обязаны проходить учения (переподготовку) 10, 6 или 4 недели. Причём изучать не только военные упражнения и боевые оружия, но и уставы, уход за больными и так далее. После 12-ти летнего срока эрзацрезервисты поступают в ополчение второго рода.

К ландштурму относятся все военнообязанные, даже если они не служили, в возрасте от 17-ти до 45-ти лет. Первая группа служит до 39-ти лет, вторая группа – до 45-ти лет.

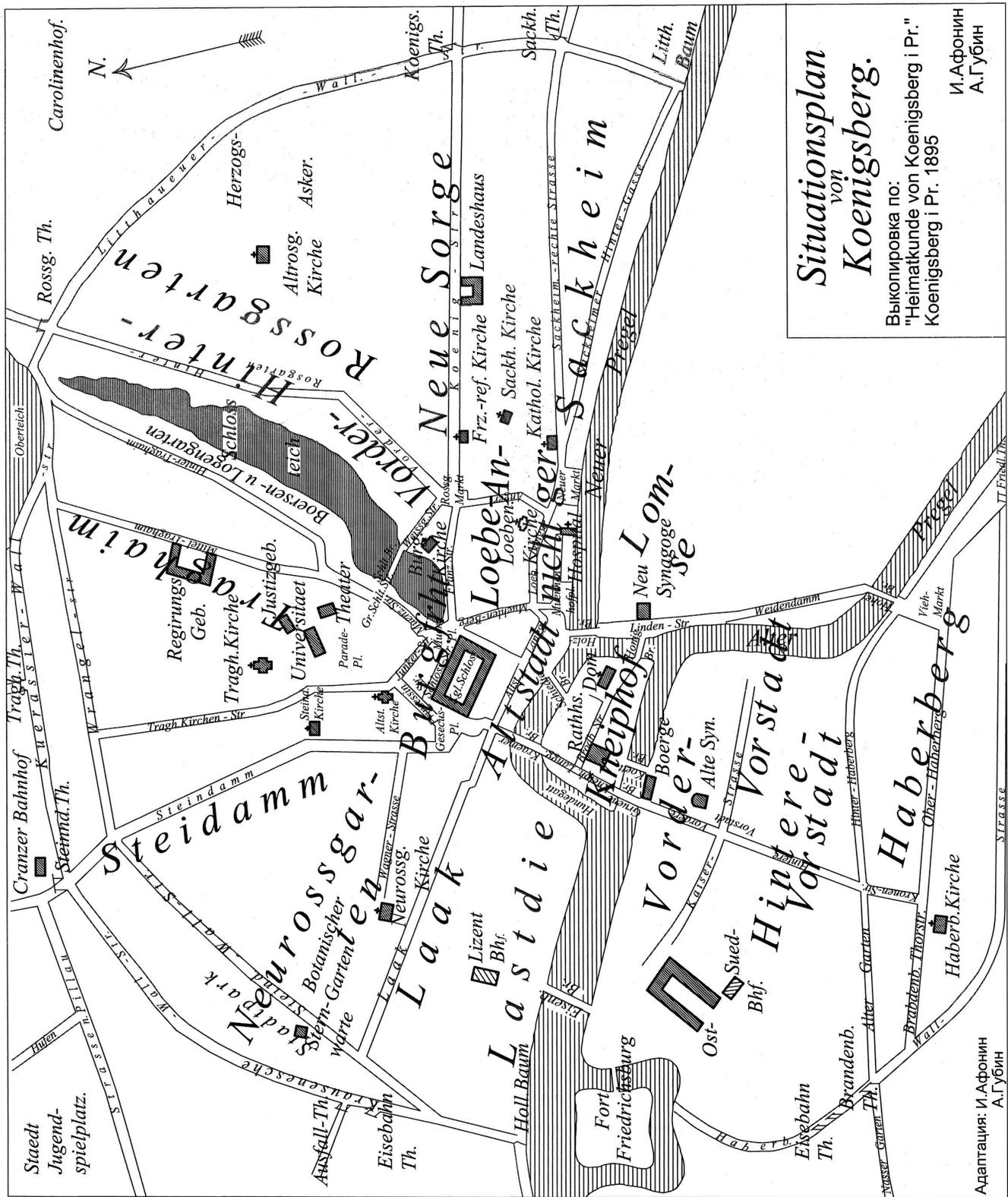
Германское войско делится на 20 армейских корпусов. Среди них один – Саксонский (12-ый), один Вюртенбергский (13-ый) и два баварских. Численность армии утверждена законом от 3 августа 1893 года и в мирное время насчитывает 479 229 человек. (*Исключительная точность для столь больших чисел!*)

Кайзеровский флот состоит из 20-ти броненосцев, 13-ти броненосных канонерок, 17-ти крейсеров, 5-ти канонерботов, 9-ти посыльных кораблей, 15-ти учебных судов и 9-ти кораблей особого назначения. Совместная команда всех кораблей составляет 20 250 человек. Она, в большинстве случаев, состоит из людей, живущих близ моря. Срок активной службы составляет три года, затем четыре года – в резерве, значит, через семь лет служивые становятся моряками 1-го класса в резерве. Военнообязанные, которые не проходили службы, до 31-летнего возраста относятся к резерву 2-го класса.

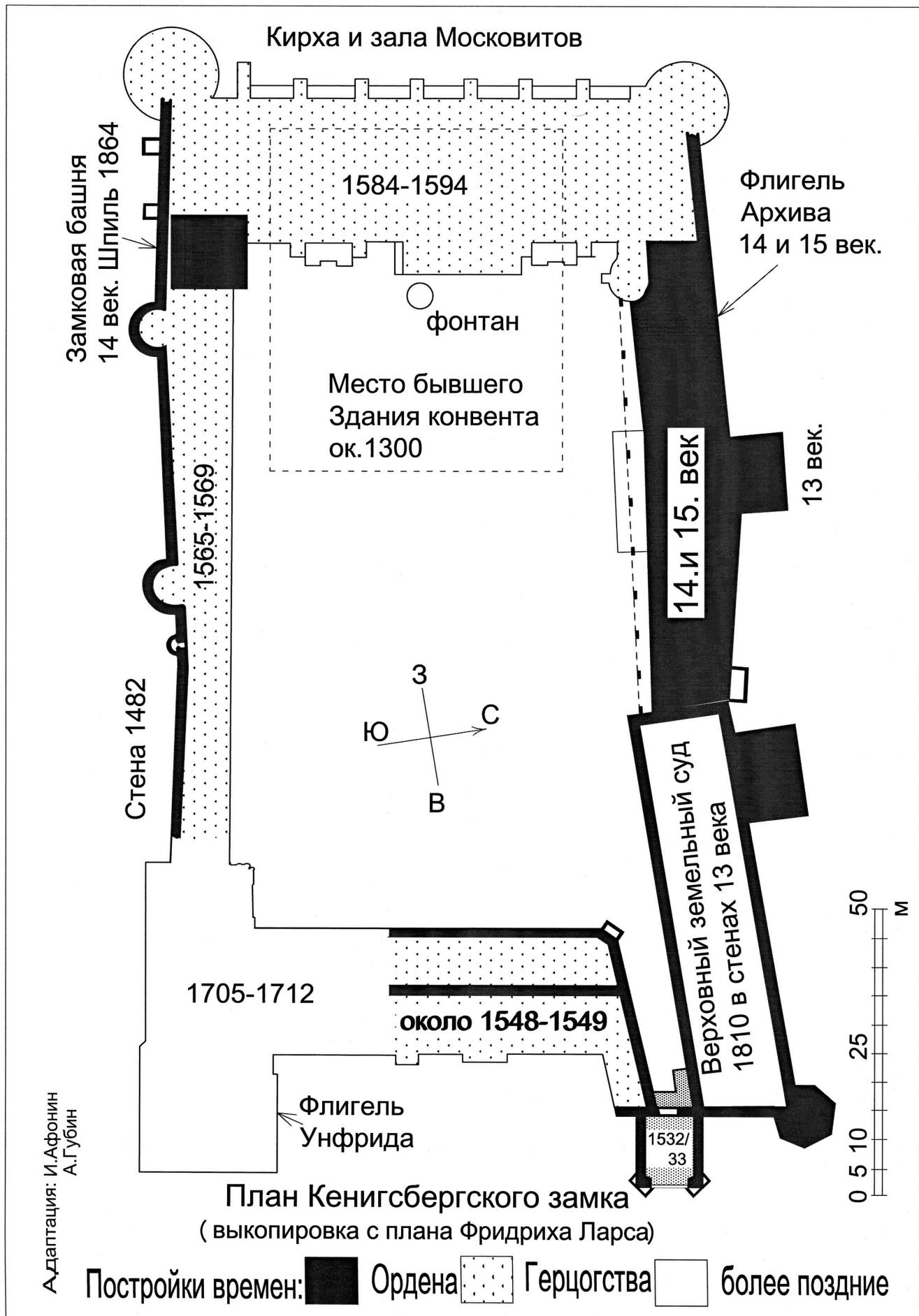
Улица Егер-хоф-штрассе отходит от Кёниг-штрассе и соединяется с улицей Фордер-Россгартен рядом с улицей Кальхефише-штрассе, ранее называвшейся Лавендалль-штрассе. Этот узел улиц только частично относится к поселению Фордер-Россгартен.

(*Теперь можно попробовать приблизительно обрисовать современное пространство бывшего Фордер-Россгартена. Западная часть примыкала к Нижнему пруду. Северная граница проходила от пруда к востоку, мимо и южнее здания полиции Ленинградского района до улицы 9 Апреля. Примерно по улице 9 Апреля граница поворачивала на юг и, немного не доходя до улицы Фрунзе, смещалась в западном направлении к улице Сергея Тюленина. Южная граница от улицы Сергея Тюленина проходила по улице Фрунзе до улицы Клинической, где поворачивала в северо-западном направлении по пешеходной дорожке к мосту через Нижний пруд.*)

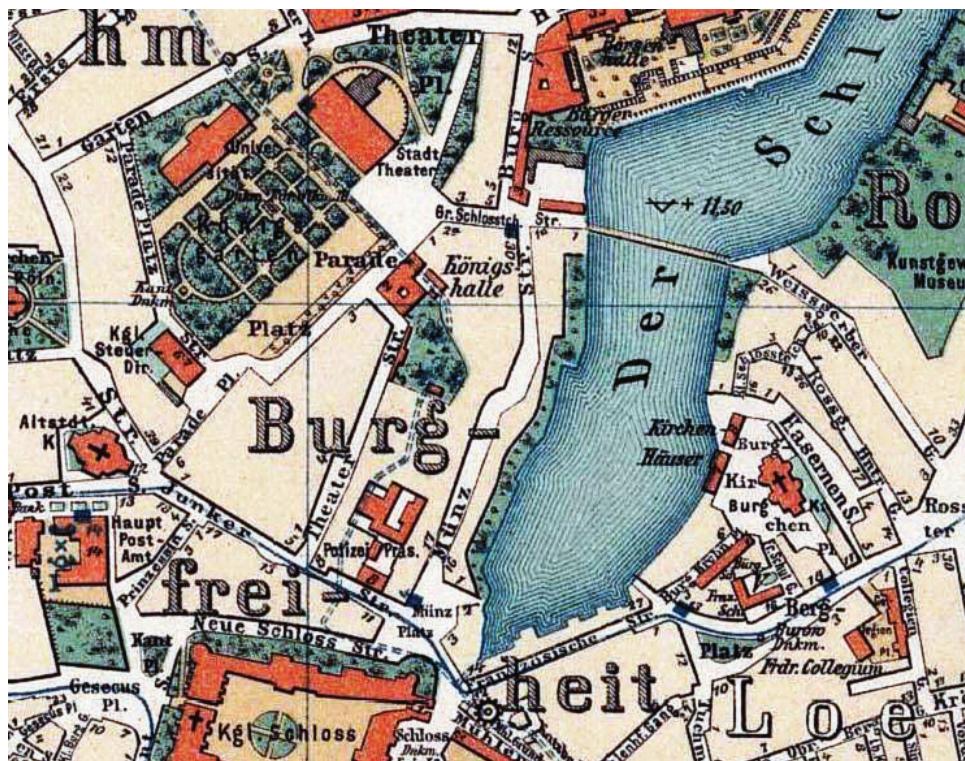
Продолжение следует...



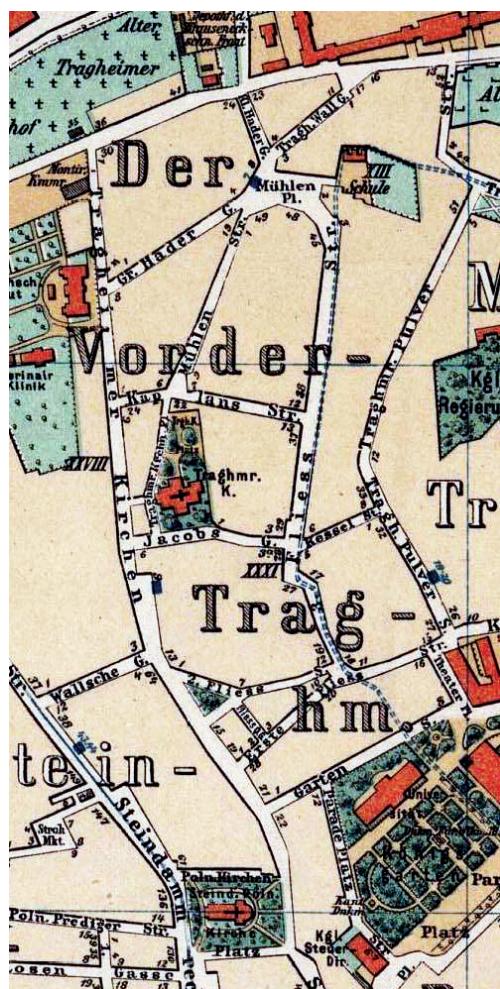
Ситуационный план



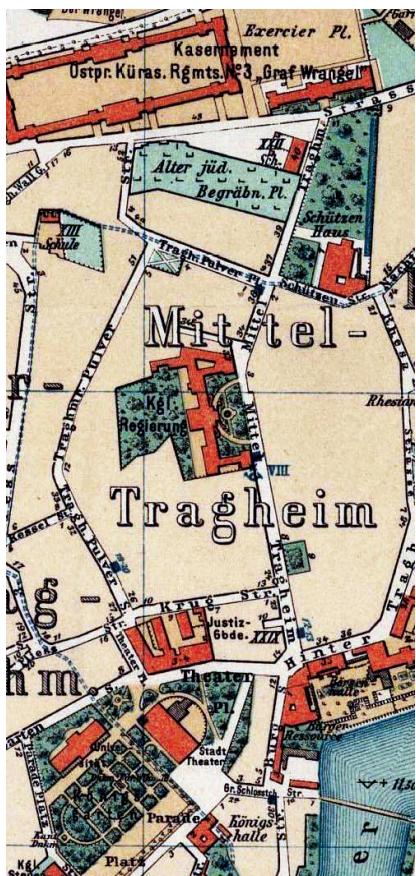
План Замка



Бургфрайхайт



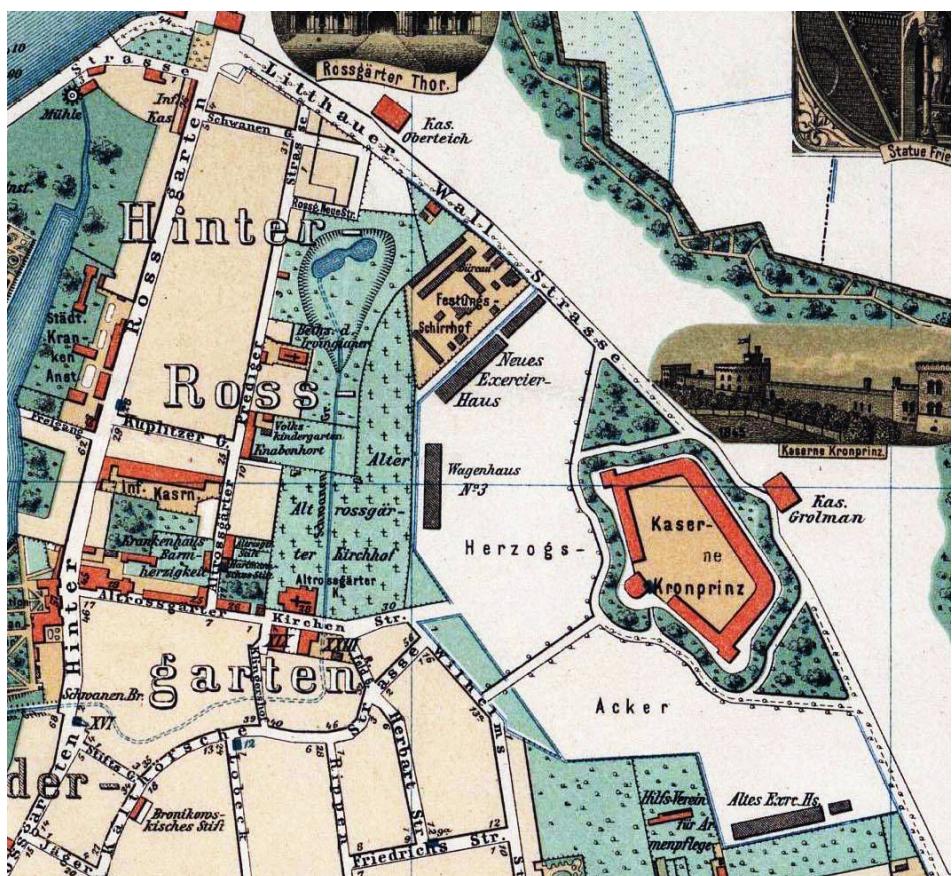
Фордер Трагхайм



Миттель Трагхайм



Хинтер Трагхайм



Хинтер Розсгартен



Замок. Середина 19 века

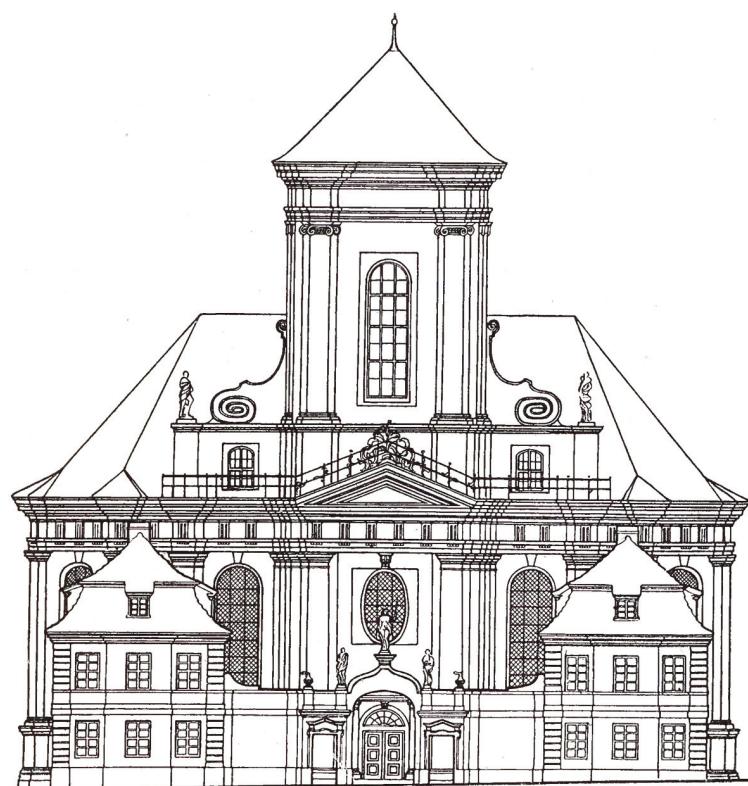


Abb. 108. Königsberg i. Pr. Burgkirche, 1690 bis 1701, mit den zwei Häusern und dem Torbau, die für die Gesamtanlage von größter Wichtigkeit sind.

Бургкирха



Бургфрайхайт



Вид на Мюнцплатц



Альтштадтская кирха. Середина 19 века



Первое местоположение памятника Канту.
Слева – дом Канта и почтamt. Прямо Альтштадтская кирха



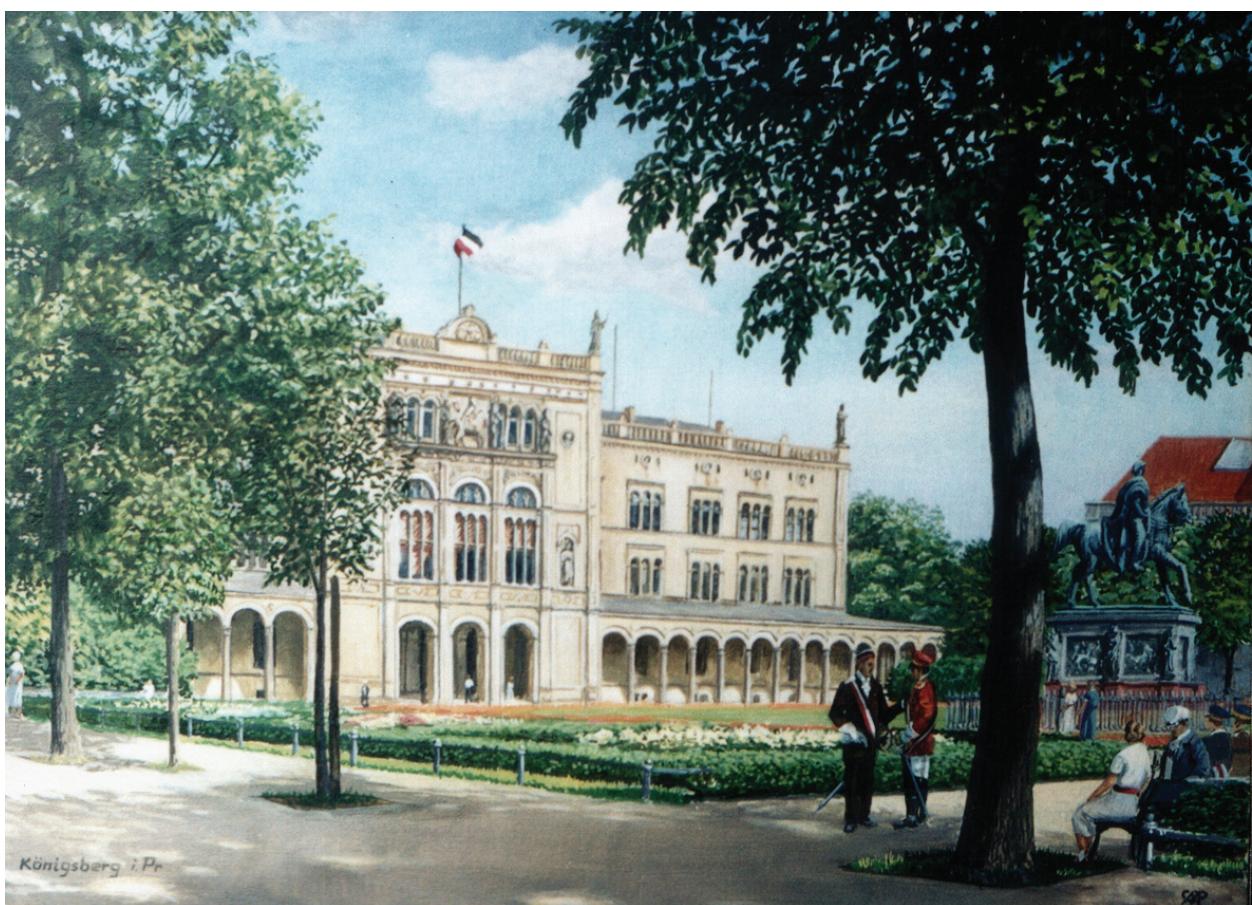
Замковый пруд около 1781 года



Парадеплац



Городской театр. В правой пристройке – ресторан



Университет



Здание кёнигсбергского почтамта на Постштрассе



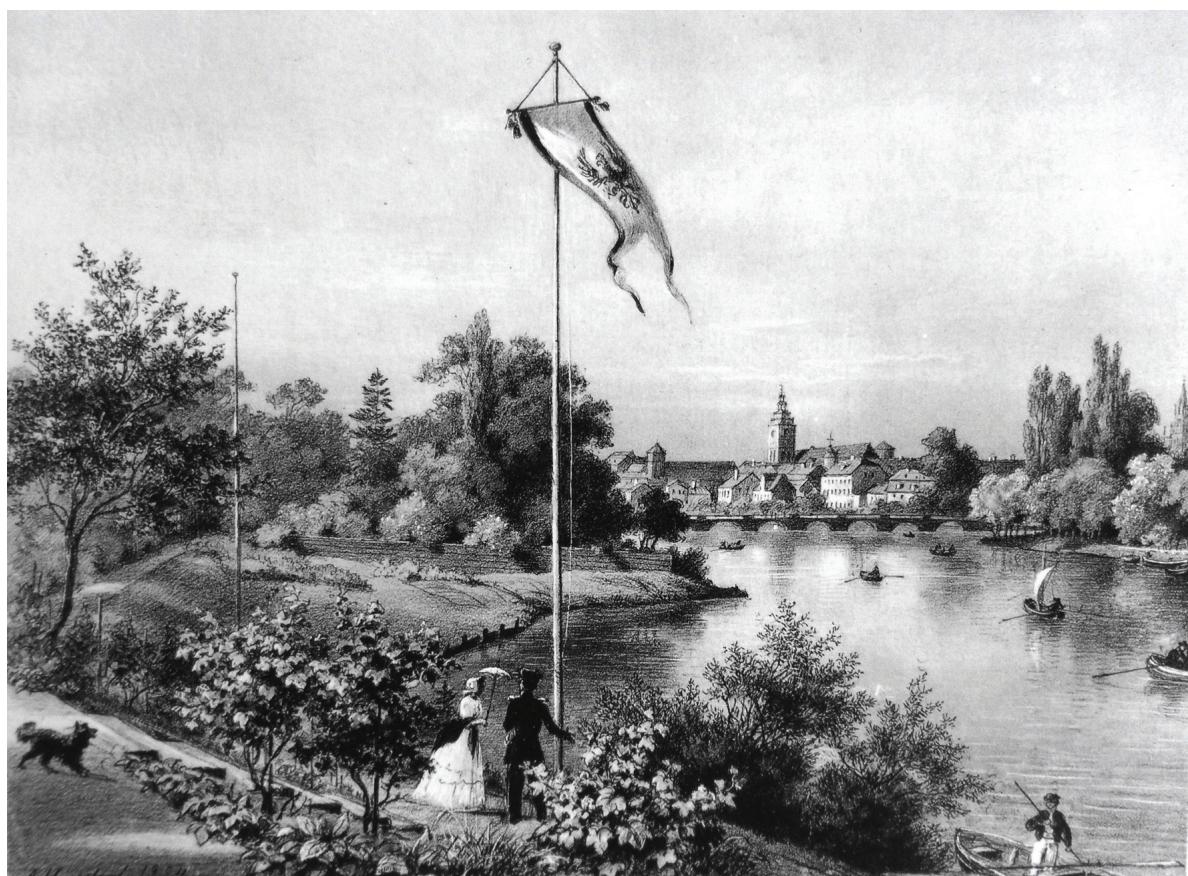
Гезекусплац



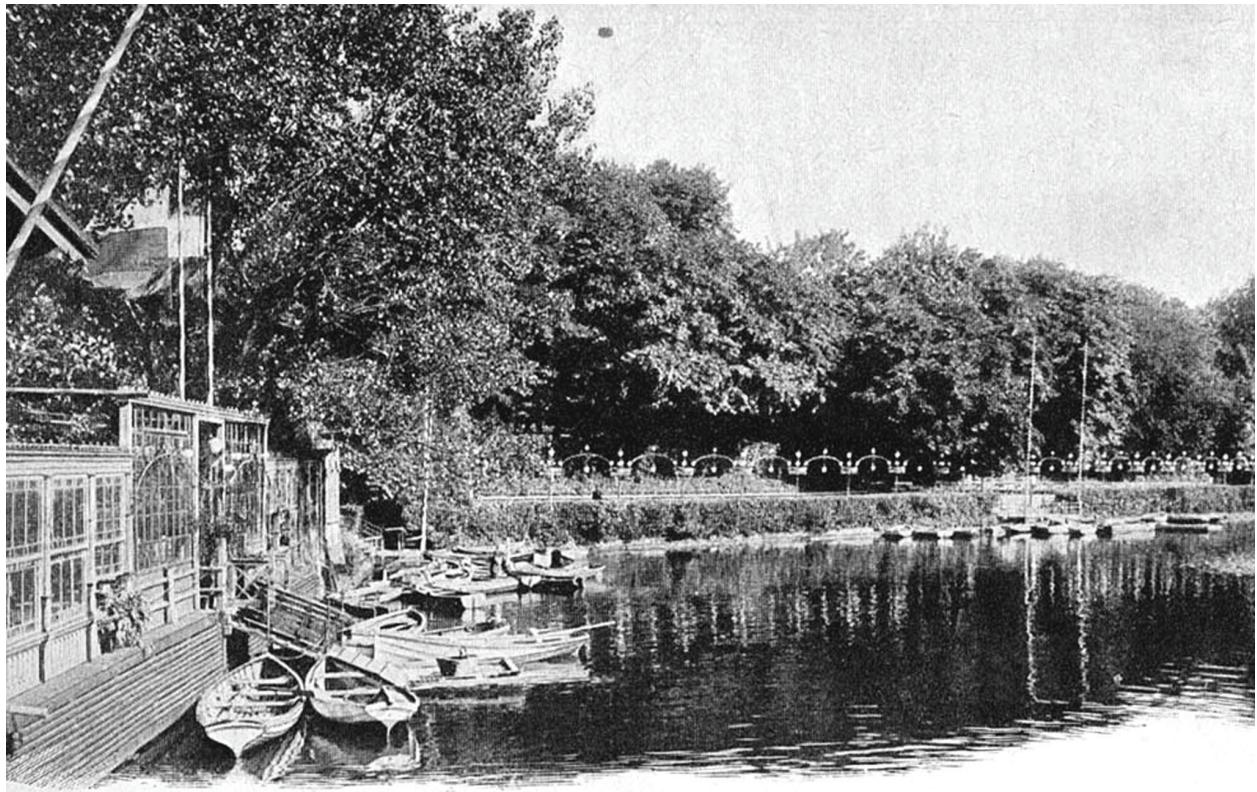
Französische Strasse

Königsberg i. Pr.

Французская улица



Шлосстайх



Бёргенгартен



Вход в Бёргенгартен



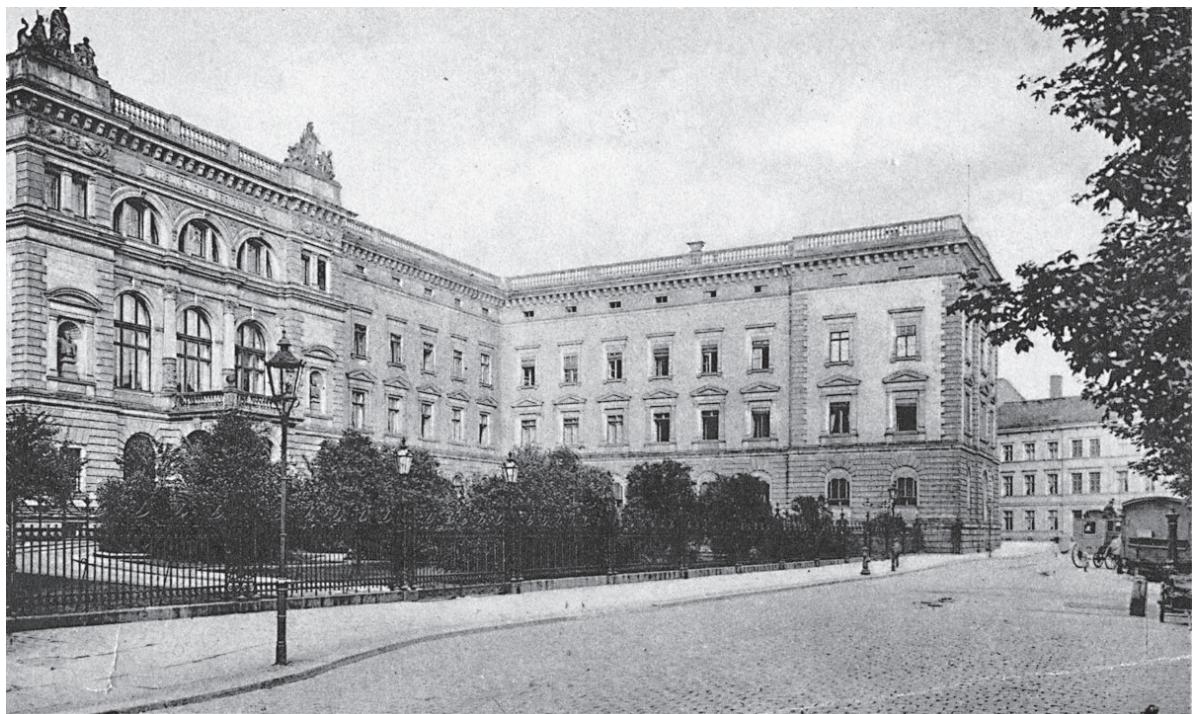
Трагхайм. Пульверштрассе.
Справа деревья еврейского кладбища. Прямо кирасирские конюшни, ныне рынок



Трагхаймская кирха. Южный фасад



Миттельтрагхайм. Вдали кирасирская казарма

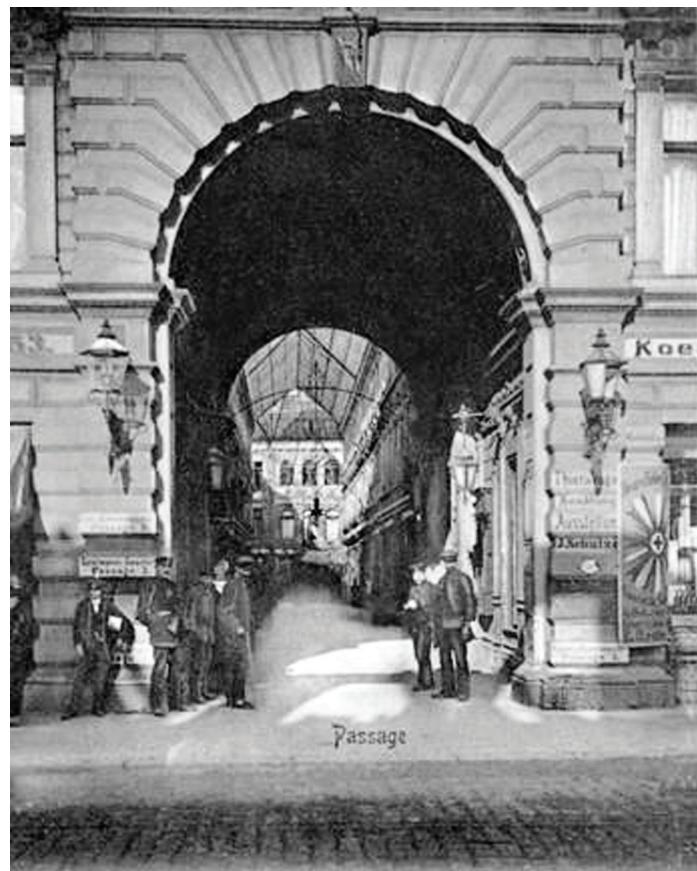


Дом правительства на Миттельтрагхайм



Königliches Wilhelm-Gymnasium

Королевская Вильгельм-гимназия. Хинтер Трагхайм



Вход в Пассаж с Кёнигштрассе



Дом командующего 1-м армейским корпусом



Переулок Коллегиен гассе. Прямо старое здание Фридрихс коллегиум



Шютценхаус и вход в Шютцен гарден



Шютценхаус



Врангельштрассе

**Рисунки И. Автухова.
Фотографии из архива И.Автухова**

*Парят Поэты над землёю
Исыплют на неё цветы.
(В. К. Кюхельбекер)*

БАЛ ЦВЕТОВ

Я долго сомневался, стоит ли вообще писать очерки на необычную тему «Цветы и краеведение». Ведь я же не ботаник. А материал постепенно накапливался, накапливался, но долго лежал без всякого движения. И вот, настал миг, когда я вдруг:

...ворвался в этот мир цветов,
Волшебный мир живых благоуханий.
(А. Фет)

Теперь отступать мне было некуда... Но у меня получилось: «Цветы и поэзия».

Существует расхожее мнение, что лирические описания разных цветов – любимейшее занятие великих поэтов. Я тоже думал так, однако же, решил проверить и составил список, куда внес упоминания о цветах в произведениях поэтов. Проштудировал наших великих поэтов, Пушкина и Лермонтова. Что же оказалось? Великие поэты особое внимание уделяли только **розам**. Алишер Навои прямо-таки без розы не мог сочинить ни одного любовного стихотворения, да еще вкупе с соловьем. Другие поэты неплохо относились к **лилиям**, а Александр Пушкин, сверх того, особое пристрастие питал к экзотическому цветку – **мирту**. Да еще и у Лермонтова в поэме «Мцыри» цветут **«акаций белых два куста»**. Впрочем, при желании и у великих поэтов, и у «малых» поэтов всегда можно отыскать упоминания о многих других цветах. Надо только не лениться и побольше читать поэтических строк.

Отцветает сирень у меня под окном,
Осыпаются кисти пушистые...
Уж пахнуло, повеяло летним теплом;
Гуще зелень берёз; солнце знойным лучом
Золотит их стволы серебристые.

Скоро лето придет и опять уберёт
Васильками всю ниву зелёную;
Скоро жимолость в нашем саду зацветёт,
И опять незабудками сплошь заастёт
Мшистый берег над речкой студёно.

Скоро скошенным сеном запахнет кругом...
Как бы досыта всласть грудью жадною
Надышаться мне этим душистым теплом,
Порка мир ледяным не уснул ещё сном,
Усыпленной зимой безотрадно.

(К.Р. – К. К. Романов)

«В истории цветов заключается часть истории человечества», – глубокомысленно заметил писатель Бертолльд Ауэрбах. И он, безусловно, прав! Ну, а от истории не так уж далеко до краеведения. О цветах, начиная с глубокой древности, слагали легенды и предания, цветы играли символические роли в войнах, пиршествах, свадьбах, погребениях...

Так, к примеру, во время пребывания российского императора Александра Третьего в Париже, на украшение города французы потратили без малого 150 000 франков. Но это мелочь, по сравнению с затратами для похорон французского президента М. Карно, убитого анархистом в 1891 году. Тогда на цветы для погребальной процессии и на могилу потратили 500 000 000 франков!!! Прямо-таки в такое верится с трудом...

Однако, пора, пора. Начинается бал цветов.

Хороши весной в саду цветочки,
Ещё лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком
Милую в садочке –
Сразу жизнь становится иной.

(С. Адымов)

АКАЦИЯ

Не хотелось бы никого огорчать, но с точки зрения ботаников, акация – это дерево. Его древесина прочна и долговечна. Поэтому не зря дерево акации стало символом далёкой от нас Австралии. Издревле акация символизировала бессмертие, чистоту помыслов и постоянство. Дерево относится к роду «акация».

…Где воздух, свет и думы – заодно,
И грудь дрожит от страсти неминучей,
И веткою всё просится пахучей
Акация в раскрытое окно!

(А. Фет)

В наших местах дерево акации произрастает лишь как декоративная культивация. То, что мы называем «акацией» – это кустарник, относящийся к семейству «карагана», род бобовых. Наша акация цветёт желтенькими цветочками, из которых получаются стручки, похожие на стручки гороха. Семена стручков можно без опасения попробовать, но их вкус настолько специфичен, что много не съесть. Но всё же наша акация заметно украшает городской и дачный пейзаж – это, несомненно.

И запах *акаций*, каких не сыскать...

(А. Прокофьев)

Что касается поэтов, но они с большим воодушевлением воспевают «белую акацию». Вы помните слова романса:

Белой *акации* гроздья душистые
Вновь ароматом полны.
Вновь разливается песнь соловьиная
В тихом сиянии чудной луны!

Помнишь то лето: под белой *акацей*
Слушали песнь соловья?..
Тихо шептала мне чудная, светлая:
«Милый, поверь мне!.. навеки твоя».

Годы давно прошли, страсти остыли,
Молодость жизни прошла.
Белой *акации* запаха нежного,
Верь, не забыть никогда...

Но позвольте с поэтических высот спуститься поближе к земле, на которой произрастает белая акация. Эта акация, как и жёлтая акация, опять-таки не настоящая. Она относиться к роду «робинка», В этом роду, помимо пышной белой акации, на правах бедного родственника, ютиться малоприметный колючий мелкий кустарник с беленькими, розовенькими и красненькими цветочками. Но что нам до того, к какому роду или семейству относится белая акация. Особенно, когда мы слушаем слова романса:

Целую ночь соловей нам насвистывал,
Город молчал и молчали дома...
Белой *акации* гроздья душистые
Ночь напролёт нас сводили с ума.

Сад весь умыт был весенними ливнями,
В тёмных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными,
Как же мы молоды были тогда!

Годы промчались, седыми нас делая...
Где чистота этих веток живых?
Только зима да метель эта белая
Напоминают сегодня о них.

В час, когда ветер бушует неистово,
С новою силою чувствую я:
Белой *акации* гроздья душистые
Невозвратимы, как юность моя!

(М. Матусовский)

Слово «акация» пришло к нам из латинского языка, где оно означает «невинный», поэтому у масонов акация считалась символом невинности.

Тихо всё,
Ночь нависла над сонной рекой.
Аромат льют *акации* белой цветы.

(Старинный романс)

АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

Из цветков венок вила,
Будто милого ждала.
Не успела скласть в пучёчки,
Как выходит из-за речки
Парень милый, красачок,
Милый Аннушкин дружок:
Подошёл, к ручке прилёг,
У *Анюты* – сердце ёк.
Ах! Любовь – счастье одно
От природы нам дано.

(С. Митрофанов)

Что за странное название у цветка? Почему глазки, почему Анютины? Греческая легенда рассказывает: «Однажды богиня Венера решила искупаться в уединённом гроте, куда не проникал ни один человеческий глаз. Но вдруг в разгар купания богиня услышала шорохи и заметила, что несколько людей смотрят на неё. В страшном гневе Венера обратилась к Зевсу и умоляла его наказать дерзновенных. Верховный бог внял её просьбе и решил покарать любопытных смертью, Но потом Зевс смягчился и превратил людей в цветы, сохранив им глаза, чтобы они могли продолжать смотреть на мир».

Схожее предание существовало и у древних римлян: « У некоего императора были весьма любопытные придворные, которые вечно подглядывали за своим повелителем. Разгневанный император решил наказать их смертью, однако боги пожалели несчастных, и превратили их в цветы, напоминающие широко открытые глаза».

Итак, с глазами мы более-менее разобрались. А вот почему глаза именно Анютины пока совершенно непонятно. Латинское название цветка «фиалка трехцветная» и относится она к семейству фиалковых. По-немецки название звучит как «мачеха». Немцы объясняют это таким образом: нижний, самый крупный и красивый лепесток изображает собой расфранчённую мачеху; два других ярко окрашенных лепестка её родных дочерей; два самых верхних беленьких невзрачных лепесточков – бедно одетых падчериц. В Польше же цветок носит название «братки», то есть братики. На Руси цветок в древних времёна называли «Иван-да-Марья».

Символов у Анютиных глазок не меньше, чем названий. Христиане видят в цветке знак Троицы: всевидящее око Бога-Отца, Бога-Сына и Бога-Духа Святого. В Восточной Пруссии цветку придавали такое значение: зависть мачехи к падчерице.

Уже в 16-м веке Анютины глазки попытались сделать садовым растением. Немецкий садовник Камерарий стал разводить их семенами. Камерарий был близким товарищем Филиппа Мелантхона, одного из основателей протестантского религиозного движения, друга Мартина Лютера. Многие люди из окружения Мартина Лютера были тесно связаны с Пруссией. Среди них: прусский герцог Альбрехт. Да что там герцог – дети Мартина Лютера, Ганс и Маргарита, жили и скончались в Пруссии. Из Германии в Пруссию переехало много лютеран, Они-то и завезли сюда садовые виды Анютиных глазок и успешно разводили здесь новые сорта этого цветка. Один из сортов они назвали именами героев трагедии И. Гёте «Фауст»: «Фауст, Маргарита и Мефистофель».

Я вошёл в мир чарующей сказки,
Где росли голубые цветы,
Где глядели *Анютины глазки*
В заповедные дали мечты.

(А. Борисов)

Наряду с пышными садовыми Анютиными глазками, в поле, возле огородов продолжала расти их дикая родственница. С полевых цветов Анютиных глазок собирали лепестки, сушили и с успехом применяли против детских сыпных болезней. Современная медицина также рекомендует Анютины глазки для лечения катара верхних дыхательных путей. Только надо иметь в виду, что рядом с Анютиными глазками в наших полях растёт на неё похожая, но более мелкая полевая фиалки. Для лечения болезней её лепестки тоже вполне пригодны.

Но мы так и не докопались до происхождения названия «Анютины глазки». Названий много, среди них появляется даже путаница, прямо-таки как в шутливой частушке:

Пароход плывёт *Анюта*.
Волга-матушка река.
На нём белая каюта.
Заливает берега.

БАРВИНОК

Этот, сейчас не очень-то приметный цветочек, в средние века пользовался такой популярностью, что ему могла позавидовать даже роза. В Германии было поверье, что если в ночь святого Матфея девушка бросит в ручей венок из барвинка, потом покружится на берегу с завязанными глазами (главное – не свалиться при этом в ручей!), потом поймает его и вытащит из воды – то этот венок станет её венчальным венком. Считалось также, что барвинок изгоняет или отгоняет всяческую нечисть. Жители Пруссии собирали барвинок перед Рождеством, плели венки и вешали над входной дверью. Это служило надёжной защитой от проникновения в дом нечистой силы. Если же, скажем, ведьма попытается всё же войти в дом и притвориться, предположим, ангелоподобной девушкой, то она сразу же обнаружит себя: то ли козлиными ногами, то ли патологической боязнью взглянуть на крест.

В мрачные времена инквизиции при помощи барвинка вершился суд. Судья бросал листочек барвинка на горячую сковородку с салом. Если лист оставался на сковородке – обвиняемый подлежал оправданию. Если листочек выскакивал из сковороды, значит, подсудимый находится в сговоре с дьяволом и подлежал сожжению на костре. Третьего не дано.

Конечно, надо признать, что многие поверья, связанные с барвинком, напоминают о смерти: не зря его называли ещё и фиалкой мертвцевов. У древних славян существовала легенда, как из пепла трёх сирот, убитых и сожжённых злой мачехой, выросли три растения: божье дерево, мята и барвинок. Эти три растения в унисон неожиданно и прилюдно заговорили голосами детей-покойников:

Нас мачеха спалила,
в пепел посадила.
Земля нас приютила
и бережно взрастила:
первое – божье дерево,
второе – мята крутая,
третье – зелёный *барвинок*.

Барвинок играл важную роль в славянских свадебных обрядах. Жених вырубал молодую сосёнку и вносил её в избу с товарищем-«боярином». Невеста с подружками вила гирлянды из барвинка и украшала ими принесённое деревцо. При этом девушки пели:

Благослови, Боже,
нам дерево вить,

этот дом веселить.
Ой, венки мы вили,
зелено вино пили...

Ну, раз дошло дело до пития винца, то не стоит продолжать описывать дальнейшие события!

Откуда произошло название цветка – **барвинок**? С немецкого языка его название можно перевести, как «вечнозелёный». По другой версии, из латинского названия цветка «первинка» по-немецки получился «бервинкель», то есть «медвежий угол», слово, похожее на наш «барвинок». На латыни другое название цветка «винка» означает «победитель». Это связано с легендой о том, как барвинок настойчиво просил богиню цветов Флору дать ему преимущество перед фиалкой, иными словами, стать победителем фиалки. Русское слово «барвинок» является заимствованием из польского языка – «барвинек». В польский язык название проникло из Чехии, а в Чехию из Италии.

Блестяще-зелёные листья барвинка отличаются прочностью и живучестью. Это полукустарник попал в сады как символ жизненной силы. Его высаживали на могилах в знак вечной памяти по умершим. В народной медицине корни и побеги барвинка широко используют для приготовления лекарственного препарата «Барвинок», который применяется в акушерской практике, а также для лечения порезов.

...Каравай на дереве с разукрашенным барвинком ставился на стол и мелко нарезывался, чтобы каждому гостю досталось по кусочку.

Освяти, Господь, из раю нашему караваю:
чтобы было виднесенько,
резать надо дрибнесенько.

(Виднесенько – значит «видно», дрибнесенько – значит «мелко»).

ВАСИЛЁК

Ах, *vasильки*, *vasильки*...
Много мелькало их в поле...
Помнишь, до самой реки
Мы их сбирали для Оли.
Оленька бросит цветок
В реку, головку наклонит...
«Папа, – кричит, – *vasilёk*
Мой поплыёт, не утонит!»

(А. Апухтин)

Этот миленький цветочек по сути своей – сорняк, вечный попутчик посевов ржи. Он появился у нас, в средней полосе, вместе с рожью из южных солнечных краёв. Латинское название василька «кентавра кванус» что можно перевести как «синий кентавр». В античной мифологии кентавр – это существо с туловищем коня и с человеческим торсом. Однажды кентавр Харон вылечил раненого Геркулеса, своего воспитанника, соком синего василька.

В русский язык название василька пришло из греческого, посредством польского, языка, в котором слово означало «царственный».

Я прохожу по берегу реки.
Сапфирами сучатся *vasильки*,
В оправе золотой хлебов склоняясь,
Я слышу, как в реке плеснулся язь.

(И. Северянин)

Особое отношение к цветку было в Германии и на это были свои причины. Прусская королева Луиза в 1806-1808 годы вынуждена была бежать из Берлина в Кёнигсберг, спасаясь от грозных армий французского императора Наполеона. Свое время в Кёнигсберге королева проводила в небольшом домике возле парка. (Потом на месте домика в Калининграде было фотоателье, а сейчас – религиозный центр на проспекте Мира.) Однажды во время прогулки королевы по аллее к ней подошла крестьянка и предложила купить корзину с васильками. Королева купила цветы и сплела из них венки для своих детей. Особенно красиво смотрелся венок на головке хорошенькой принцессы Шарлотты. И – неспроста! Через какое-то время прелестная Шарлотта станет женой российского императора Николая Первого под православным именем Александры Фёдоровны. Потом, когда Александра Фёдоровна приехала в Кёнигсберг, жители устроили ей радостную встречу: молодые девушки с венками и гирляндами из васильков усыпали цветами путь императрицы. А что касается сына королевы Луизы, императора Вильгельма Первого, то он прямо-таки обожал васильки и даже сделал из цветка символ немецкого владычества.

Когда на балу в Тильзите, по поводу подписания мира в 1807 году, королева Луиза появилась без украшений, а только с венком из васильков на голове, – французы стали отпускать остроты по этому поводу. На это королева спокойно возразила: «Наши вещи разграблены вами, а поля так вытоптаны, что даже полевые цветы теперь являются большой редкостью!» Французы прикусили языки, и не нашлись, что возразить на такой остроумный ответ королевы.

С васильками в Пруссии связано немало всяких поверий. Самая страшная история выплыла из глубины веков и связывает невинного вида цветочек с жилищем свирепого козлообразного лешего, нападавшего внезапно на рассеянных косцов ржи. А на Руси бытовала легенда о том, как паренёк Василий был завлечён русалкой и превращён ею в синий цветок, напоминающий своим цветом синие воды русалкиного жилища.

Что ты, Вася, приуныл,
Голову повесил,
Ясны очи замутил,
Хмуришься, невесел?
С прибауткой-шуткой в бой
Хаживал, дружочек,
Что случилось вдруг с тобой,
Вася-Василёчек?
Ой, милок,
Ой, *Вася-Василёк!*

(С. Адымов)

Русские поэты очень любили василёк:

За садом берег чистый,
Спокойный бег реки,
На ниве золотистой
Степные *vasильки*.

(А. Толстой)

Во ржи был *vasилёк* прекрасный,
Он взрос весною, летом цвёл.
И наконец увял в дни осени ненастной.

(А. Пушкин)

Вред василька, как сорняка, нейтрализуется его пользой как лекарственного растения. В народной медицине цветок применяется при глазных заболеваниях. А научная медицина рекомендует настой василька для лечения почек, печени и желчного пузыря. Василёк даёт прекрасную стойкую краску для шерсти и сырьё для добавки в водочные изделия (в последнем случае употреблять такую настойку следует очень дозировано и в меру!). Но, как говорят, василёк очень ядовит для скота.

Я только тот люблю цветок,
Который врос корнями в землю,
Его люблю я и приемлю,
Как северный наш *vasilёk*.

(С. Есенин)

На дальней станции сойду, –
Запахнет мёдом!
Живой воды попью у журавля...
Тут всё – моё
И мы, и мы отсюда родом –
И *vasильки*,
И я, и тополя.

(М. Танич)

Вот тут,
Vasильки на дорогу
бросая,
Прошла
Ребятишек
ватага босая.

(Сергей Смирнов)

ГВОЗДИКА

Символ гвоздики – жгучие чувства. В христианском мире цветочек гвоздики является знак мучения Иисуса на кресте. Это растение часто можно увидеть на изображении «Мадонны с Младенцем». А в новые времена гвоздика стала символом революции и пролитой крови во имя светлого будущего и наивных идей. Цветок гвоздики в петлице пиджака означал приверженность делу освобождении рабочего класса от гнёта буржуазии.

Да, гвоздика тогда служила символом постоянства и верности, ибо цветы её, даже засушенные, долго сохраняли свою красоту. В революционные дни 1948 года в память о жертвах борцов за свободу проходили грандиозные шествия с красными гвоздиками. А чуть раньше, во времена французской революции 1793 года, невинные жертвы якобинского террора шли на эшафот с про светлёнными лицами, украшая себя красной гвоздикой в знак бесстрашения смерти за своего короля.

Мой жадный взор к чертам его приник,
Внемлю живительному звуку,
И узнаю под бархатом гвоздик
Благоухающую руку.

(А. Фет)

А вот в Испании эти красные цветки имеют несколько оной символический оттенок: гвоздика служила средством переговоров о назначении часа свиданий. Прекрасная сеньорита, как бы невзначай, показывает кавалеру приколотую на грудь гвоздику, и по оттенку её цвета влюблённый узнаёт о времени встречи.

И дал мне три *гвоздики*,
Не поднимая глаз.
О милые улики,
Куда мне спрятать вас?

(А. Ахматова)

И всё-таки в основе название этого ярко-красного цветочка лежит прозаическое слово «гвоздь», так как семена напоминают миниатюрные гвоздики. Так же схоже звучит название цветка по-польски: «гвозджик». Да и немецком языке название гвоздики – «нелькен» – созвучно слову «гвоздь» (нагель, диалект. – негелькин). Гвоздичная пряность, имевшая распространение в Германии, приготовлялась для продажи в форма гвоздя стаинной ковки. Однако следует подчеркнуть, что эта приправа делалась не из цветка гвоздики, а из большущего гвоздичного дерева. Известный ботаник Карл Линней, классифицируя гвоздику по научной системе, назвал её латинским именем «диантус» то есть «божественный цветок».

Вечер ясный, тихий-тихий,
Лёг на реки и поля,
И к ногам ему *гвоздику*
Клонит светлая земля.
Наша смена докосила,
Нашу смену отдых ждёт...
Где же твой платок красивый,
Как *гвоздика*, где цветёт?

(А. Прокофьев)

Рассказывают жуткую историю о том, как богиня Диана, раздражённая неудачной охотой, повстречалась с пастушком, напевавшим весёлую песню. Богиня, разгневавшись, укоряет пастушка за то, что он своим громким голосом и игрой на свирели распугал всю дичь. Богиня набрасывается на пастушка и вырывает у него глаза. Но потом, постыдившись, к ней пришло запоздалое раскаяние. Глаза, вырванные у пастушка, стали преследовать её повсюду, даже во сне. Действительно, паренёк пострадал ни за что! Тогда Диана бросила вырванные глаза в землю и из них выросли красные гвоздики с пятном зрачка и цветом пролитой крови.

В 16-м веке гвоздика стала усиленно разводиться в садах Европы. Английский драматург В.Шекспир заметил, что **«прелестнейшие цветы лета – это мацовая и пёстрая гвоздики»**. А немецкий поэт И. Гёте воскликнул:

«*Гвоздики!* Как вы прелестны!
Но так все схожи, что я теряюсь:
Какую выбрать – не решаюсь...

Цветы гвоздики в диком виде в наших прибалтийских краях встречается довольно редко. Её у нас называют просто гвоздичной травой. О её лечебных свойствах мне ничего не известно, хотя некоторые родственные её травы и полукустарники используют в народной медицине при желтухе, подагре, при кожных заболеваниях и как вяжущее средство (например, грыжник, мельник).

...Посмотри-ка,
Там рдеет пышная гвоздика,
Но нет, гвоздика не нужна.

(Ю. Лермонтов)

И чтобы не завершать рассказ о гвоздике на таком к ней неуважительном отношении со стороны поэта, расскажу ещё одну из многочисленных легенд. Так знайте, что в Германию гвоздика была завезена из мусульманской Африки в 16-м веке императором Карлом Пятым, Этот император победил мусульман в Тунисе и освободил там 12.000 христиан от рабства. Цветок гвоздики, таким образом, стал памятью о рыцарских подвигах и победах, заняв достойно место в европейских садах.

ГЕОРГИН

Вниз сползают терпеливо
И дорожки, и куртины.
А на месяц странно смотрят
Георгины.

(В. Инбер)

Георгин, или как его называют ботаники – г е о р г и н а, получил название по имени русского учёного немецкого происхождения Ивана Ивановича (или Иоанна) Георги (1729-1802). И. И. Георги больше интересовался этнографией, путешествовал по свету. Но занятия этнографией неотделимы от изучения флоры и фауны мест обитания разных народов. В науке бытует другое название цветка – «д а л и я». Это название появилось по имени финского ботаника А. Даля (1751-1789). Вот так и живёт на земле цветочек георгин-георгина-далия.

И поёт, поёт постылый
Бубенец нижегородский
Незатейливую песню
О моём веселье горьком.
А раскрашенный ярко
Прямо стали *георгины*
Вдоль серебряной дорожки,
Где улитки и полыни.

(А. Ахматова)

Родина георгина – далёкая от нас Центральная Америка. В Европе цветок стали культивировать с 18-го века, притом довольно успешно. За короткий срок вывели свыше 8 000 сортов! Но поскольку в диком виде георгин растёт в Мексике, там, где когда-то расцветали цивилизации майя и ацтеков, – то легенды и мифы, связанные с этим цветком до нас не дошли.

Георгины-георгины, ярко-розовый букет.
Это осени печальной и любви былой привет.
Георгины-георгины, на цветах блестит роса.
Жемчугом у девы милой на щеке блестит слеза...

(М. Полякова)

На память мне пришли шутливые стихи из большого юмористического сборника «Буш-бух»:

Гибнет роза, гибнет мак,
Резеда и *георгин*:
Паулина на собак
Выливает керосин.

Нет, нет, вы не подумайте, что Паулина хотела поджечь бедных собачек или причинить им страдания. Нет, шустрые собачки разворшили всю её клумбу, и она от расстройства нечаянно пролила на них керосин из лампы.

Впрочем, что это я так легкомысленно отозвался о георгине. Поэт Афанасий Фет посвятил цветку целое стихотворение. Оно так и называется:

Георгины

Вчера – уж солнце рдело низко –
Средь *георгин* я шёл твоих,
И как живая одалиска
Стояла каждая из них.

Как много пылких или томных,
С наклоном бархатных ресниц,
Весёлых, грустных и нескромных
Отовсюду улыбалось лиц!

Казалось, нет конца их грёзам
На мягком лоне тишины, –
А нынче утренним морозом
Они стоят опалены.

Но прежним тайным обаяньем
От них повеяло опять,
И над безмолвным увяданьем
Мне как-то совестно роптать.

ГЕРАНЬ

«Герань» или «гераний», а также «грань, игрань», а иногда даже «пеларгония» – цветок, который мы видим обычно на домашнем подоконнике. Хотя, да будет вам известно, герань растёт и в диком виде в умеренных европейских широтах, в южных краях она выманивает до размера кустарника. Крупный и мелкий рогатый скот и копытные животные с удовольствием поедают это сочное травянистое растение. На вечеринке, по случаю окончания строительство Кошкиного дома, было приглашено много зверей, в том числе Козел с Козлихой. Козёл вёл себя в гостях у Кошки совсем не галантно, что вызвало реплику Козлихи:

*Коза (обращаясь к козлу): Слушай, милый, престать
Есть хозяйскую герань!*

(С. Маршак)

Одно время, после переворота 1917 года, декоративную герань в доме, наряду с птичками-канарейками, почему-то стали считать признаком мещанства и ограниченности кругозора, а порой – знаком необузданных страстей. Вот как предлагал изобразить мещанский уют советский поэт Владимир Маяковский в сценарии кинофильма «Позабудь про камин»: **«37. Завешанные окна. Аппарат идёт по четырём окнам верхнего этажа; чередуются герани и канарейки».**

Бедная герань незаслуженно страдала за «кисейчатым окном» и линялой занавеской.

Опустись, занавеска линялая,
На больные *герани* мои.
Сгинь, цыганская жизнь небывалая,
Погаси, сомкни очи твои!

Ты ли, жизнь, мою горницу скудную
Убирала степным ковылём!
Ты ли, жизнь, мою сонь непробудную
Зеленым отравляла вином!

(А. Блок)

Совершенно зря нападали на герань борцы за коммунистический быт. Разве герань была помехой в строительстве коммунизма? Разве герани не было бы места в коммунистическом далеке?

Всё глядит из-за *герани*, отодвинула герань,
Не покажется ль тальянки перламутровая грань.
Неужель не знает лада, что не я игру веду,
Что, как будто, оттальянил с нею в нынешнем году.
А пока лишь пляшут зайчики, одни я в такую рань,
Да за белой занавескою качается *герань*.

(А. Прокофьев)

Слово «герань», латинское «гераниум» пришло из греческого языка, где оно почему-то означает «журавель». Немецкое название цветка – «шторх-шнабель» вносит некоторое пояснение в название, так как по-немецки это означает «журавлиный клюв». Значит, в цветке герани помещается не весь журавль, а только его клюв.

ГИАЦИНТ

Помнишь думы? Они улетели.
Отцвели завитки *гиацинта*.
Мы провидели светлые цели
В отдалённых краях лабиринта.

(А. Блок)

Дивный цветок с чудесным запахом! Он пришёл к нам из Малой Азии через Грецию, давшей ему название. «Гиацинт» означает – «цветок дождей».

Легенда же повествует о прекрасном юноше Гиацинте, любимце бога Аполлона. Аполлон и Гиацинт однажды развлекались метание дисков. Бог лёгкого ветерка, Зефир, из зависти к чужой дружбе, дунул на диск, который, полетев назад, врезался в голову Гиацинта. На крови убитого юноши Аполлон вырастил чудесный цветок.

Персидский поэт Фирдоуси сравнивал волосы красавицы с загибающимися цветками гиацинта:

Её уста благоухали
ароматом лёгкого ветерка.
А *гиациновые* волосы
Источали запахи нежного цветка.

Из садов восточных гаремов в 18-м веке гиацинт попал в Северную Германию. В Пруссию цветок привезли с собой в 17-м веке гугеноты, изгнанные из Франции за свои религиозные взгляды. Гугеноты привили местным жителям вкус к красивым гиацинтам, украшая ими садики возле домов. Цветами любовались король Фридрих Третий и королева Луиза. Массовое увлечение гиацинтами к середине 19-го века привело к повсеместному разведению их во всей Германии. Устраивались выставки и конкурсы, тысячи людей разных сословий и достатка стекались на выставочные поля, упиваюсь видом цветочных ковров и дивным запахом. Цены на гиацинты достигали фантастических размеров. В середине 18-го века за одну луковицу платили от 500 до 1 000 гульденов! За ярко-жёлтый цветок «Орфей» богач однажды выложил 7 500 гульденов, а за гиацинт «Адмирал» какой-то миллионер заплатил 20 000 монет!!! Поверьте, в те времена это были очень значительные деньги, если вспомнить, что годовое жалование учителя тогда составляло всего-навсего 500 гульденов в год! Известный философ Иммануил Кант приобрёл себе целый дом с земельным участком в центре Кёнигсберга за 5 500 гульденов. Вот вам и гиацинт!

В короткое время гиацинт вытеснил моду на тюльпан и заполонил Европу. Под Берлином, например, в 1830 году высаживались целые поля гиацинтов, насчитывающие более 5-ти миллионов цветов. Но одновременно с положительными эмоциями, вызываемыми созерцанием гиацинтов, это цветок использовался и для средневековых козней. Утверждалось, что терпкий запах гиацинтов в большой концентрации вызывает дурноту и обмороки. Описывались случаи использования гиацинтов для отравления соперников. Но поручиться за справедливость подобного я не могу, хотя нечто похожее описано немецким писателем Ф. Фрейлигрином в поэме «Месть цветов». С другой стороны, трудно обвинить этого писателя в мистификации, так как он являлся членом Союза коммунистов и сподвижником Карла Маркса по «Новой Рейнской газете».

Постепенно мода на гиацинты всё же стала проходить. Тем не менее, эти цветы продолжали разводить в садах и в парках. О целебных свойствах гиацинта можно сказать только одно: их изысканный вид действует на человеческий организм лучше всяких химических лекарств. Но, на всякий случай, нужно остерегаться подолгу вдыхать их запах. А вдруг писатель-коммунист Ф. Фрейлигрин оказался прав, и цветы начнут мстить людям за то, что люди безжалостно срывают их и оставляют увядать в комнатных вазах? Но не надо так мрачно! Давайте, встремнёмся!

Гиацинты пахло в столовой,
ветчиной, куличом и мадерой.
Пахло вешнею Пасхой Христовой,
Православною русскою верой.

(И. Северянин)

ЖАСМИН

Когда, любовию томим,
Бродил я по аллее сада,
Где остро-пахнущий *жасмин*
Ронял цветочки за ограду, –
О чём тогда мечтать я мог,
Наивной робостью стеснённый? –
Чтоб у её рассыпать ног
Цветы в тиши уединённой.

(А. Борисов)

Жасмин – цветок приятный на вид. В нашем климате распространены два вида жасмина. Один – с небольшими беленькими цветочками с сильным специфическим, довольно приятным, запахом, другой – с более крупными цветами, но совершенно без запаха, декоративный. В Калининграде, я помню, оба вида встречались довольно часто на улицах и аллеях. Потом, постепенно, его становилось всё меньше и меньше, сейчас он остался лишь кое-где.

А облака – ни слова,
И ливень льётся снова.
И в августе зацвёл жасмин,
И в сентябре – шиповник,
И ты приснился мне – один
Всех бед моих виновник.

(А. Ахматова)

Жасмин родом из Персии, где его называли «ясемин». Поэтому иногда встречается написание названия цветка как «ясмин». В ботанике некоторые виды жасмина называют «филадельфус». Но я думаю, что город Филадельфия в Северной Америке тут почти ни при чём. Может быть, название цветка больше связано с древними городами в Египте и в Палестине, через которые цветок проделал путь из Персии в Европу.

А ведь что-то возвышенное и благородное в жасмине есть.

В последний раз архангел старый
Влагает белые цветы...

(А. Блок)

КАМЕЛИЯ

Этот экзотический цветок, конечно, редкость для наших географических широт, но, тем не менее, он приобрёл огромную популярность после выхода в свет романа Александра Дюма «Дама с камелиями». Трогательная история героини романа красавицы Маргариты Готье, которая оставляет любимого человека, уступая просьбам его престарелого отца, – взволновала умы читателей. Знаменитый композитор Д. Верди вдохновился сюжетом романа для сочинения прекрасной оперы «Травиата». Следует сказать, что А. Дюма не выдумал героиню своего романа. Прообразом её стала Мари Дюплесси, красавица, перед которой склонялся весь Париж. Мари появлялась в свете, украшенная камелиями разного цвета: двадцать пять дней в месяце цветы были белыми, в остальные дни – красными.

Дивный цветок был привезён в Европу из Японии или из Китая в 1738 году монахом-миссионером Иосифом Камелем. Его имя и получил цветочек в Европе. Садовники культивировали привезённые цветы и вырастили декоративные сорта.

В 1800-е годы камелия из Испании попала во Францию и была преподнесена Жосефине, супруге императора Наполеона. Из Франции камелию привезли в Германию, но там она считалась большой редкостью. В северных землях Германии и в Пруссии камелию разводили, преимущественно, в теплицах.

В середине 19-го века камелия появилась в России, в холодном Петербурге. Графиня Несельроде очень увлеклась нежными цветами, разводила и их в своей оранжерее. Во время цветения камелии в зимнем саду графини собирался весь петербургский бомонд. Ценилась камелия довольно дорого: за один букетик богачи платили по 500 рублей. А ведь в те годы жалование учителя за месяц составляло около 10-20 рублей в месяц.

Вот так, с лёгкой руки Александра Дюма, камелия стала символизировать красивых, бессердечных женщин, которые губят пылкие сердца своих любовников. Хотя конечно, если внимательно прочитать роман, то дело там обстоит совсем наоборот. Но это – в Европе.

В Азии же, откуда к нам пришла камелия, ею с давних пор использовали как напиток. Для этой цели наиболее подходит «камелия чайная». Её, да будет вам известно, подмешивают в индийский чай для усиления аромата.

Запах белых цветов средь садов,
Шелест лёгких шагов у прудов,
И тревожной бессонницы прочь
Не прогонишь в прозрачную ночь.

(А. Блок)

КАРТОФЕЛЬ

Не забудем мы картошку-тошку-тошку-тошку –
Пионерский идел-ал-ал!

(Пионерская песня)

Не удивляйтесь тому, что картофель получил приглашение на наш «Бал цветов». Присмотритесь к его цветкам: в период цветения они устилают поле бело-фиолетовым покровом. И мы, поглощённые сохранением его клубней и обеспокоенные ожидаемым урожаем, не всегда обращаем внимание на красоту картофельных цветов. Но так было не всегда.

Известно, что картофель завезли в Испанию из Америки в 1565 году. В Европе к этому корнеплоду отнеслись недоверчиво. Люди не знали, что с ним делать. Сначала пытались кушать зелёные плоды с куста, но они были явно не съедобны. Потом попробовали есть недоразвитые молодые клубни, но кроме желудочных колик, ничего не получили. Поэтому в Германии картофель прозвали «чёртовой силой» («крафт-тойфель»); это словосочетание потом преобразовалось в «картофель» и в русскую «картошку». Ещё картофель называли «чёртово яблоко».

Крестьяне упорно сопротивлялись внедрению чуждой культуры, дело доходило до «картофельных бунтов». Часто приходилось прибегать к такому способу: днём картофельные поля тщательно охранялись слугами помещика, а к ночи охрана снималась. Крестьяне, побуждаемые любопытством и желанием поживиться за чужой счёт, выкапывали клубни. По совету Антуана Пармантье, придумавшего трюк со лжеохраной полей, французский король Людовик Шестнадцатый однажды приколол к петлице своего мундира букетик из картофельных цветов. Придворные, а потом и весь Париж принялись украшать свою одежду цветами картофеля, подражая своему сузерену. А окрестные крестьяне стали усиленно прорацивать клубни, выгодно торгуя картофельными цветами. Полученный урожай новых клубней – не пропадать же добру! – скормливали скоту. Потом, постепенно, стали сами употреблять клубни в пищу.

В России поначалу картофель также не обрёл признания. В 1697 году Пётр Первый побывал в Голландии и привёз оттуда мешок картофеля с наказом: разослать клубни во все губернии для выращивания. Когда русский офицер А. Т. Болотов в середине 18-го века побывал в Пруссии, он обратил внимание на картофель, растущий повсеместно на тамошних полях. Он привёз несколько клубней в Россию и, выйдя в отставку, занялся разведением картофеля. В 1770 году А. Т. Болотов опубликовал статью «Примечание о картофеле или земляных яблоках», где изложил агротехнику этой культуры. Но это были только первые шаги. Сто лет спустя после поездки Перта Великого в Голландию, в 1797 году, в России вышел Указ о поощрении крестьян к разведению «земляных яблок». Однако и после Указа посадки картофеля ограничивались дворянскими усадьбами.

Картофельные бунты сотрясали и Пруссию и Россию. Помимо предрассудков о дьявольском происхождении картофеля, появлялись и экономические тормоза: под посадки картофеля отводились в принудительном порядке лучшие пахотные земли. Дело доходило до расстрела бун-

товщиков. Нужно было дождаться начала 20-го века, пережить несколько голодных лет, прежде чем картофель сделал резкий скачок и быстро распространился повсеместно. Картофель стал «вторым хлебом», потеснив в Германии традиционные бобы и горох, а в России – брюкву и репу.

Сима в выдумке востёр,
в пять минут разжёг костёр.
Только уголь заалел,
стал *картошку* печь в золе.

(В. Маяковский)

КАШТАН

Никак не могу обойти молчанием дерево, являющееся украшением Калининграда. Только надо учесть, что наш каштан относится к семейству «конских каштанов» и что плоды его несъедобны, по крайней мере, для людей. Но если внимательно присмотреться к деревьям, то в Калининграде можно отыскать каштаны, родственные дубам и букам, чьи плоды вполне съедобны. Эти редкие в нашем климате растения были специально акклиматизированы и растут в тёплых, защищённых от ветра, местах. Цветы у них более скромные, чем у конских каштанов, зато плоды необычайно вкусные, особенно в поджаренном виде. Попробовав их, можно вообразить, что вы в Париже!

Но не только в Париже едят каштаны. В Китае, откуда каштан, может быть, родом, плоды дерева тщательно собираются и заботливо хранятся, ими питаются до весны. Поэтому каштан в Китае – символ мудрой предусмотрительности.

На ветках в росе блестящей
Как в серебряной чадре, –
Плод скрывается изящный
В сей колючей кожуре.

(И. Гёте)

Надо вам сказать, что в Калининградской области растёт более десяти видов конского каштана, цветущего большими красивыми белыми «свечками». Попадается даже редкий каштан, цветущий красными цветами. Считается, что «наш» каштан попал к нам из Америки через Южную Европу.

Приходит рыбак синеглазый.
Ожогом веселья чуть тронуты
свечи *каштанов* горят.
И слышится песня морская,
прекрасная, как новоселье.
И всё это – родина в Родине,
Калининград.

(С. Симкин)

Кроме эстетического удовольствия, каштан приносит реальную пользу. Его древесина используется для самых ответственных дел: для бочек, столбов, долговечный досок. В его плодах содержится вещество «танин», используемое при производстве дубильных экстрактов. Его листья, богатые витамином «К», в народной медицине применяются при внутренних кровотечениях. В период цветения к каштанам слетаются пчёлы. Я уже не говорю про важное водоохранное значение и очистительное действие каштана на воздушную среду. Вывод однозначен – каштан надо любить и беречь!

Что касается названия дерева, то оно звучит почти одинаково на большинстве европейских языках. Его первоисточником, видимо, было арамейское слово «кашкени», обозначавшее коричневый цвет. Не потому ли появилась кличка «Каштанка» для рыженькой собачонки?

КЛЕВЕР

Как вы относитесь к клеверу? Мне он нравится: он напоминает мне детство, когдa мы звали его «кашкой» за мелкие чёрненькие семена. А года «кашкой» цвета, мы с удовольствием жевали её сладенькие цветочки.

Ждёт, глядит в окно беляночка, не я ли на весу
По ромашкам, да по клеверу гармонику несу?

(А. Прокофьев)

Цветочки клевера бывают красными, розовыми и белыми. Из них выделяется своим ростом и пышностью клевер с красными цветочками. При благоприятных условиях он может вымахать до метра в высоту. В диком виде клевер с незапамятных времён произрастал в Европе, на Кавказе и в Средней Азии. Культивировать его начали с 14-го века, а в России, как кормовая культура, он распространился в начале 19-го века.

Прости меня за то, что налегке,
вдыхая клевер, я иду к реке...
Пахнет клевером тёплая ночь.
Дверь открыла в поля проводница!

(Игорь Шклярский)

По поводу названия «клевер» сказать могу немного. Считается, что слово пришло из диалекта немецкого языка, а что оно там изначально значило – неизвестно. На латыни клевер называют «трифолиум», видимо что-то вроде «трилистника». А по-польски клевер звучит как «коницчина», как-то связанное с конями. Оно действительно так, ибо клевер – любимое кушанье не только коней, но и других копытных и жвачных животных. В нём масса витаминов и самых разных питательных веществ. Но не только скоту полезен клевер, люди готовят из него салаты и приправу к первым блюдам. Кроме того клевер лечит от малокровия, помогает печени и, возможно, может спасать от раковых болезней.

Вот раскрылся лютик милый, милый,
А на холм, где расцвела ромашка,
Где калина руки заломила,
Вышел клевер в розовой рубашке.

(А. Прокофьев)

Из-за своего быстрого роста клевер символизирует силу жизни. В средние века три листика клевера считались за знак Святой Троицы. Четырёхлистный клевер приносит счастье. Пятилистный клевер ценится, как приносящий благополучие семейным парам. А если попадётся клевер с большим числом листочков на стебле, то надо ждать беды, или срочно искать четырёхлистную веточку, чтобы нейтрализовать действие многолистового.

КОЛОКОЛЬЧИК

Дальше пусть в моём дому
Счастье будет полным, –
Колокольчиков приму
Голубые волны.

(А. Прокофьев)

Кто не знает колокольчика? Кому он не мил? Его цветочки действительно напоминают маленькие колокольчика, разве что не звенят. Хотя кое-кто утверждает, что в лунную тёплую ночь цветочки колокольчиков тихо-тихо позывкают...

Ночь темна, как дух бесплотный,
Тёплый воздух онемел;
Но как будто мимолётный
Колокольчик прозвенел.

Тот ли это, что мешает
Вдалеке ночному сну
И, качаясь, набегает
На ночную тишину?

Или этот, чуть заметный
В цветнике моём и днём,
Узконный, разноцветный,
На тычинке под окном?

(А. Фет)

Колокольчик – он почти везде колокольчик. По-немецки – «глоккенблюме» (колокольный цветок), по-польски – «дзвонек» (звенящий), по-латыни «кампанула» (колокольчик). Пользы он него – никакой. Вреда тоже нет. Растёт, как божий цветочек. А может быть, он приносит счастье?

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошеної травы
Головой качая?
Конь несёт меня стрелой
На поле открытом;
Он вас топчет под собой,
Бьёт своим копытом.
Колокольчики мои,
Цветики степные,
Не кляните вы меня,
Тёмно-голубые!

(А. К. Толстой)

КУВШИНКА

Дивный цветок – кувшинка! Его часто называют водяной лилией. Он издавна привлекал к себе внимание таинственностью и чародейством.

В высоких горах среди елей,
На озере, чёрном как ночь,
Чудесные цветики лилий
Белели на зеркале вод.

Пришёл пастушок и увидел
Прекрасный невинный цветок –
«Ах, как же его мне добыть бы
И сплести белоснежный венок!»

Но только простёр свою руку,
Как слышит русалочки глас:
«Приди и разведи мою скуку –
Так мило в чертоге у нас!

И если меня пожалеешь,
Цветок тебе сразу отдам».
...Исчез пастушок, и не знаю,
Куда он бесследно пропал.

(Шрейбер)

Кувшинка, или водяная лилия, как гласит предание, возникла из тела прелестной нимфы, которая умерла от любви к Геркулесу. Поэтому латинское название цветка – «нимфея».

Многие легенды из разных стран связывают цветы кувшинки с коварством обитательниц прудов – русалками. Древненемецкие легенды рассказывают об озёрных красавицах, которые завлекают людей в воду. В славянских поверьях русалки, выходя из воды в лунную ночь, водят хороводы, украсив себя венками из водяных лилий. Кувшинку в северной Германии и в Пруссии называли русалочьим цветком. Мистические свойства кувшинки проявились в старославянском её названии: «одоленя», в значении «одолевать нечистую силу». В одной из славянских песен пелось так:

Если б знала баба,
Что такое одолень-трава,
То вшивала б её в пояс
И носила б при себе всегда.

О целебных свойствах кувшинки люди догадывались давно. Правда, к лекарственным её применением зачастую примешивалось суеверие. Так, семена водяной лилии рекомендовались монахам и молодым девушкам в качестве средства для умерения страсти, правда, без особого успеха. Семена кувшинки предписывались певцам для укрепления голоса, а простым людям – от судорог и головокружений. Причём способ применения кувшинки был необычен: растение просто подвешивали у постели больного; считалось, что целебная сила действует на некотором расстоянии. Собирать цветы кувшинки надлежало с большой осторожностью. Рвать цветы можно было только в строго определённые часы, заткнув уши, чтобы не слышать чарующих призывов

русалок. Совершенно недопустимо срезать стебли ножницами или ножом, это могло оскорбить водяных духов, и они могли затащить сборщиков в воду.

Современная более прозаическая и практическая медицина признаёт семена и корневища кувшинки вполне съедобными. Отвар цветов с успехом применяется как средство от угрей и веснушек, а нежные корневища – для борьбы с надоедливыми тараканами.

Ближайший родственник кувшинки – лотос. Он особо почитаем на Востоке. Лотос может произрастать и в наших широтах, но что-то я не встречал его в калининградских прудах. Зато кувшинку видел во многих водоёмах.

ЛАНДЫШ

О первый *ландыш!* Из-под снега
Ты просишь солнечный лучей:
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

* * *

Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд;
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого *ландыша* ждёт.

(А. Фет)

Я не знаю цветка более нежного и привлекательного, чем ландыш. Он прекрасен и на лесной опушке и в небольшом букетике. Не случайно в немецком языке название «ландыш» звучит как «майский колокольчик» (майклёхен). С этим цветком связывали сказание о Белой деве, которая в лунные ночи появлялась с букетом ландышей и указывала на места тайных кладов. Христианские сказания говорят о том, что ландыш возник из горючих слёз Пресвятой Богородицы, которые она проливала у креста с распятым Иисусом. И поэтому ландыш стал символом спасения мира и чистоты помыслов.

Вспомним, что ль, как дни летели
Тропками да стёжками.
Наши *ландыши* звенели
Белыми серёжками.

Происхождение русского названия ландыша окружено тайной. В славянских языках только в украинском и с старопольском можно найти соответствие русскому. В новопольском языке, например, ландыш называется «конвалия». Может быть, название происходит от слова «лань»? По другим версиям, «ландыш» есть видоизменённое слова «ладан» – как обладающий приятным запахом, напоминающим благоухание ладана.

Я по первому снегу бреду,
В сердце *ландыши* вспыхнувших сил.
Вечер синею свечкой звезду
Над дорожкой моей засветил.

(С. Есенин)

В ранние средние века полезность многих растений определялась по их внешнему виду. Скажем, языкообразный щавель считали лучшим средством от болезней языка. Поэтому в старинных

рецептах ландышу, имевшему цветы в форме капель, приписывали полезные свойства от сильно-го сердцебиения, если принимать настой обязательно по каплям. Впрочем, ландышевые капли с успехом применяются до сего времени при лечении сердечной недостаточности и неврозов.

Интересно узнать, что ландыш, обладая столь нежным запахом, убийственен для некоторых растений. Считается также, что цветы ландыша ядовиты для домашних и диких птиц. И поэтому, несмотря на упоительный запах, всё же не рекомендуется ставить цветы в спальню, особенно если она плохо проветривается: может разболеться голова.

Красота ландыша завораживает и зачаровывает. О нём в Германии сложили такую загадку:

Знаком ли тебе колокольчик?
Он радует взоры весной.
Его серебристый узорчик
Заметен в чащобе лесной.
Не слышал никто его звона
На башне старинных церквей:
Ему служит куполом крона
Мохнатых зелёных ветвей.

Ландыш означает взаимную симпатию. Маленький и скромный букетик ландышей порой может означить гораздо большее, чем огромный букет роскошных и пышных цветов.

ЛИЛИЯ

Среди всех цветов лилия особенно олицетворяет чистоту и невинность. Она – символ изящества и изысканности:

Шампанского в *лилию*!
Шампанского в *лилию*! –
Её целомудрием святое оно.
В шампанское *лилию*!
В шампанское *лилию* –
Шампанское в *лилии* – лучшее в мире вино!

(И. Северянин)

Цветы лилии с древних времён почитали многие народы. Когда Иисус Христос, как свидетельствует предание, проводил ночь перед казнью в Гефсиманском саду, предаваясь скорби, все цветы склонили головы в знак сострадания. И только одна лилия сияла в темноте своей несказанной белизной, дабы Он мог насладиться её красотой и запахом. Помимо знака чистоты и непорочности, лилия символизирует Божью благодать и доверие к тем, кто внемлет словам Бога. В последующие времена белая и красная лилии стали эмблемой многих королевских фамилий.

Где барышня в белом кисейном наряде,
Бродившая с книгой по грустным аллеям,
С тоскою в чарующем трепетном взгляде,
О, белый цветок, что зовётся лилея.

(Арсений Голенищев-Кутузов)

Само слово «лилия» звучит почти одинаково на европейских языках. Оно восходит к языку народов древнего Египта. Там это, или схожее слово, может, означало лиловый цвет. Женское имя Лилия отсутствует в православных святыцах. Но, без всякого сомнения, оно произошло от названия дивного цветка.

И запах *лилии* ночной
Не досягнёт луны родной:
Полночный ветр его разносит.

(А. Фет)

Во многих немецких легендах лилия представлена как цветок невинной жертвы, связанный с загробной жизнью. Она вырастает на могилах погибших насильственной смертью.

К лилии обращали свои взоры многие поэты.

Да, *лилия* и кипарис –
два чуда под луной.
О благородстве их твердит
любой язык земной.

(О. Хайям)

Будь, женщина, как *лилия* скромна,
Будь гордою, как кипарис, она.

(А. Навои)

Растительное семейство лилейных, к которым принадлежит наша лилия, весьма обширно. К нему относятся, казалось бы, совсем не похожие друг на друга: алоэ, ландыш, лиана, лук, спаржа, чеснок. Поэтому, можно без опасения есть печёные или варёные луковицы лилии. Сок луковиц в народной медицине используется как ранозаживающее, а настой – о т зубной боли.

ЛЮТИК

Цветов
детвора
обступает меня,
так называемых –
лютиков.
(В. Маяковский)

Золотисто-жёлтые цветочки лютика бросаются в глаза с самого начала лета. Но ненавязчивая красота цветка – обманчива. Не случайно его название происходит от слова «лютый». Растение считается ядовитым, даже скот его не ест. Не зря цветку дано другое название – «куриная слепота». Не знаю, слепнут ли от него куры, но люди точно могут ослепнуть, если сок лютика попадёт в глаза. Так что очень часто лютики навевают печаль:

Ромашки спрятались,
Поникли *лютики*,
Когда застыла я
От горьких слов...
Зачем вы, девочки,
Красивых любите, –
Непостоянная
У них любовь.
Ромашки сорваны,
Завяли *лютики*,
Вода холодная
В реке рябит...

Зачем вы, девочки,
Красивых любите, –
Одни страдания
От той любви.

(И. Шаферан)

Посмотрим, как называют цветок в других странах. У немцев «лютик» – «ханенфуз» (петушинная лапа), у поляков он «курослеп». В общем, как-то не слишком уважительно отнеслись народы мира к цветочку лютику. Лишь поэт Александр Андреевич Прокофьев (1900-1971), лауреат Сталинской премии Второй степени, весьма лояльно относился к лютику:

Не надо, не надо, не надо
О нашей судьбе говорить.
Есть вечная в мире отрада:
Кому-то кого-то любить.

Вот так бы и нам, голубая,
В какую-то ночь не заснуть,
Чтоб в *лютиках* тропка любая,
Чтоб дальнего неба глотнуть!

* * *

Я пойду, где разметалась
Широко долина,
Наломаю краснотала,
Ивы и калины.

К ним, в сыром, но тёплом рву,
На глухой дорожке,
Жёлтых *лютиков* нарву,
Ландышей в серёжках.

И ещё одно высказывание о лютиках поэта А. Прокофьева помещено в статье о клевере.

МАК

Ещё с древности мак привлекал к себе внимание яркой расцветкой и загадочными свойствами. Латинское название мака – «папавер» – можно перевести на русский язык как «детская каша». Значение название проистекает от нездорового обычая подмешивать в вечернюю кашу малышам маковые зёрна, что бы дети не капризничали и поскорее засыпали. Несомненно, о вредных свойствах мака догадались позднее, когда уже стало трудно предотвратить печальные последствия.

Во всех славянских языках слово «мак» звучит одинаково, в древнепрусском языке слово звучало как «моке». Сходно по звучанию название и в других европейских языках. Однако первоначальное значение слова утрачено. Наиболее привлекательная версия ведёт к древнему значению «обморок». Немецкий поэт Людвиг Улан писал:

Мне часто говорили:
Кто в *маках* засыпал,
Едва его будили –
В безумие впадал.

Он сумасшедшим взглядом
Вокруг себя взирал.
Ему казалось: рядом
Сонм призраков плясал.

В Германии цветы мака кое-где называли «розой-хлопушкой», и они действительно служили детской забавой. Мак являлся также средством заклинания. Предание повествует о матери рудокопа, несправедливо обвинённого в краже золота и казнённого. Мать рудокопа набрала целую кружку маковых зёрен и рассыпала их возле жилища судей. Тотчас же волы горных потоков затопили дома, поглотив незадачливых судей. Во многих местах Германии и Пруссии существовало поверье, будто бы мак растёт в изобилии на полях сражений, питаясь кровью убитых воинов.

На Руси издревле «маковыми головками» называли главы (купола) церквей, напоминавшие своими очертаниями коробочку мака с семенами.

Белая свитка и алый кушак,
Рву я по грядкам зардевшийся *мак*.

(С. Есенин)

В некоторых местах Руси считалось, что осыпание маком «нечистых» мест парализует деятельность ведьм. Этот обычай подкреплялся освящением зёрен мака в день святого Маковея.

Очень жаль, что в наше время красивый цветок мака и его вкусные зёрна стали часто связывать с дурными пристрастиями к опиуму, который производят из его семян. Тем более, что в небольших количествах мак практически безвреден и с успехом применяется в кулинарии без всяких вредных последствий. Семена масличного мака, после соответствующей обработки, с успехом используются в медицине. Под наблюдением врача препараты из мака приносят облегчения от многих тяжелых заболеваний.

Не дышали мы сонными *маками*,
И своей мы не знали вины.
Под какими же звёздными знаками
Мы на горе себе рождены?

(А. Ахматова)

МАРГАРИТКА

Этот небольшой цветочек носит латинское название «беллис», что означает «прекрасный». Такое название возникло из древней легенды о том, как однажды на прекрасную нимфу обратил внимание один из невзрачных богов-старичков. Не зная способа избавления от приставаний противного старца, нимфа обратилась за помощью к другим богам. Те сжалились над красавицей и превратили её в хорошенъкий полевой цветок.

Наше название «маргаритка» происходит от греческого слова, означающего «жемчуг», так как белые цветочки, устилающие землю, напоминают маленькие жемчужины. В немецком языке имеются два названия маргаритки: «гусиные цветочки» (гензеблюм) и «тысяча прелестей» (таузеншёнхен). По-польски название звучит как «стоцвет» (стокродка). Правда, в польском языке есть название «маргаритка», но оно относится к похожей полевой хризантеме. Символы этих двух цветков, по польским поверьям, схожи: вечная жизнь души и избавление от земных страданий.

С незапамятных времён по всей Европе маргаритка служила цветком для гадания «любит-не-любит» наравне с ромашкой. В трагедии И. Гёте «Фауст» Маргарита, гуляя с Фаустом, гадает на *маргаритке*:

«Маргарита (продолжая гадать): Не любит. Любит! Не любит. (Отрывая последний лепесток, громко и радостно) Любит!

Фауст: Да, мой свет! Гаданье это узел пусть разрубит! Он любит, любит – вот цветка ответ.»

Потом на поля пришли ромашки, её крупные цветы потеснили маленькую маргаритку.

В средние века маргаритка на щите рыцаря, согласно языку цветов, означала согласие возлюбленной отдать ему своё сердце. Если любимая ещё не готова к решительному ответу, то подаренный ею рыцарю букетик маргариток означал: «Я подумаю».

Женское имя Маргарита внесено православной церковью в святцы и отмечается 31 июля по новому стилю. Можно напомнить, что Карибском море находится остров Маргарита, открытый Христофором Колумбом в 1498 году.

В начале 18-го века в Германии невинному цветку стала угрожать серьёзная опасность. Маргаритку обвинили в страшной ядовитости и принялись уничтожать её повсюду, где бы она не произрастала. Но живучесть цветка победило рвение чиновников и немецкое законопослушание: маргаритка продолжала расти.

В начале 20-го века с маргариткой увязали кампанию по сбору средств для борьбы с туберкуллёзом. Каждому, кто пожертвовал деньги на лечение, дарили букетик маргариток. Это мероприятие проводили 1 мая в Швеции, Финляндии и в России. В 1910 году только в Москве таким образом было собрано более 150 000 рублей.

Когда принцесса Маргарита, дочь французского короля Франциска Первого, приехала на родину своего жениха Эммануила Савойского, то галантный герцог преподнёс ей такие стихи:

Приятен мне любой цветок:
Он дарит радость и улыбки.
Но если б выбор сделать мог,
То предпочёл бы *маргаритки*.

Особую популярность получило имя Маргарита после широкой популярности романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Конечно, там Маргарита выступает в роли ведьмы, но ведьмы положительной почти во всех отношениях. Она лишь немного поотомстила недругам Мастера, но так им и надо!

О целебных лекарственных свойствах маргаритки никакой информации я не нашёл. Думаю, что цветок излечивает только душевные раны.

МИРТА

Привлекательность мирты проявляется не только в пышных ярких цветах, но и в пахучих листьях. Славе этого растения могут позавидовать многие соцветия. Предание говорит, что Адам, изгнанный из рая, вынес из сада блаженства лишь один цветочек, чтобы он напоминал ему о потерянном райском счастье. Цветочком оказалась мирта.

В легендах многих народов мирта выступает в благородном качестве эмблемы мироздания, спокойствия, благомыслия, искреннего раскаяния. Миртовый венок в древней Греции служил наградой за благородный поступок и светлое деяние.

Какой тут дышит мир! Какая слава тризны,
Средь кипарисов *мирт* и каменных гробов!
Рукою набожной сложила здесь Отчизна
Священный прах своих сынов.

(А. Фет. «Севастопольское кладбище»)

Название растения – «мирта» или «мирт» – на всех европейских языках звучит одинаково. Слово вошло в обиход из греческого языка. Однажды на соревнованиях по бегу прекрасная нимфа Марсина победила саму богиню Афину. Не привыкшая проигрывать богиня пришла в ярость

и убила прелестную нимфу. Потом, прия в себя и раскаявшись, богиня обратилась к Зевсу с просьбой оживить несчастную Марсину. Зевс внял просьбе и из тела Марсины выросло изящное дерево – мирта.

Из южной Европы кустарник мирты, постепенно акклиматизируясь, проникал в средние широты. К концу 16-го века обычай украшать миртовыми венками невест утвердился в Германии. Из Германии обычай распространился в другие страны. В некоторых городах даже устраивались специальные миртовые праздники.

Блестит чертог; горит елей;
Ясмин и *мирт* благоухает;
Фонтан, шумя между огней,
Златыми брызгами играет.
Мирта Киприды мне дай!
Что мне гирлянды цветные?
Миртом любви увенчай,
Юноша, кудри златые!

(А. Майков)

Среди поэтов миртовые ветви пользовались особым почитанием, как знак увенчания славой:

На слабом утре дней златых
Певца ты осенила.
Венком из *миртов* золотых
Чело его покрыла.

(А. Пушкин)

Декоративные кусты миртов стали украшением многих поместий России. Мирте приписывали значительные целебные свойства. Знатные дамы часто применяли так называемую английскую воду, приготовленную из мирты, которая придавала коже свежесть. Настой из мирты считался эликсиром бодрости и здоровья. Он полезен для укрепления желудка и иногда добавлялся в вино.

НАРЦИСС

По словам Пророка, «хлеб – пища для тела, нарцисс – пища для души».

В час, когда пьянеют *нарциссы*,
В театр в закатном огне,
В полутень последней кулисы
Кто-то ходит вздыхать обо мне...
И пока пьянеют *нарциссы*,
Я кривляюсь, крутясь и звеня,
Но в тени последней кулисы
Кто-то плачет, жалея меня.

(А. Блок)

Конечно, поэт совершенно прав, говоря о пьянеющих нарциссах, так как слово «нарцисс» в греческом языке родственно слову «наркоз». Легенда рассказывает, как красавец Нарцисс, сын речного бога, желая утолить жажду, остановился на краю источника, поверхность которого была ровной как зеркало. Впервые в жизни он увидел в воде своё отражение и, очарованный собственной красотой, не мог оторваться от созерцания. В результате он зачах и поблек. Но боги не дали

ему умереть, превратив юношу в замечательный цветок, который клонится к низу, как бы желая вечно любоваться собой в отражении воды.

В северные европейские страны нарцисс попал в конце 16-го века, стал разводиться в садах и скоро сделался любимым цветком. В Швейцарии ежегодно устраивали праздники нарциссов с театральными представлениями и детскими утренниками. Но в Германии, напротив, белый нарцисс назвали «белой женщиной» и полагали, что он, в виде вампира, сосёт кровь у спящих людей. А вот в Пруссии на цветок нарцисса смотрели вполне дружелюбно: он считался символом весны и счастливого супружества. В Польше нарциссу приписывали связь со сном, так как это луковичное растение осенью отцветает, на зиму погружается в сон, а весной появляется из земли. Нарцисс часто сажают на могилах в знак памяти по умершим.

Нарцисс был любимым цветком писателя И. С. Тургенева. На вопрос Полины Виардо, какой цветок ему нравится более всего, И. С. Тургенев записал в её альбоме: «нарцисс».

И над толпою голос колокольный,
Как утешенье вешие звучал,
И чёрный ветер огоньки качал.
И белые *нарциссы* на столе,
И красное вино в бокале плоском
Я видела как бы в рассветной мгле.

(А. Ахматова)

О лечебных свойствах нарцисса можно сказать, что он считался средством и для укрепления желудка, а его листья применялись для заживления ран. Современная фармакология извлекает из луковиц нарцисса лечебные алкалоиды. Парфюмерная промышленность использует душистое эфирное масло нарциссов. Но, конечно, главное его достоинство – красота и изящество, вызывающее всеобщее восхищение.

Любовью тюльпан и горчанка зажглись,
И дивный красавец влюблённый *Нарцисс*,
Расцвёл над ручьём и глядится в себя,
Пока не умрёт, бесконечно любя...

(П. Шелли)

НЕЗАБУДКА

И печальная луна
Лес и горы освещает.
Лиза, в трепете, одна,
Смотрит на неё уныло,
Над цветочком слёзы льёт –
И с тех пор цветочек милый
Незабудкою слывёт.

(В. Пушкин, дядя Александра Пушкина)

Весной на сырых лугах и по краям канав расцветают голубым цветом нежные лепестки незабудок. Об этом цветке сложено много прекрасных легенд. Вот одна из них.

Когда Господь сотворил цветы, то каждому из них он дал название и наказал хорошенъко его запомнить. Цветы низко поклонились Создателю в знак признательности, а один из цветочков вдруг жалобно воскликнул: «Ой, я забыл своё имя!» Тогда Господь ласково произнёс: «Не забудь меня!» Так цветочек стал незабудкой.

Смеясь, незабудкины глазки
На дальние звёзды глядят,
И розы душистые сказки
Друг другу в ушко говорят.

(Г. Гейне)

Название цветика звучит сходно на польском языке «незапомянки». По-немецки – «фергис-майн-ниххт», «не забудь меня». Однако научное латинское название незабудки – миоситис – переводится на русский язык как «мышиное ушко»: листья растения, появившиеся из почек, напоминают ушко мыши.

По немецкому преданию, цветок вырос из слёз невесты, пролитых при расставании с женихом. Влюблённые сорвали цветочки и поклялись хранить их в память о любви.

Когда моя милая в июне
Срывает цветок голубой,
То сердце наполнится болью
И острой щемящей тоской.

В слезах ангел мой заклинает:
«Пусть он *не забудет меня!*»
И сердце за ней повторяет:
«Она *не забудет меня!*»

(Г. Гейне)

Во многих немецких землях незабудка считалась ещё и волшебным цветиком, с помощью которого можно узнать имя суженого или суженой. Для этого надо сорвать первую попавшуюся незабудку и спросить имя у первого попавшегося навстречу человека. Оно и будет именем будущего супруга или супруги. По весне толпы молодёжи устремлялись в лес за незабудками, ими украшали одежду, празднуя наступление весны.

Не только в Германии прочитали незабудку. На Руси она тоже пользовалась любовью и вниманием. Неизвестный поэт писал о ней:

Шла домой с душой унылой.
Недалёко от ручья
Вижу вдруг цветочек милый:
Вмиг его сорвала я!
Слёзы покатились вдруг,
Я вздохнула и сказала –
«*Не забудь меня, мой друг!*»

Современная медицина, кажется, нечего не говорит о целебных свойствах незабудки. Тем не менее из сока цветка делают сироп, который используют как средство от чахоточного кашля. Но это так, между прочим. Главное – поэтическое значение незабудки.

«*Прости, не позабудь меня!*» –
Воскликнул юноша несчастный;
И мигом голубой цветок
Схватил рукою безнадежной,
И сердца пылкого в залог
Его он кинул деве нежной.
Цветок печальный с этих пор

Любови дорог: сердце бъётся,
Когда его приметит взор.
Он *незабудкою* зовется.

(М. Лермонтов)

Так у нас, невзначай, в связи с незабудкой, получилась перекличка двух великих русских поэтов: Пушкина и Лермонтова.

ОДУВАНЧИК

Этот неприхотливый цветочек растёт где попало, самой ранней весной раскрывает своим жёлтые кружочки, а потом превращается в белый пушистый шарик. Обдуваемые ветром, семена-паражютки разлетаются во все стороны. Вот и появилось у цветика название – «одуванчик». А вот по-немецки «одуванчик» – это «лёвенцан», то есть «львиный зуб». Почему «зуб» и почему «львиный» – совершенно непонятно. Может быть, это калька с латинского названия – «леонтодон», опять-таки «львиный зуб». Если же обратиться к польским названиям одуванчика, то тут мы увидим три варианта. Первое название – «бродавник», не то от слова «борода», не то от слова «бородавка». Второе название для нас гораздо понятней – «дмухавец», от слова «дмухать» – дуть. Третий вариант названия «мнишек», может быть, что-то монашеское. Так что фамилия жены самозванца Лжедмитрия Первого – Маринны Мнишек – вероятно, можно перевести на русский, как «Одуванчикова». Однако, далее я должен сделать небольшую оговорку.

Дело-то в том, что польские написания фамилии супруги Самозванца и названия цветочка-одуванчика немного отличаются друг от друга. Фамилия «Мнишек» пишется как **«Mniszech»**, а название «одуванчик» как **«mniszek»**. Может быть, было бы правильнее произносить фамилию Маринны как **«Мнишех»**. Но уж сложилась такая традиция произношения, которая может привести к путанице между Марий Мнишек и одуванчиком-мнишеком. Поэтому, будьте внимательны!

Несомненно, дети всегда любили одуванчик. Из него можно сплетать красивые венки. Когда он созреет, то подув на него, получишь стайку белых парашютиков.

По полянке весело
Пробегали мальчики,
Птички пели песенки,
Цвели *одуванчики*.
На полянке девочки
Собирали цветики
И сплетали в венчики
Жёлтые букетики.

(А. Борисов)

Но вот городские власти почему-то недолюбливали одуванчика. Я помню, как работницы калининградского треста Зелёного хозяйства, вместо того, что бы сажать цветы, ударными темпами, согнувшись в три погибели, срывали с городских полянок жёлтенькие цветочки одуванчика. Но уничтожить его никак не получалось. На следующий год одуванчик, как ни в чём не бывало, вновь усыпал поляны и лужайки своими цветиками.

Когда бы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как жёлтый *одуванчик* у забора,
Как лопухи и лебеда.

(А. Ахматова)

Что-то такое божественное в этом цветочке всё-таки чувствуется. Почему из его названия появилось выражение « бабушка-старушка – божий одуванчик»? Почему при взгляде на его цветение вспоминается яркое жёлтое солнце? Неспроста же в некоторых странах его молочный сок символизирует смерть Христа и христианских мучеников.

Ну, а если взглянуть на одуванчик чисто pragматически, то окажется, что салат из одуванчиков повышает аппетит и улучшает пищеварение. В народной медицине он применяется для лечения желтухи и изгнания жёлчи из организма. Его поджаренные корни используют даже в качестве заменителя кофе.

Снег свисает с карнизов и с веток.
Все троллейбусы где-то в бегах.
Лишь стоят *одуванчики* света
На железобетонных ногах.

(Сергей Смирнов)

ПАПОРОТНИК

Матушка в Купальнице по лесу ходила,
Босая, с подтыкками, по реке бродила.
Вырос я до зрелости, внук купальной ночи,
Сутемень колдовская счастье мне пророчит.

(С. Есенин)

Мне могут вполне резонно возразить, что, как утверждает наука, папоротник никогда не цветёт, размножается какими-то почти невидимыми спорами, и поэтому не может быть причислен к цветам. Тем не менее, имеются многочисленные свидетельства, в искренности которых трудно усомниться, подтверждающие факт цветения папоротника. Давайте вспомним рассказ Н. В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купала» – там всё доподлинно описано. Да, в ночь на Ивана Купала или Ивана Крестителя, то есть с 6 на 7 июля, странным образом расцветает папоротник. И, более того, своим огненным цветком он указывает на место, где храниться клад. Остаётся только взять в руки лопату и выкопать из земли несметные сокровища. Но всё же я не советовал бы набрасываться на такой клад, обнаруженный при помощи волшебного цветка, ибо это есть не что иное, как дьявольское наваждение. Вполне возможно, что нечистая сила будет водить вас по лесу, маня мигающими огоньками цветущего папоротника, до тех пор, пока вы окончательно не заблудитесь. Нет, с такими кладами лучше не связываться!

Само же слово «папоротник» сходно во всех славянских языках и происходит от древних языковых корней, означающих понятия «крыло», «перо», «парить», «летать». Следовательно, растение получило своё название по сходству листьев с крыльями птицы. В древней Руси растение называли «папороть».

Труба пастушья поутру
Ещё не пела звонко,
И в завитках ешё в бору
Был *папоротник* тонкий.
То было раннею весной,
В тени берёз то было...

(А. К. Толстой)

О лечебных свойствах папоротника известно мало, более того, некоторые его виды ядовиты. Поэтому в быту с папоротником надо обращаться осторожно. Нелишне отметить, что папоротник

зацветает не только в Купальную ночь, но, вполне возможно, и в Вальпургиеву ночь с 30 апреля на 1 мая. Но уже не на Руси, а в Германии. В эту ночь все ведьмы округи собираются вокруг сатаны на свой шабаш с целью воспрепятствовать приходу весны, а заодно наслать порчу на людей и на скот. Травы, включая папоротник, вспыхивают яркими огнями колдовских цветов:

Лес и горы завертелись,
Строят рожи пресмешные,
А во тьме огни ночные
Разбежались, разгорелись...

(И. В. Гёте «Вальпургиева ночь»)

Но лишь поутру зазвонят церковные колокола, волшебные цветы утрачивают недобрые свойства, вянут и исчезают вместе с ведьмами и сатаной до следующей весны.

Мы выйдем в сад с тобою скромный,
И будем странствовать одни.
Ты будешь за травою тёмной
Искать купальные огни.
Я буду ждать с глубокой верой
Чудес, желаемых тобой:
Пусть вспыхнет *папоротник* серый
Под встрепенувшейся рукой.

(А. Блок)

ПИОН

От качелей-каруселей растекался шум и звон.
Таня, шустрая девчонка, раскраснелась как *пион* –
Ей и весело, и страшно, и смеётся, и визжит...
А на Танечку Ванюша с обожанием глядит.

(Б. Алексеев)

В диком виде этот цветок рос когда-то в греческой местности Пеония. Поэтому он и стал называться «пион» почти во всех европейских странах. Но римский учёный Плиний пролагал, что цветок назван по имени ученика греческого врача Эскулапа Пеона, который вылечил эти растениям бога ада Плутона от раны, нанесённой Геркулесом. «Но добыть этот цветочек очень не-просто; – рассказывал Плиний, – его тщательно оберегает дятел, который выклёвывает глаза каждому, кто попытается его сорвать. Поэтому за пионом ходить надо ночью, пока дятел спит.

В наши дни сторож-дятел полностью утратил свою бдительность, пионы можно разводить и рвать без опаски. На Востоке этот цветок символизирует богатство и достоинство. В Европе ему приписывают множество разных значений, среди которых фигурирует амулет «роза без шипов», как погребальный знак на мемориальных досках.

В России пион, по всей видимости, появился во времена правления Петра Великого. В конце 18-го века пионы стали непременным украшением парков помещичьих усадьб. Культивированное растение выращивалось до больших размеров с роскошными цветами. Затем мода на пион постепенно угасла, и его коллекция стала редкостью в ботанических садах и в декоративных парках.

Звёзды ясные, звёзды прекрасные,
Нашептали цветам сказки чудные,
Лепестки улыбнулись атласные,
Задрожали цветы изумрудные.

И цветы, опьяняющие росами,
Рассказали ветрам сказки нежные –
И распели их ветры мягкие
Над землёй, над волной, над утёсами.
(К. Фофанов)

В наших местах пион разводится только в садах. Культивировать его довольно сложно, но тем приятнее будет результат труда! Больше мне на ум никаких стихотворений про пион не приходит, кроме какой-то глупой присказки:

Нет никого коварнее шпиона,
Нет ничего красивее *тиона*.

ПРИМУЛА

Сказание гласит: «Однажды апостол Пётр, которому Господь вверил ключи от рая, получил известие, что кто-то без его разрешения пытается проникнуть в царство Небесное. В испуге апостол выронил связку ключей и они полетели к Земле. Апостол послал вдогонку ангела, но ангел не успел подхватить связку, и ключи упали на Землю. Ангел подобрал ключи и принёс их апостолу. Но отпечатки ключей остались на почве, и каждый год из них вырастают чудесные цветы. Они отпирают природную дверь к весне, к теплу и к лету...» Так и появилось название цветка «примула» от латинского слова «первый». Существует и другое его название: «первоцвет».

В Германии цветок называли либо «премель», либо «небесный ключ». На Руси примулу звали «баранчики», либо «ключики». В одной из старинных песен пелось так:

Смертная Неделя, куда ты девала ключи?
«Я отдала их Вербному Воскресенью».
Вербное Воскресенье, куда ты девало ключи?
«Я отдала их Чистому Четвергу».
Чистый Четверг, кому ты их отдал?
«Я отдал их святому Юрию».

Расшифровываю: Смертная Неделя – четвёртая неделя поста, день святого Юрия – когда появляются первые цветы.

В некоторых районах Германии примулу называли также «Цветок замужества». Девушка, которая на Пасху найдёт в поле примулу, в этом же году непременно выйдет замуж. В других же районах Германии, напротив, примулу считают цветком отвергнутой любви. Вот и разберись тут, переезжая из одного района страны в другой!

Прусский король Фридрих Вильгельм Третий весьма любил примулы, тем более, что в начале 19-го века они стали модными в Европе. Король специально ездил к садоводам, любоваться дивными цветами, забросив государственные дела Российской императрица Екатерина Вторая также была большой почитательницей примулы. В одной из комнат её дворца находилось отдельное помещение с саксонским фарфором, расписанным изображениями примул. Однажды Екатерина Вторая посетила некоего вельможу и увидела в его оранжерее великолепную коллекцию примул. Императрица похвалила коллекцию, и польщённый вельможа преподнёс императрице цветы. На другой же день подаренные цветы примул были перевезены в Зимний сад Петербургского дворца.

В античные времена примулу считали лекарственным растением. В ней видели спасение от всех болезней. Молодые листья растения и сейчас едят в качестве салата, а корни применяют как пряность. Из примулы варили любовные напитки. Но цветы для любовного напитка следовало собирать только до наступления полнолуния. В противном случае мог получиться обратный результат.

РОЗА

...Миновали
Восторги *роз*,
Цветы последние увяли.
Побил мороз.

* * *

Скажи: где *розы* те, которые такой
Весёлой радостью и свежесть, дышали?
Одни я раздавил с безумством и тоской,
Другие растерял – и все они увяли.

(А. Фет)

Едва ли сырьется цветок, более любимый поэтами, чем роза. Одно из самых ранних стихотворений А. С. Пушкина так и называется – «Роза»:

Где наша *роза*,
Друзья мои?
Увяла *роза*,
Дитя зари.

Уже в древней Индии роза почиталась за царицу цветов и пользовалась особым почётом. Из Индии роза попала в Иран, оттуда и пришло её название. Из Ирана розу привезли в Грецию, где ей посвятили много прекрасных легенд. Греки считали розу даром богов, Она, по их мнению, появилась из белоснежной морской пены во время купания богини Венеры. Когда богиня однажды бежала к своему возлюбленному, острые шипы до крови ранили её ноги, и кровь, попадая на цветы, сделала их ярко-красными.

Две *розы* пышно расцветали:
Одна так нежно розовеет,
Другая, пурпурная, рдеет...

(Н. Гумилёв)

С приходом в Европу христианства роза стала называться райским цветком, посвящённым Пресвятой Богородице. Архангел Михаил сделал для Девы Марии три венка из роз: венок из белых роз означал радость, из красных – страдание, из белых – славу.

Скажите мне, зачем пылают *розы*
Эфирною душою по весне,
И мотылька на утренние слёзы
Манят, зовут приветливо оне?

(А. Бестужев-Марлинский)

Надо сказать, что в виде шиповника дикая роза была известна в Европе ещё у древних германцев. В старинных сагах розовый букет выступал в роли вызова на единоборство, а потом венчал победителя. Диким кустам шиповника приписывали свойство влиять на оборотней: при прикосновении к колючкам эти зловредные существа вновь превращались в человека.

Несказанные речи
Я больше не твержу,
Но в память той невстречи
Шиповник посажу.

(А. Ахматова)

Цветок ценился и как привораживающее средство. Вот рецепт: «Возьми три розы: тёмно-красную, розовую и белую. Носи их три дня и три ночи тайно на сердце. Затем положи лепестки в вино и дай выпить любимому. Тогда он полюбит тебя всей душой до конца жизни».

Мальчик розу увидал,
Розу в жёлтом поле.
К ней он близко подбежал,
Аромат её впивал,
Любовался вволю.

(И. Гёте)

Известна история, случившаяся в Тильзите в 1807 году, когда прусская королева Луиза пыталась склонить французского императора Наполеона к территориальным уступкам, Наполеон принял королеву Луизу чрезвычайно любезно и галантно предложил ей прекрасную розу. Наивная Луиза решила, что сей дар означает уступчивость императора и произнесла: «Эта роза вместе с Магдебургом, не так ли?» На что получила резкий ответ: «Здесь предлагаю только я!»

Свечи в гостиной зажгут,
Днём их мерцанье нежнее,
Целый букет принесут
Роз из оранжереи.

(А. Ахматова)

В России розы стали появляться при Петре Великом. При Екатерине Второй их стали высадивать в парках. Рассказывают такой курьёзный случай. Однажды в царствование императора Николая Первого генерал Клинген, прогуливаясь по Царскому Селу, увидел часового, стоявшего с ружьём на пустынной парковой аллее. Генерал стал расспрашивать о поводе учреждения столь необычного поста. Но никто не мог ему ничего толком объяснить. И лишь наведя справки в Петербурге, генерал узнал, что пост поставили по приказанию императрицы Екатерины Второй, дабы охранять растущую здесь розу необычной красоты. Но на следующий день императрица забыла про розу, цветок отцвёл, а пост так и остался.

И розы, осенние *розы*,
Мне снятся на каждом шагу
Сквозь мглу и огни, и морозы,
На белом, на лёгком снегу.

(А. Блок)

Конечно, и шиповник, и розы, помимо красоты и дивного запаха, очень значительны лекарственными свойствами. Их плоды богаты витаминами и розовым маслом.

Как хороши, как свежи были *розы*
В моём саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодною рукой!

(И. Мятлев)

В самой загадочное поэме Александра Блока «Двенадцать» – красный флаг назван кровавым флагом, венец – венчиком, а Иисус Христос – Иисусом Христом:

Впереди – с кровавым флагом,
И за вы沟ой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из *роз* –
Впереди – Иисус Христос.

РОМАШКА

Ромашка – цветок известный. В большинстве славянских языков в названии присутствует значение «ром», связывающее ромашку с городом Римом (по латыни «Рим» звучит как «Ром»). Следовательно, нетрудно догадаться, что своё имя цветок принёс из Италии. Но немцы называют ромашку «камилле», что похоже на «камелия», хотя это совершенно разные цветы. Латинское название ромашки – «матрикария», от слова «матрона», то есть «женщина». Ромашка на самом деле полезна при женских заболеваниях.

Собственно, о целебных свойствах ромашки я не буду много распространяться, так как только перечень заболеваний, которые можно излечить с помощью ромашки, займет несколько страниц.

Выйду в безлюдное поле
и прочитаю с бумажки:
– Здравствуйте, дорогие *ромашки*.
Как вы живёте? – прочту.

(Игорь Шклярский)

По-польски ромашка называется «румянек», что хотя и имеет «римское» происхождение, но уже больше напоминает общеславянское слово «румяный», что очень подходит к красивой девушке. Сей цветок у славян считался символом скромности, соединённой с притягательностью. В Польше приговаривали:

Не может миновать цветка девица,
Чтоб низенько ему не поклониться.

Гадание на ромашках – наиболее эффективный способ узнать любовную тайну.

И она в открытом поле
Сорвала себе цветок
И лепечет, обрывая
Каждый белый лепесток:

«Любит – нет, не любит – любит».
И, оборванный кругом,
«Да» сказал цветок её томным,
Сердцу внятным языком.

Да что говорить, даже такой «советский» поэт, как Владимир Маяковский, решительно осуждавший всё мещанское, вынужден был признать чудодейственность гаданий на ромашке:

Любит? Не любит? Я руки ломаю
и пальцы разбрасываю, разломавши,
так рвут, загадав, и пускают по маю
венчики встречных ромашек.

На полях нашей области бывает полным-полно ромашек. Кое-где она растёт прямо как сорняк, забивая культурные растения. Но столь красиво зрелище цветущего поля ромашек, что забываешь обо всех невзгодах при взгляде на такое чудесное явление природы!

Я буду долго гнать велосипед,
В чужих полях *ромашки* оборву,
Нарву цветов и подарю букет
Той девушке, которую люблю.

(Из популярной песни)

СИРЕНЬ

Под душистою ветвью *сирени*
С ней сидел я над сонной рекой.
И, припав перед ней на колени,
Её стан обивал я рукой...

(В. Крестовский)

Сирень – это воспоминание о весне, о романтической любви и о счастье. Появилась она в Европе из Малой Азии точно в 1562 году, вначале в Австрии, потом в Англии. Потом таким окружным путём сирень попала в Германию, где пришлась по вкусу сентиментальным немцам. Ею стали украшать палисадники и сады. Дети и молодёжь отыскивали в гроздьях сирени цветочки с пятью и более лепестками, считая, что эта находка принесёт счастье. Обычай распространился по всему свету.

О пяти листочках венчик
Ты искала меж цветов
И чуть слышно, словно птенчик,
Щебетала много слов:
«Всё четыре, всё четыре,
Всё не вижу я пяти.
Значит, счастье в этом мире
Мне, бедняжке, не найти».

(Неизвестный автор)

Немцы называют сирень «флидер», а иногда «холлиндер» – бузина. Такое сходство в названиях угадывается и в польском языке, где слово «беж» означает «сирень», а слово «черна беж» – бузину. В русском языке и в действительности сирень и бузину никак не перепутать. У нас, скорее, сирень отождествляется с черёмухой. Русское название «сирень» произошло от греческого «сиринке» – трубка. Из веток сирени можно вырезать сердцевину, и тогда ветка становится полой, как трубка. Впрочем, такую же трубку можно сделать и из буины:

Срежу ветку *бузины*
Вот такой длины!

(Из детского стихотворения позабытого автора)

В теплицах и в домах с успехом можно заставить сирень цветти даже зимой. Для этого нужно осень. Взять кустик с образовавшимися почками и посадить в горшок с землёй. Поставить горшок необходимо вначале в прохладное место и дать ростку немножко промёрзнуть. За месяц до Рождества следует окунуть ветки в воду комнатной температуры и продержать 6-8 часов. После этой процедуры надо поставить горшок в тёплое светлое место и ждать цветения, которое напомнит о приближающейся весне.

Помнишь, друг, как раз весною,
В ароматный майский день,
Обрывали мы с тобою
Расцветавшую *сирень*!

(Неизвестный автор)

Когда же придёт весна, то сиреневое чудо завораживает пышными соцветиями и волнующим запахом:

И тихо, и ясно,
И пахнет *сиренью*,
И где-то звенит соловей,
И веет мечтательно
Сладкою ленью
От этих широких ветвей.

(К. Медвецкий)

* * *

И – цветущей волной деревень –
Заливает нас в мае *сирень*,
И тогда дачки все и дома –
Сплошь сиреневая кутерьма!
Оттого так душисты мечты –
Не *сиреневые* ли цветы?
Оттого в упоеньи душа,
Постоянно *сиренью* дыша...

(И. Северянин)

В России с сиренью связаны воспоминания о помещичьих усадьбах и дворянских гнёздах. Она являлась непременной принадлежностью старинных парков и садов. Сирень напоминает о романтических днях. Помните романс в исполнении Петра Лещенко?

Татьяна, помнишь дни золотые,
кусты *сирени* и луну в тиши аллей?
Татьяна, помнишь грёзы былые?
Тебя любил я, не вернуть нам юных дней...

(М. Марьяновский)

Ныне сирень немного одичала без должного присмотра и сохранилась в заброшенных хуторах, в брошенных садах и кое-где ещё. Правда, ещё не перевелись энтузиасты, продолжающие разводить сорта сирени на своих дачных участках.

У вагона я ждал, расставаясь с тобой,
Полный грусти прощальных мгновений,
И в мечтах о былом, вся душевно со мной,
Ты мне бросила ветку *сирени*.

(М. Гальперин)

Приятный запах сирени напоминает запах миндаля:

Я узнаю тебя и твой белый вуаль,
Где роняет цветы благовонный миндаль...

(А. Фет)

Да, и не надо забывать, что, кроме сиреневой сирени, растёт ещё и белая сирень:

Белая *сирень*, скажи ты мне,
Зачем грустишь в чужом окне?
Как сладок плач, как горек смех!..
Белая *сирень* – как белый снег.

(А. Поперечный)

В русской простонародной медицине листья сирени прикладывали для заживления ран. Но миндальный запах сирени предполагает наличие в цветах синильной кислоты, что требует некоторой осторожности. Впрочем, в умеренных дозах настойка из молодых листьев сирени рекомендуют принимать при малярии, лихорадке и ревматизме. И всё же:

Растворил я окно...
И в лицо мне пахнула весенняя ночь
Благовонным дыханьем *сирени*...
(К.Р.)

Я спал. Ты принесла *сирень*.
Приснился мне забытый день...
(Игорь Шклярский)

Поэтесса Анна Ахматова относилась к сирени с безмерным почитанием. Поэтому я предложу читателям небольшую подборку отрывков из стихов Анны Ахматовой:

Постригаю на кустах *сирени*
Ветки те, что нынче отцвели;
По валам старинных укреплений
Два монаха медленно прошли.

* * *

Из памяти твоей я выну этот день,
Чтоб спрашивал твой взор беспомощно-туманный:
Где видел я персидскую *сирень*,
И ласточек, и домик деревянный?

* * *

Небо мелкий дождик сеет
На зацветшую *сирень*.
За окном крылами веет
Белый, белый Духов день.

* * *

Лучше б мне частушки задорно выклить,
А тебе на хриплой гармонике играть,
Иходить на кладбище в поминальный день
Да смотреть на белую божию *сирень*.

Песенная лирики порой связывают вместе два растения: сирень и черёмуху. Хотя они не родственники и относятся к совершенно разным видам: сирень в семейству Маслиновых, черёмуха – к семейству Розоцветных. В родственниках у сирени состоят маслины и жасмин, в родственниках у черёмухи, не удивляйтесь, – вишня и абрикосы. Но соцветия у них, конечно, схожи. Вот, поэты и вывели такой гибрид – «сирень-черёмуха».

Расцвела *сирень-черёмуха* в саду
На моё несчастье, на мою беду.
Я в саду хожу, хожу,
Да на цветы гляжу, гляжу,
Но никак в цветах, в цветах
Я милой не найду,
Я милой не найду,
Ой, не найду.

(А. Софронов)

ТЮЛЬПАН

Готовьте
возы
тюльпанов и роз,
детишкам –
фиалки в локон.
(В.Маяковский)

Античные страны, Греция и Рим, не создали о тюльпанах никаких легенд. На Востоке же тюльпаны разводили в изобилии и обожали.

Утром лица *тюльпанов*
покрыты росой...
(О. Хайям)

В 1550 году тюльпан попал в Германию, куда его луковицы переслал немецкий посол в Персии. Далее тюльпан быстро распространился по всей Европе. Прусский правитель курфюрст Фридрих Вильгельм Великий во второй половине 17-го века поручил придворному медику составить альбом цветов. В альбоме поместились, помимо других цветов, 71 рисунок тюльпанов разных видов и сортов. В это же время возникла легенда, что по развалинам монастырей, разрушенных во время церковной реформации 1525-х годов, одиноко бродит девушка, одетая в белое. Там, где она пройдёт, расцветают тюльпаны.

В Голландии тюльпаны появились в 1634 году и вскоре приобрели там особое значение. Луковицы тюльпанов имели в Голландии хождение наравне с деньгами. Возникла даже биржа тюльпанов. В стране появились целые тюльпановые поля. За одну только луковицу сорта «Семпер Августце» коллекционеры платили 13 000 гульденов, а за луковицу «Адмирал Энквицен» – 6 000 гульденов! И это при том, что средний заработка учителя в те годы составлял 500 гульденов в год. Голландцы до сих пор успешно культивируют тюльпаны, продавая их во многие страны, где почему-то ленятся их разводить, предпочитая тратить деньги на покупку за рубежом.

Пока в Голландии популярность тюльпана росла, в Германии к нему несколько охладели. На тюльпан стали смотреть, как на цветок без души.

Как тюльпан, ты прелестна, нежна и свежа,
И, как этот *тюльпан*, ты душою пуста.

(Афшпрунг)

Германский «железный» канцлер О.Бисмарк терпеть не мог тюльпанов и именем этого цветка (по-немецки «тюльпан» – «тульпе») называл безобразную пивную бочку.

Название цветка «тюльпан» (раньше – «тульпан») пришло к нам из Персии. Там слово сходно со словом «тюрбан», означавшее первоначально «ткань из крапивы», применяемую для пошива головного убора. Конечно, луковица тюльпана напоминает форму тюрбана.

Речь – лепесток *тюльпана* в цветнике,
Слова же – капля рос на лепестке.

(А. Навои)

В России тюльпан известен со времени правления Петра Великого. Его луковицы обычно привозили из Голландии. Но с конца 19-го века тюльпан в России стали разводить самостоятельно.

Мне очи застиг туман,
Смываются вещи и лица,
И только красивый *тюльпан*,
Тюльпан у тебя в петлице.

(А. Ахматова)

Помимо травянистых видов тюльпана, в природе существует небольшое тюльпановое дерево, по-научному – лириодендрон. Схожесть названий вовсе не означает родственных отношений. Ведь и у людей одинаковые имена и фамилии зачастую совсем не свидетельствуют о родственности. Луковичный тюльпан относится к семейству Лилий, а дерево-тюльпан – к семейству магнолий. В России тюльпановое дерево практически не растёт. Тем не менее поэт В. Жуковский посвятил ему трогательную сказочную поэму «Тюльпанное дерево». В этой жутковатой поэме рассказывается о злой мачехе, о загубленном ею пасынке, и о волшебном тюльпанном дереве, с помощью которого раскрывается история зловещего убийства.

Был сад кругом их дома:
Там дерево *тюльпанное* росло...

А дальше читайте у Жуковского.

Загадка для детей и взрослых: какой получится цветок, если соединить вместе ткань для оконной занавески с вежливым обращением к господину в Польше и в Украине? Отгадка: тюль + пан = тюльпан.

ФИАЛКА

Нежный неповторимый запах этого маленького цветочка пленил людей с давних пор. Когда бог Солнца Аполлон преследовал своими лучами одну из дочерей Атласа, девушка обратилась к Зевсу с мольбой о защите. Зевс превратил её в чудесную фиалку, сокрыв её в тени деревьев от яркого света. В Греции этот цветок вначале был символом печали и смерти.

Только глаза подымать не смей,
Жизнь мою храня,
Первых *фиалок* они светлей,
А смертельные для меня.

(А. Ахматова)

Но потом фиалке стали приписывать магические свойства и влияния.

То ветра немое лобзанье,
То запах *фиалки* ночной,
То блеск завороженной дали,
И вихря полночного вой.

(А. Фет)

Рассказывают, что в Пруссии некий рыцарь нашёл весной в лесу первую фиалку, прикрыл её своей шляпой и направился к герцогу, чтобы подобострастно известить властелина о счастливой находке. Крестьянин, проходя мимо, заметил шляпу, поднял её, сорвал цветок, а вместо него положил – как бы тут выразиться поделикатнее! – правильнее сказать: наложил большую кучу. Тем временем герцог с блестящей свитой заявился на место, где, по словам рыцаря, выросла первая фиалка. Когда подняли шляпу, то... дамы стали затыкать нос и падать в обмороки, а герцог чуть не убил подлизу-рыцаря. Взбешённый рыцарь примчался в деревню и увидел там свою фиалку, прикреплённую к высокому шесту, и множество людей, веселящихся вокруг шеста в языческих танцах. Выхватив меч, рыцарь устремился к толпе, поранив многих.

А вообще-то фиалка более всего являла символ скромности и невинности, Немецкий поэт И.Гёте, восхищённый фиалкой, написал:

Фиалка на лугу одна
Росла, невзрачна и скромна,
То был цветочек кроткий.
Пастушка по тропинке шла,
Стройна, легка, лицом бела.
Но девушка цветка – увы! –
Неглядела средь травы,
Поник наш цветик кроткий...

Прусский король Фридрих Вильгельм Третий также любил фиалки и украшал ими портрет своей покойной супруги королев Луизы.

Любили фиалку и в России. «Я чувствую особенное удовольствие вручать Вам их здесь каждое утро», – с такими словами преподносил фиалки писатель И. С. Тургенев своей знакомой Г. Балашовой. Поэт Александр Блок посвятил цветику большое стихотворение, назвав его «Ночная фиалка. Сон». Вот отрывок из него:

Над болотом цветёт,
Не старее, не зная измени,
Мой любимый цветок,
Что зову я – Ночною *Фиалкой*.

Кроме того Александр Блок в стихотворении «Авиатор» сравнил фиалки с глазами светской красавицы:

Летун отпущен на свободу.
Качнув две лопасти свои,
Как чудище морское в воду,
Скользнул в воздушные струи.

Зачем ты в небе был, отважный,
В свой первый и в последний раз?
Чтоб львице светской и продажной
Поднять к тебе *фиалки* глаз?

Несомненно то, что фиалка – ближайшая родственница анютиным глазкам, которые, как вы помните, называют фиалкой трехцветной.

Из всех цветов *фиалка* мне милее.
Она являет свой прелестный вид,
Когда весной полянка зеленеет
И солнца лучик сквозь листву проник.
(А. Г.)

Сама же фиалка (особенно, фиалка душистая) используется для производства эфирных масел в парфюмерной промышленности. Греки и римляне употребляли фиалку как лечебную траву, а также добавляли её сок в вино, получая вкус весеннего напитка.

Слово «фиалка» звучит одинаково на всех европейских языках и восходит к латинскому названию цветка «фиола», может быть, означавшее фиолетовый цвет.

Фиалки смеются лукаво,
И тянутся розы к звездам,
И шепчут душистые травы
Душистую сказку цветам.
(Г. Гейне)

ХРИЗАНТЕМА

Нигде так сильно не любят хризантемы, как в Японии. Там эти цветы культивируются с 12-го века. Их изображения помещали на монетах и гербах. Столь же пылко любят хризантему в Китае, где её ставили на второе место после пиона. В Европе хризантема появилась в 17-м веке в Англии, потом во Франции, потом распространилась по другим странам.

Хризантемы – венец года, цветы без запаха. Их окраска как нельзя более соответствует печальной осени. Поэтому одно время в Европе хризантема превратилась в символ смерти, в цветок кладбища. А в Китае и в Японии, наоборот, хризантема – символ счастья и долголетия. Благодаря лучевому устройству цветка, его почитают на Востоке символом солнца. Кроме того, в Китае хризантему употребляют в народной медицине: стебли, листья и соцветия идут в пищу в качестве овощей.

Вернёмся в Европу, где хризантема, как уже сказано, являлась символом печали. Напомню слова известного романса:

Опустел наш сад, вас давно уж нет,
Я брошу один, весь измученный,
И невольные слёзы катятся
Пред увядшим кустом *хризантем...*

Отцвели уж давно
Хризантемы в саду,
Но любовь всё живёт
В моём сердце больном...

(В. Шумский)

В 1859 году, в день рождения поэта Фридриха Шиллера, бюст поэта на его родине украсили тысячи хризантем. Мы, калининградцы, также имеем возможность ежегодно 10 ноября приносить к памятнику Ф.Шиллера на Театральную площадь, если не тысячи, то хотя бы скромные букетики из хризантем.

Мы посылаем эти розы Вам.
Чтоб жизнь
казалась
в свете розовом.
Увянут розы...
а затем мы
к стопам
погребнем
хризантемы.

(В. Маяковский)

Но увлечение хризантемами оказалось недолгим. Правда, цветы в нашем климате чувствуют себя прекрасно до самой глубокой осени.

Смотри, как закатом облит наш парк печальный,
Как радостно цветы в последний раз блестят!
Смотри, как пышно-погребально
Горит над рощами закат!

(А. Апухтин)

Что же касается названия цветка, то оно происходит от греческих слов «хриз» – «золотой, жёлтый» и «антемон» – «цветок» – вместе получается «золотистый цветок».

ЧЕРЁМУХА

Цветы черёмухи похожи на цветы белой сирени, но расцветает она гораздо раньше. С её цветением, после кратковременного весеннего потепления, обычно ненадолго возвращаются зимние холода.

В одной рубашке дрожь берёт,
Не зря примета есть в народе:
Когда *черёмуха* цветёт –
Холодный ветер на свободе.

(С. Щипачёв)

Название черёмухи сходно в языках всех славянских народов, а даже в некоторых прибалтийских языках. Но происхождение названия исследовано недостаточно. Предполагают, что слово «черёмуха» родственно слову «черемша» – травы, которая появляется ранней весной одновременно с подснежниками.

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый
Последний снежок...

(А. Майков)

А слово «черемша», считают некоторые языковеды, произошло от древнего названия чеснока или лука. Действительно, в немецком языке черемша так и называется «медвежий лук» (беренляух); медведь просыпается от зимней спячки и начинает жадно поедать богатую витаминами черемшу. А вот «черёмуха» по-немецки звучит как «фаульбаум», то есть не очень надёжное дерево.

Но все эти скучные рассуждения не принимаются во внимание, когда распускается черёмуха и завораживает своим цветением. Поэты срочно берутся за перо и сочиняют стихи, одурманенные терпким запахом черёмухи.

Сыплет *черёмуха* снегом,
Зелень в цвету и росе.
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы. –
Я одурманен весной.

Сыпь ты, *черёмуха*, снегом,
Пойте вы, птахи, в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

(С. Есенин)

Поэт Александр Прокофьев никак не мог пройти мимо цветущей черёмухи, чтобы не отозваться не её красоту красивым стихом:

Развернись, гармоника, по столику,
Я тебя, как песню, подниму.
Выходила тоненькая, тоненькая,
Тоней называлась потому.

На деревне ничего не слышно,
А по слободе моей родной
Только ветер пробежал впропрыжку
И не поздоровался со мной.

И твою лаской зачарован,
Он, прошедший ливнем по стихам,
Крыльями простуженных *черёмух*
Издали любимой замахал.

* * *

Всё равно на тропинках знакомых
И сейчас, у любого крыльца,
Бело-белая пена *черёмух*
Льётся, льётся – и нет ей конца!

Соловьи, соловьи, соловьи,
Не заморские, не чужие,
Голосистые, наши, твои,
Свет немеркнущий мой, России!

Над *черёмухой* дикой, лесной,
Чей весёлый наряд неизменен, –
Вся она в белой пене весной,
В бело-белой и в розовой пене!

В русском песенном творчестве черёмуха занимает очень важное место, давая большую фору остальным цветам.

Под окном *черёмуха* колышется,
Распуская лепестки свои.
За рекой знакомый голос слышится,
И порют всю ночь там соловьи.

Сердце девушки забилось радостно...
Как тепло, как хорошо в саду!..
Жди меня, мой радостный, мой сладостный,
Я в заветный час к тебе приду.

(Неизвестный автор)

* * *

За рекой, за лесом
Солнышко садится,
Что-то мне, подружки,
Дома не сидится.
Сладкая истома,
Черёмухи цвет...
Усидишь ли дома
В восемнадцать лет!

(В. Заострожный)

* * *

Стану я *чёрёмухой*,
Тихо зацвету,
Подарю кому-нибудь
Девичью мечту.
Над цветами белыми
Месяц поплывёт,
Соловей-соловушка
Песню запоёт.

(В. Боков)

* * *

Услыши меня, хорошая,
Услыши меня, красивая,
Заря моя вечерняя,
Любовь неугасимая!

Ещё косою острою
В лугах трава не скошена,
Ещё не вся *чёрёмуха*
Тебе в окошко брошена.

(М. Исаковский)

Надо сказать, что кроме эстетического наслаждения, черёмуха приносить и некоторую практическую помощь, особенно при расстройствах желудка. Да и терпкие ягоды черёмухи в небольшом количестве можно употреблять в пищу.

Есть на родной земле места.
Обрыв... *Черёмуха*, крапива.
М ни могилы, ни креста,
а в тихом воздухе – тоскливо.

(Игорь Шклярский)

ПОЭТ И ЦВЕТЫ

Теперь, напоследок, взглянем на «цветочную» тему, так сказать, с другой стороны. Обратимся к творчеству поэта **Иннокентия Фёдоровича Анненского (1855-1908)**, чье имя было когда-то широко известно в узких кругах ценителей утончённой поэзии. Пришло время вспомнить о нём. О каких цветах и что писал поэт Иннокентий Анненский? Получилась небольшая подборка стихотворных отрывков.

Георгин

День был ранний и молочно парный,
Скоро в путь, поклажу прикрутили...
На шоссе перед запряжкой парной
Фонари, мигая, закоптили.

Позади лишь вымершая дача...
Жёлтая и скользкая... С балкона
Холст повис, ненужный там, но спешно,
Оборвав, сломали **георгина**.

* * *

Сад туманен. Сад мой донят
Белым холодом низин.
Равнодушно он уронит
Свой венец из **георгин**.

Сад погиб... А что мне в этом.
Если в полдень глянешь ты
Хоть эмалевым приветом
Сквозь последние листы?..

Гиацинт, лилии и розы

Золотя заката розы,
Клонит солнце лик усталый,
И глядятся туберозы
В позлащённые кристаллы.

Но не надо сердцу алых –
Сердце просит **роз** поблёклых,
Гиацинтов небывалых,
Лилий, плачущих на стёклах.

Левкой

Меж теней погасли солнца пятна
На песке в загрёзившем саду.
Всё в тебе так сладко-непонятно,
Но твоё запомнил я: «Приду».

За тобой в пустынные покои
Не сойдут алмазные огни,
Для тебя пушистые **левкои**
Здесь ковром раскинулись одни...

Эту ночь я помню в давней грёзе,
Но не я томился и желал:
Сквозь фонарь, забытый на берёзе,
Талый воск и плакал и пылал.

Лилия

Когда под чёрными крылами
Склонюсь усталой головой
И молча смерть погаснет пламя
В моей лампаде золотой...

Цветов мечты моей мятежной
Забыв минутную красу,
Одной **лилеи** белоснежной
Я в лучший мир перенесу
И аромат, и абрис нежный.

Поэзия

Над высью пламенной Синая
Любить туман Её лучей,
Молиться Ей, Её не зная,
Тем безнадёжно горячей,

Но из лазури фимиама,
От **лилий** праздного венца,
Бежать... презрев гордыню храма
И славословие жреца,

Чтоб в океане мутных далей,
В безумном чаяни святынь,
Искать следов Её сандалий
Между заносами пустынь.

* * *

Не мастер Тира иль Багдада –
Лишь девы нежные персты
Сумели вырезать когда-то
Лилей нежные листы, –

С тех пор в отраве аромата
Живут, таинственно слиты,
Обетованье и утрата
Неразделённой красоты.

* * *

Серебристые фиалы
Опрокинув в воздух сонный,
Льют **лилеи** небывалой
Мне напиток благовонный, –

В белой чаше тают звенья
Из цепей воспоминанья,
И от яду на мгновенье
Знанье кажется незнанье.

* * *

Аромат **лилеи** мне тяжёл,
Потому что в нём таится тленье...
Лучше смол дыханье, синих смол,
Только пить его без разделенья...

Оттолкнув соблазны красоты,
Я влюблюсь в её миражи в дыме...
И огней нетленные цветы
Я один увижу голубыми...

Мак

Весёлый день горит... Среди сомлевших трав
Все **маки** пятнами – как жадное бессилье,
Как губы, полные соблазна и отрав,
Как алых бабочек разёрнутые крылья.

Весенний день горит... Но сад и пуст и глух.
Давно покончил он с соблазнами и пиром, –
И **маки** сохлые, как головы старух,
Осенены с небес сияющим потиром.

* * *

Всё, что нежит, – даль и близь,
Оскорбив пятном кровавым,
Жадно **маки** разрослись
По сомлевшим тучным травам.

Но не в радость даже день им,
Тёмны пятна **маков** в небе,
И тяжёлым сном осенним
Истомлён их яркий жребий.

Одуванчики

Захлопоталась девочка
В зелёном кушаке,
Две *жёлтые обсевочки*
Сажая на песке.

Не держаться и на-поди:
Песок ли им не рад?..
А солнце уж на западе,
И золотится сад.

Вот видишь ли: всё к лучшему –
Дитя, развеселись,
По холмiku зыбучему
Две звёздочки зажглись.

Мохнатые, шафранные
Звездинки из цветов...
Ну вот, моя желанная,
И садик твой готов.

Заснёшь ты, ангел-девочка,
В пуху на локотке...
А *жёлтых* два *обсевочки*
Распластаны в песке.

Резеда, левкой и хризантема

О дали лунно-талые,
О тёмно-снежный путь,
Болит душа усталая
И не даёт заснуть.

За чахлыми горошками,
За мёртвой **резедой**
Квадратными окошками
Беседую с луной.

«Ты помнишь тиховейные
Те вешние утра,
И как её кисейная
Тонка была чадра.

Так страстно не разгадана,
В чадре живой, как дым,
Она на волнах ладана
Над куполом твоим».

«Она... да только с рожками,
С трясучей бородой –
За чахлыми горошками,
За мёртвой **резедой**...»

Струя резеды в тёмном вагоне

Так беззвучна, черна и тепла
Резедой напоённая мгла...
 В голубых фонарях,
 Меж листов на ветвях,
 Без числа
 Вековые сиянья плывут,
 И в саду,
 Как в бреду,
Хризантемы цветут...

Пока свечи плывут
И левкои цветут,
Пока дышит во сне **резеда** –
Здесь ни мук, ни греха, ни стыда...

В фонарях догорела мечта
Голубых **хризантем**...
Стрелка будет показывать *семь*...

Роза, мальва

То полудня пламень синий,
То рассвета пламень алый,
Я ль устал от чётких линий,
Солнце ль самое устало –

Но чрез полог темнолистый
Я дождусь другого солнца
Цвета **мальвы** золотистой
Или **розы** и червонца.

* * *

Но милы мне на розовом стекле
Алмазные и плачущие горы,
Букеты **роз** увядших на столе
И пламени вечернего узоры.

Когда же сном объята голова,
Читаю грёз я повесть небылую,
Сгоревших книг забытые слова
В туманном сне я трепетно целую.

* * *

Как чад полуночных видений,
И диких **роз**, и нежных смут,
Уйдите, радостные тени:
Вас не хотят, вас не поймут!...

Сирень

Сливались ли это тени,
Только тени в лунные ночи мая?
Это блики или цветы **сирени**
Там белели, на колени
Ниспадая?
Наяву ль и тебя ль безумно
И бездумно
Я любил в томных тенях мая?
Припадая к цветам **сирени**
Лунной ночью, лунной ночью мая...

* * *

Лишь тому, чей покой таим,
Сладко дышится...
Полотно над окном моим
Не колышется.

Ты придёшь, коль верна мечтам,
Только та ли ты?
Знаю: сад там, **сирени** там
Солнцем залиты.

* * *

В гроздьях розово-лиловых
Безуханная **сирень**
В этот чудно-мягкий день
Неподвижна, как в оковах.

* * *

Ты придёшь и на голос печали
Потому что светла и нежна,
Потому что тебя обещали
Мне когда-то **сирень** и луна.

* * *

Клубятся тучи сизоцветно.
Мой путь далёк, мой путь уныл.
А даль так мутно-безответна
Из края серого могил.

Листы пожёлкли, обгорели...
То гнёт ли неба, камня ль гнёт, –
Но говорят, что и в апреле
Сирень могилы не цветёт.

* * *

Заглох и замер сад. На сердце всё мутней
От жалости обид и горечи ошибок...
А ты что сберегла от голубых огней,
И золотистых кос и розовых улыбок?

Под своды душные за тенью входит тень,
И неизбежней всё толпа их нарастает...
Чу... ветер прошумел – и белая **сирень**
Над головой твоей, качаясь, облетает.

Тюльпан

Давно меж листьев налились
Истомой розовой **тиюльпаны**,
Но страстно в сумрачную высь
Уходит рокот фортепьянный.

Темнеет... Комната пуста,
С трудом я вспоминаю что-то,
И безответна и чиста,
За нотой умирает нота.

Хризантема

...Это было поздним летом
Меж ракит и на песке,
Перед бледно-жёлтым цветом
В увядающем венке.

И казалось мне, что нежной
Хризантема головой
Припадает безнадежно
К яркой крышке гробовой...

* * *

Два дня здесь шепчут: прям и нем
Всё тот же гость в дому,
И вянут космы **хризантем**
В удущивом дыму.

Гляжу и мыслю: мир ему,
Но нам-то, нам-то всем,
Иль люк в ту смрадную тюрьму
Захлопнулся совсем?

Прощальный бал цветов

Мой сад с каждым днём увядает;
Помят он, поломан и пуст,
Хоть пышно ещё доцветает
Настурций в нём огненный куст.
(А. Фет)

Вот и заканчивается наш цветочный бал. Но никогда не кончается вечный танец цветов. Из-за нехватки помещения, то есть количества журнальных страниц, на бал не были приглашены многие другие цветы.

...Распустились
Вокруг меня рои цветов;
Зари алмазов заискрились
В оправе пёстрых лепестков.

(П. Беранже)

Цветы прощаются со мной, и я прощаюсь с вами.
«Цветы мне говорят – прощай,
Головками склоняясь ниже...

(С. Есенин)

Первый вариант «Бала цветов» опубликован в газете «Стрэж Балтики» в марте 1996 года – мае 1997 года. В теперешнюю публикацию включены добавления, внесены поправки и уточнения.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Большая Советская энциклопедия*. Третье издание. М., 1970-1978.
2. *Дикорастущие полезные растения СССР* / И. А. Губанов, И. Л. Крылова, В. Л. Тихонова. Москва, 1976.
3. *Жемчужины зелёного мира* / Г. Г. Кученева. Калининград, 1975.
4. *Культурные растения СССР* / В. Н. Вехов, И. А. Губанов, Г. Ф. Лебедева. М., 1978.
5. *Памятники природы Калининградской области* / Сост. В. А. Медведев. Калининград, 2003.
6. *Сад неожиданных встреч* / Т. Г. Буруковская. Калининград, 1985.
7. *Справочник по лекарственным растениям* / С. Я. Соколов, И. П. Замотаев. М., 1990.
8. *Цветы в легендах и преданиях* / И. Ф. Золотницкий. Москва, 1993.
9. *Энциклопедия народных методов лечения*. СПб., 1993.
10. *Этимологический словарь* / М. Фасмер, тома 1-4. М., 1986-1987.
11. *Leksykon symboli*. Herder. Warszawa, 1992.

КАЛИНИНГРАД - КОЕНГСБЕРГ

Я вдохну этот город, его серый туман.
Обнимая дома, я его приручу.
Это сладкая хитрость или может обман?
Будь что будет, неважно, но я так хочу!
Я пройду по пустынным окраинам.

След

Мне не нужен уже, я столетья в пути.
И встречая до боли знакомый рассвет,
Горизонты покажут, куда мне идти.

Этот город мне дорог, не влекомый течением.
Держит крепко меня твой серебряный глас.
Я хочу снова стать лишь твоим отраженьем,
Я проникнусь тобой без остатка.

Но час,

Где откроешь тогда ты свои размышленья,
Погрузит меня в твой леденящий поток.
Сердцем к сердцу и станут синхронны движения.
Новый взгляд. Дрожь. Озnob. Сила. Ток...

Старый город, твоя безраздельная власть
Мне закон, и теперь я прониклась тобой.
Моя новая истина, новая страсть –
За твоей путеводной пуститься звездой.
Ты – моё преступленье, искушенье и страх,
Уголок тишины и неистовых волн;
Ты – хрустальные слёзы в стеклянных глазах;
Ты – от бури укрывшийся чёлн.

Жаль, что я только лишь человек,
Что твоей стариной, словно раб, очарован.
Я с тобой проживу свой изменчивый век.
Я тобою до старости буду окован...
Я вдохну этот воздух. Я один в вышине...
Где-то там спит мой город – нагие громады...
Где же я, если птицы со мной наравне
И историй былых мириады?

*Написано в возрасте 15-ти лет в 2009 году.
Из сборника «Обнажая чувства». Калининград, 2011 год.*

К Ё Н И Г С Б Е Р Г

Полвека штурма!
Спустили с горок.
Как с прахом урна
Наш прусский город.

В пустых ли сотах
Таится Красота?
Все взяты высоты,
А эта – не взята:
Незащищённо – резко
Вдруг бросится в глаза
То партизанка-фреска,
То камень-партизан...

Из вспоротой вены
Пробился побег –
Побег не из плена,
Из тлена побег!

П Р У С С К И Е Р А З В А Л И Н Ы

Прусские развалины
Посреди Европы
Временем оплавлены
В камне – стон. Не ропот.
На коленях стены...
Срам не знает страха.
Мерзость запустения
На ухабах праха.

Из сборника «При свете дня». Калининград, 2010 год.

ЖИВОПИСЬ

ОЛЕГ АЛЕКСЕЕВИЧ ПЬЯНОВ

Олег Алексеевич Пьянов родился 5 июня 1941 года в городе Горьком, сейчас Нижний Новгород. В 1964-1969 годах учился в Рязанском художественном училище на декоративно-монументальном отделении. В Калининграде живёт с 1946 года. Член Союза художников СССР с 1981 года. Член Союза художников России с 1992 года. Заслуженный художник России. Лауреат премии мэра Калининграда «Вдохновение» в 2004 году. Обладатель диплома, медали и почётного кубка «Ника» Российского комитета по регистрации рекордов планеты в 2002 году за участие в рекордном количестве выставок. Ветеран труда с 2009 года. В 2012 году награждён медалью «За заслуги перед Калининградской областью». Работает в области станковой графики, станковой и монументальной живописи.

Участие в выставках:

1971 – Осенняя выставка работ калининградских художников в Доме художника, Калининград. **1972** – «Труженикам моря посвящается», Дом художника, Калининград. Выставка работ молодых художников, Дом художника, Калининград. **1973** – Выставка произведений калининградских художников, Ольштын, Польша. **1974** – Отчётная выставка, Дом творчества «Горячий ключ», Северный Кавказ. XII-ая областная художественная выставка, Дом художника, Калининград. **1975** – Межреспубликанская выставка изобразительного искусства «30 лет Великой победы», Художественный музей, Рига. **1976** – Областная выставка произведений молодых художников, Дом художника, Калининград. **1977** – «Художники Калининграда – рыбакам», Дом художника, Калининград. **1979** – Выставка художников Калининграда, выставочный зал Союза художников РСФСР, Москва. Всесоюзная выставка «Голубые дороги России», Манеж, Москва. **1980** – Зональная выставка «Художники Нечерноземья», Областной музей изобразительных искусств, Рязань. **1981** – «Мой город», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. **1982** – Весенняя областная выставка, Дом художника, Калининград. **1983** – «Земля и люди», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. «Космос в изобразительном искусстве», Областной историко-художественный музей, Калининград. **1985** – VI-ая зональная выставка «Художники Нечерноземья», Областной музей изобразительных искусств, Кострома. **1986** – «40 лет Калининградской области», Дом художника, Калининград. **1987** – «70 лет Октября», юбилейная выставка, Дом художника, Калининград. **1988** – Республиканская выставка «Наука и космос на службе мира», Художественная галерея, Калининград. **1989** – Областная художественная выставка, Дом Художника, Калининград. **1990** – I-ая Всесоюзная биеннали станковой графики, Художественная галерея, Калининград. VII-ая зональная выставка «Художники Нечерноземья», Областной музей изобразительных искусств, Владимир. Всероссийская выставка эстампа, посвящённая Дню Победы, Центральный Дом художника, Москва. **1991** – «40 лет СХ РСФСР», Дом художника, Калининград. **1997** – Новогодняя художественная выставка, Дом художника, Калининград. «Натюрморт», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. «Портрет», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. «Графика», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. Отчётная выставка калининградских художников, Областной историко-художественный музей, Калининград. Рождественская выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. **1998** – «Весенние мотивы», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. «Балтийские мотивы», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. «Форма. Материал. Образ», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. «Графика», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. Осенняя выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. Групповая выставка калининградских художников, Галерея Датско-русского общества дружбы, Дания.

1999 – Зимняя выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. «Графика», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. «Индустриальные ритмы», выставка калининградских художников, Дом художника, Калининград. **2000** – «Графика калининградских художников», параллельная выставка в рамках VI-го Международного биеннале графики стран Балтийского моря «Калининград-Кёнигсберг», Калининградская художественная галерея. **2003-2004** – IX-ая региональная выставка «Художники центральных областей России», Липецк. **2004** – X-ая Всероссийская художественная выставка «Россия-Москва». **2005** – Международная художественная выставка, посвящённая 60-летию Победы в Великой отечественной войне 1941-1945 годов. I-ая международная выставка графиков Калининградской области и города Клайпеды. **2007** – Академическая передвижная выставка «Северо-запад России», С-Петербург. Выставка «Ikverimo Pricimtis», Kaliningrado dalininky Pagoda Litwa. **2008** – X-ая региональная выставка «Художники центральных областей России», Ярославль. Выставка «Хлеб, как искусство, искусство, как хлеб», Калининградский историко-художественный музей. Выставка «Музейный пейзаж», Калининградский историко-художественный музей. **2009** – Выставка «Арабески», Калининградский историко-художественный музей. Выставка художников Калининградской области в музее Мирового океана, Калининград. **2010** – Юбилейная выставка Калининградской организации Союза художников России. **2011** – Выставка, посвящённая 65-летию Калининградской области. Всероссийская выставка «Художники – флоту».

Персональные выставки:

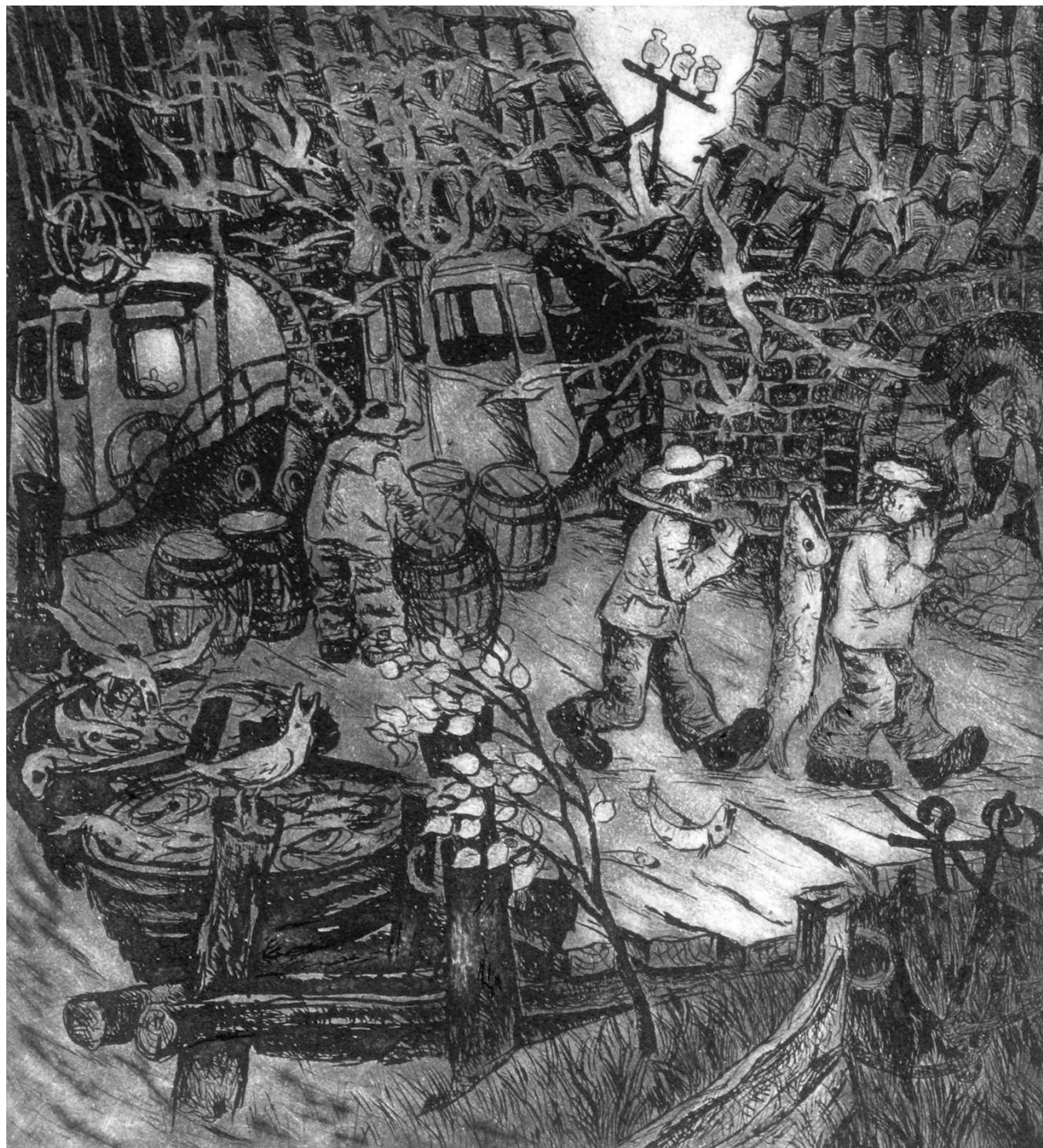
1991 – Дом художника, Калининград; **1993** – Художественная галерея, Калининград. Русско-польский дом, Варшава, Польша; **1996** – Музей русско-немецкого общества дружбы, Вайсенбург, Германия; **1998** – Областной историко-художественный музей, Калининград. **2002** – Выставка в Государственной думе, Москва. **2003** – Выставка в Совете Федерации, Москва. **2005** – Калининградская художественная галерея, «750-летие Калининграда». **2011** – Юбилейная выставка в Калининградской художественной галерее. **2012** – Галерея «Dreiklland», Ханн-Мюнден.

Другая деятельность:

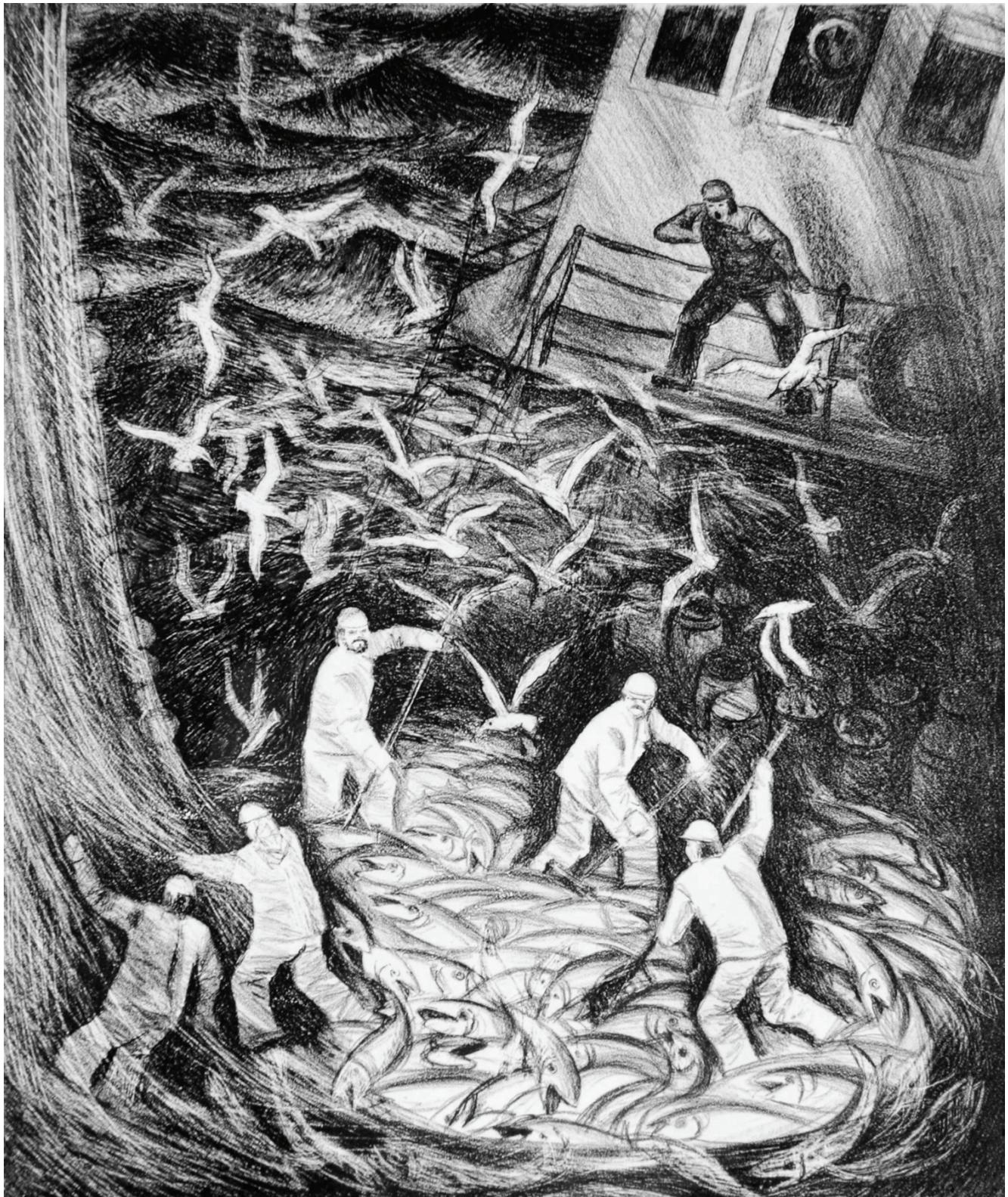
1983-1984 – Витражи на Рыбоконсервном комбинате; **1999** – Оформление главного входа фирмы БЕТЕК (Строймеханизация). Росписи стен в школах №№ 18, 26. Оформление музыкального класса в школе № 16. **1997** – Открытие в Калининграде своей художественной галереи «Акварель».

Работы Олега Пьянова находятся в музеях и в частных коллекциях Австралии, Америки, Германии, Голландии, Дании, Израиля, Испании, Кореи, Польши, России, Франции, Швеции, Японии.

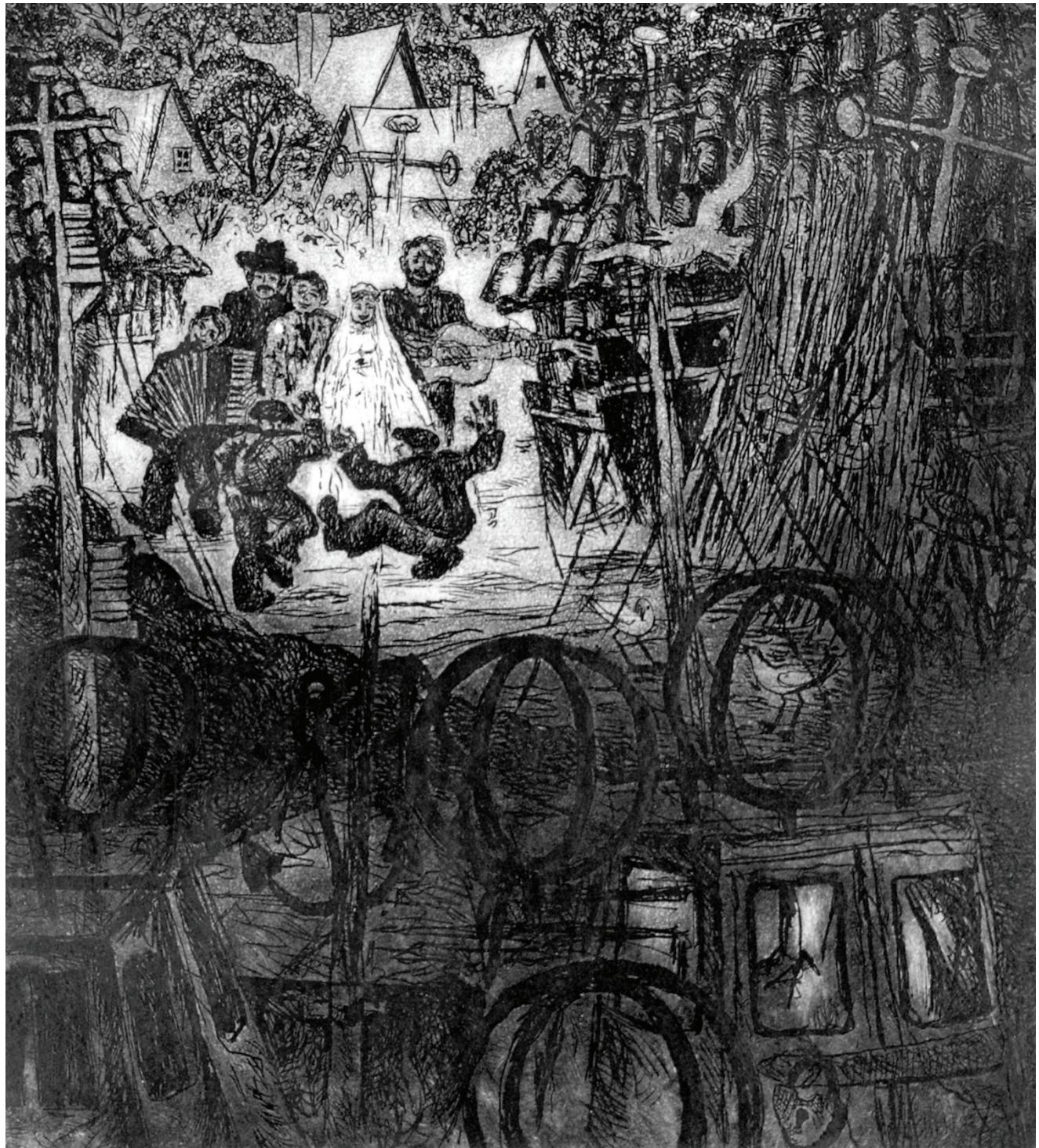
*Графические произведения для «Преголи»
предоставлены Калининградской художественной галереей*



Большая рыба. 1988-1989 гг.



В квадрате промысла. 1982 г.



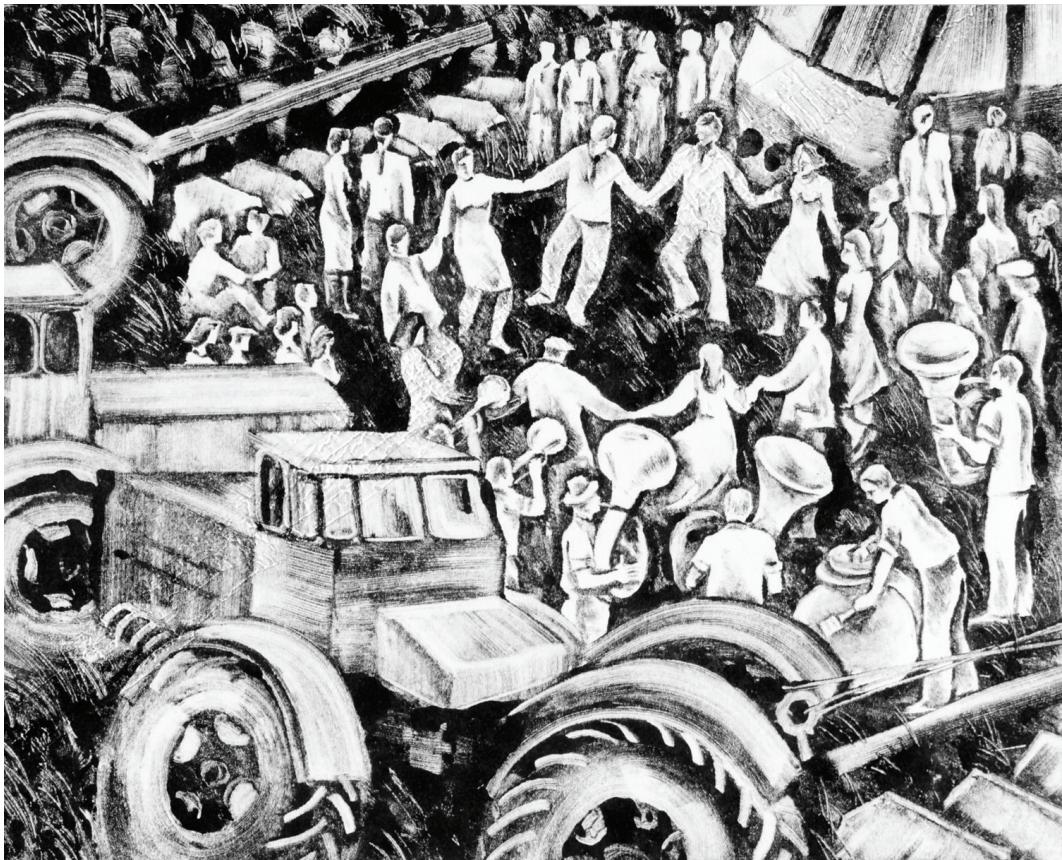
Пирс. 1988-1989 гг.



Бухта. 1983 г.



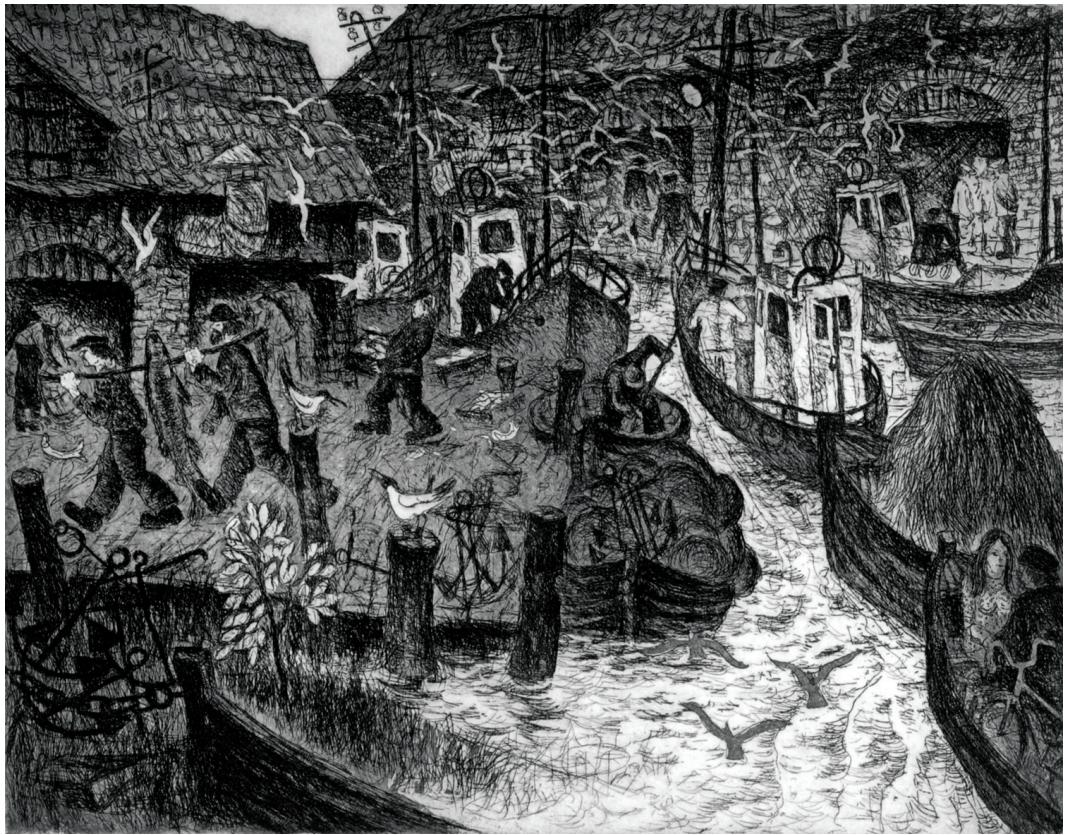
Май. 1988 г.



Праздник первой борозды. 1980 г.



С сенокоса. 1984 г.



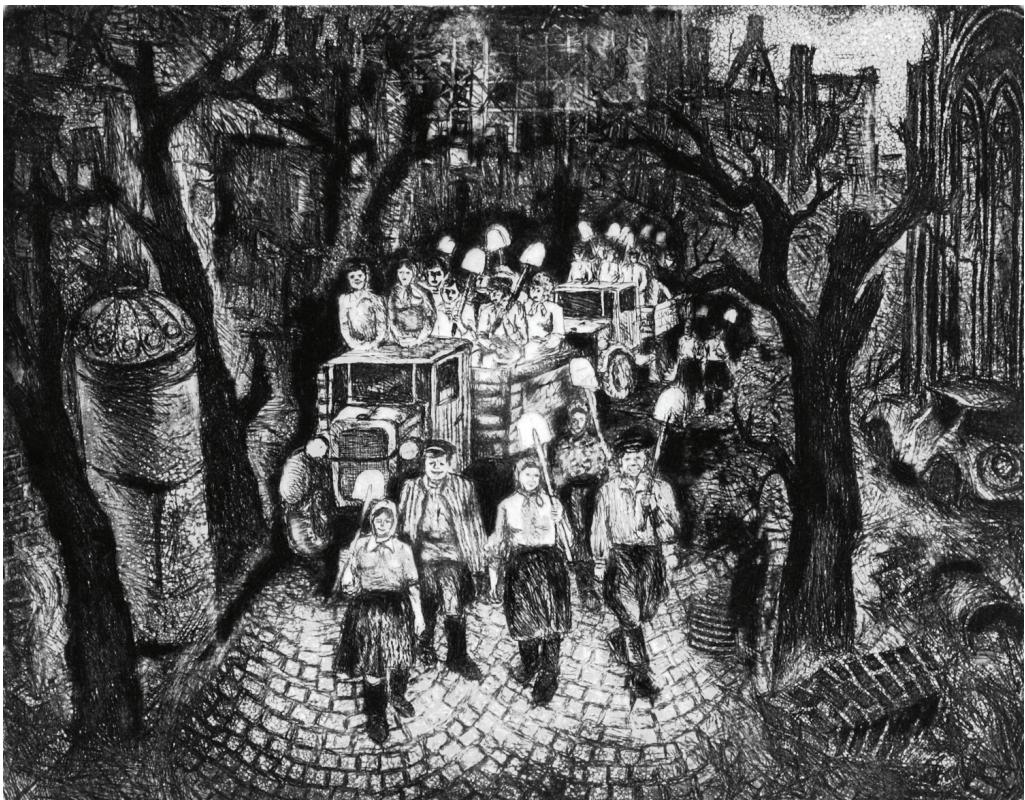
Рыбацкие ритмы. 1982 г.



Весенняя путина. 1983 г.



Из детства. 1980 г.



Первый субботник в Калининграде. 1984 г.



Новый дом. 1984 г.



Встреча ветеранов. 1984 г.



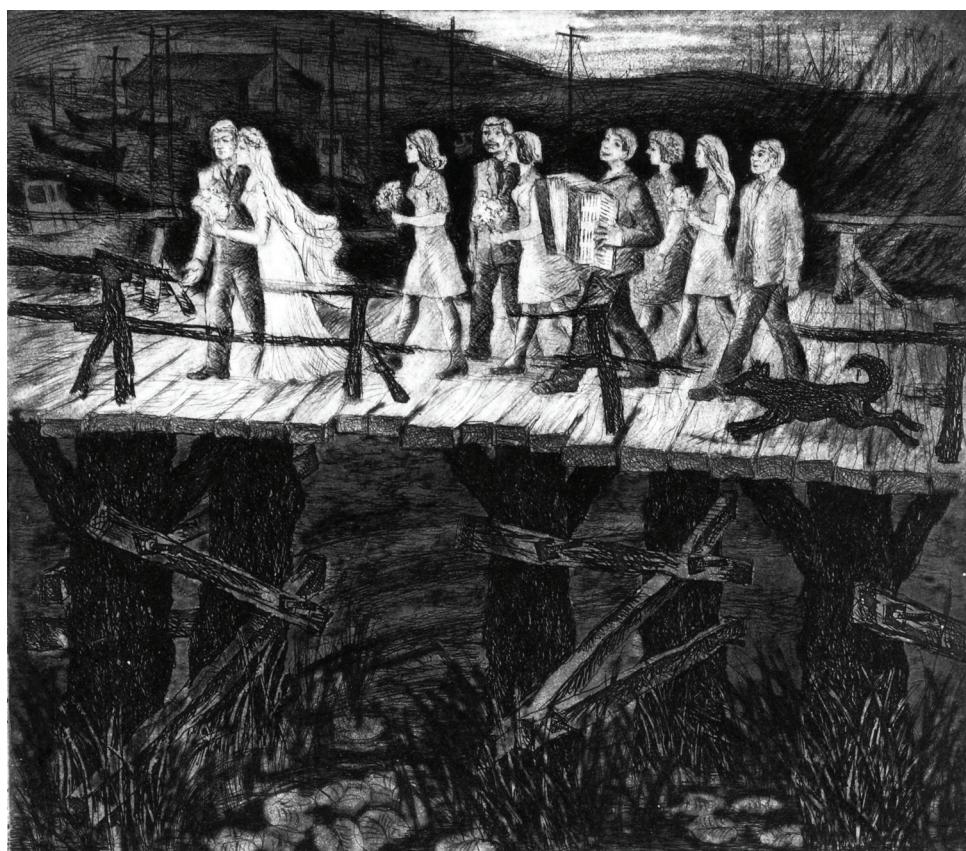
Новая лодка. 1988-1989 гг.



Влюбленные. 1983 г.



Песня о море. 1987 г.



Свадьба. 1986-1987 гг.

Преголя
Седьмое художественное приложение к
БАЛТИЙСКОМУ АЛЬМАНАХУ

Калининград. регион. обществ. фонд культуры
Калининградский клуб краеведов

Сост. А. Б. Губин.

Верстка и печать ООО «ТиРу»
Москва ул.Правды, д.24, стр.5
(499) 519-01-24, (495) 585-08-95
www.tirazhy.ru

Подписано в печать 10.12.2012. Формат 64*90/8
Печ.л.20,5. Тираж 100 экз. Заказ 836