

Продолжая двигаться прочь от центра, мы попадаем в еще один из районов с сохранившейся старой застройкой. В отличии от Марауненхоф и Амалиенау – районов вилл, созданных для обеспеченных горожан, **Ратсхоф** (**расположение: ул. Вагоностроительная - Вагоностроительный завод**) это изначально рабочий пригород Кёнигсберга. Ратсхофом (дословно – «Двор советника») назывался пригород на северо-западе Кёнигсберга, где находился знаменитый на всю Европу вагоностроительный завод фирмы «Штайнфурт». В 1906 году владелец завода Феликс Хойманн предложил построить рядом с заводом поселок для рабочих, с недорогими, но удобными и благоустроенными квартирами. Границы района пролегают по улице Воздушной, проспекту Мира улице Энгельса и реке Преголя.

К двадцатым годам район был застроен домами немецкого образца с дешёвым жильём, которые можно видеть тут и по сей день. Это двухэтажные строения, обычно с одной парадной на 4 семьи, общим палисадником и в окружении старых деревьев. Здесь до сих пор в ходу немецкая нумерация, часто сбивающая с толку приезжих: каждая парадная одного длинного дома, имеет свой номер. Можно увидеть в Ратсхофе и более дорогие старые особняки, тоже небольшие, со сложноскатными крышами, кокетливыми слуховыми оконцами и печными трубами. Центральная артерия Ратсхофа – Вагоностроительная улица. А главные достопримечательности его сегодня – это школа Шеффнера (1910 г.), несколько жилых домов в квартале Вагоностроительной улицы и улицы Радищева и, конечно, бывшая кирха Христа 1937 г. постройки. Это довольно большое здание прямоугольной формы с бывшей колокольней без купола, которая очень напоминает заводскую трубу. Во время Второй мировой войны оно сильно пострадало, было существенно перестроено и сегодня совершенно не похоже на церковь – скорее, на вагонное депо. Что вполне естественно: сразу после победы постройку передали вагоностроительному заводу, и здесь был открыт дом культуры для рабочих. С 90-х годов прошлого века и по настоящее время здесь находится знаменитый ночной клуб «Вагонка». Все эти годы это был самый популярный клуб города, а после перестройки его овеяла и андерграундная слава. В новое время клуб сделался площадкой для проведения крупнейших городских рок-концертов.

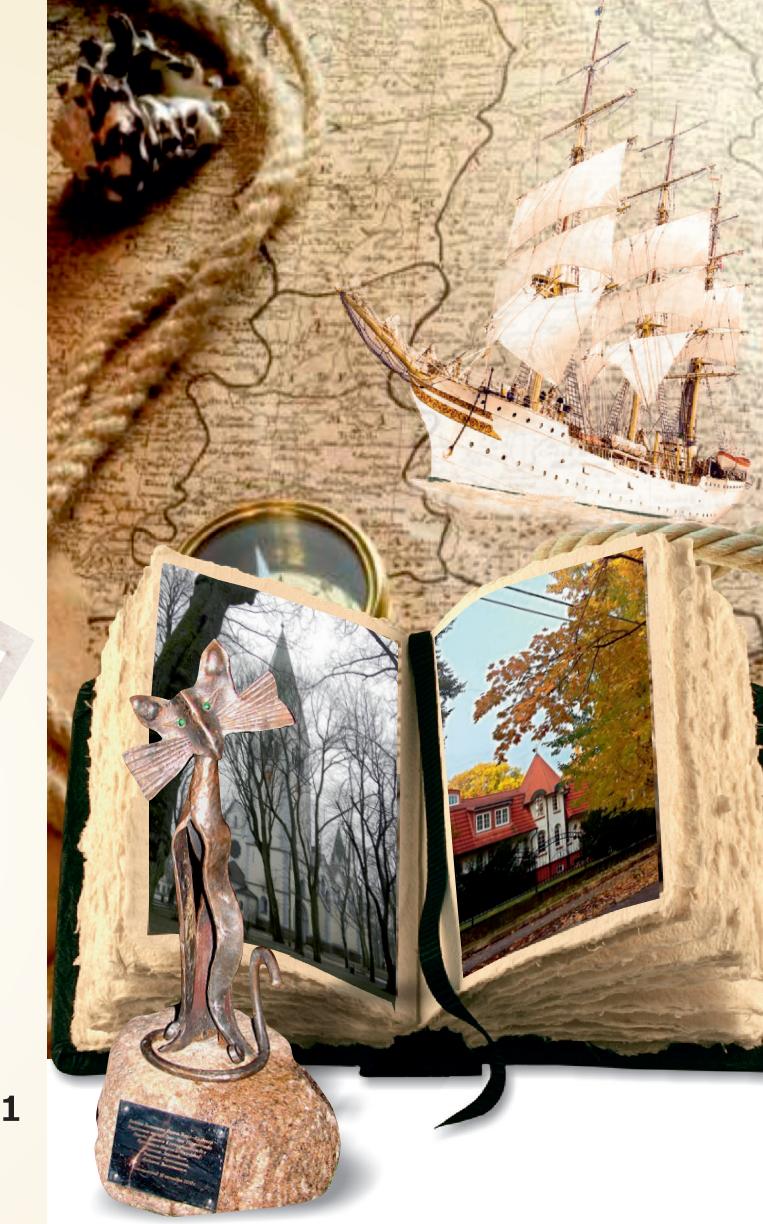


Администрация городского округа «Город Калининград»

Адрес: г. Калининград, пл. Победы, 1



<http://klgd.ru>



Приостановленный маршрут по Калининграду

Город эпохи модерн



«Город эпохи модерн» 6 км



Славой одного из красивейших городов России Калининград обязан не только своим прекрасным паркам и садам, но и трём районам, в которых, несмотря на все перипетии XX века, удалось сохранить дух старого города. Познакомиться с лучшими образцами довоенной кёнигсбергской застройки, созданными знаменитыми немецкими архитекторами, увидеть роскошные виллы с башенками, лепниной и барельефами, вымощенные брусчаткой улочки, вековые деревья и пожарные гидранты – все это вы можете, отправившись в путешествие по предложенному маршруту.

Начать прогулку мы предлагаем с расположенного на западном берегу Верхнего пруда района **Марауненхоф** (**расположение: ул. Тельмана**). Район возник на месте укреплений Внутреннего оборонительного кольца, потерявших свое значение и частично скрытых в начале XX века. Своё название район позаимствовал от бывшего поместья, располагавшегося к западу от Верхнего пруда. Активное освоение и застройка территории началась после 1906 г., когда Марауненхоф был включен в состав Кенигсберга и стал городским районом. Застройка велась по специально разработанному плану, предполагалось создание престижного района вилл, где должны были селиться состоятельные горожане. Район застраивался в соответствии с концепцией «города-сада».

Эта модная в начале XX века концепция предусматривала просторную малоэтажную застройку с обилием зеленых насаждений между зданиями, и была призвана кардинальным образом изменить существующий в те годы облик большинства старых европейских городов, которые теснотой и отсутствием растительности напоминали каменные «мешки». Виллы строились либо в югендстиле, либо в стиле, имитирующем архитектуру сельского дома. Подтверждая концепцию «города-сада», на улицах Гоголя, Некрасова или Толстого цветут и плодоносят множество яблонь. Центр Марауненхофа — это улица Тельмана, где до сих пор сохранилось немало старых домов. Это и небольшие многоэтажки, и виллы, над дверями которых почти наверняка можно увидеть оригинальное украшение-барельеф. Кроме того, в некоторых зданиях сохранилась историческая планировка помещений. Внутри до сих пор можно увидеть аутентичные двери и проёмы, паркетные полы, метлахскую плитку.

Наиболее яркий отпечаток эпоха модерна оставила на архитектурном облике другого хорошо сохранившегося района старого Кёнигсберга - Амалиенау (расположение: ул. Кутузова, проспект Победы до ул. Вагоностроительной)

Район Амалиенау — фешенебельный район Кёнигсберга, застроенный виллами богатых жителей. Состоятельные горожане желали иметь виллу именно здесь, так как в поместье Луизенваль, на месте которого сейчас находится Центральный парк, проводила летние месяцы королева Пруссии Луиза со своими детьми. Многие строения — результат творчества архитектора Фридриха Хайтманна, одного из самых известных и востребованных архитекторов Восточной Пруссии XIX-XX веков. Хайтманн проектировал различные общественные и культовые сооружения, но колония вилл Амалиенау стала его самым значительным творческим и профессиональным наследием, сохранившимся до наших дней. Район застраивался по единому плану с соблюдением общих требований — здания не выше двух этажей, расстояние между ними 30-35 метров, отсутствие прямых углов при пересечении улиц. Район ограничен улицами Красной, Лесопарковой, Яналова и проспектом Победы.

ПЛАН КАЛИНИНГРАДА



Марауненхоф

Амалиенау

Ратсхоф

Особый акцент делался на центральные улицы района — Лавскер-аллее (ныне проспект Победы) и Кёрте-аллее (ныне улица Кутузова). В начале и конце Лавскер-аллее были возведены две кирхи: Луизен-кирха, названная в честь королевы Луизы (ныне Калининградский областной театр кукол, пр-т Победы, 1а) в парке Луизенваль, и Кирха Святого Адальберта — католическая часовня, одно из сохранившихся зданий в готическом стиле (ныне Западное отделение ИЗМИРАН, пр-т Победы, 41). Рядом с Кирхой Святого Адальберта располагается Штернплац, в переводе с немецкого — «Площадь Звезды». От нее отходили улицы в шести направлениях. Ныне Штернплац утратила свои прежние очертания, а на ее месте расположен Литовский сквер с памятником литовскому поэту Людвигу Реза. На севере района Амалиенау примыкал к пруду Цвиллингтайх («Пруд близнецовых», ныне пруд Поплавок). Сейчас пруд с променадом служит излюбленным местом отдыха жителей района. В архитектуре района преобладали популярные в то время «югендстиль» («молодежный стиль»), модерн, романтизм, неоклассицизм. Виллы «колонии Амалиенау» строились по индивидуальным проектам, с использованием оригинальных архитектурных решений, таких, как разноуровневые крыши причудливых форм, башенки, эркеры, необычные декоративные украшения. Уже в начале XX века виллы имели все удобства, характерные для современных жилых домов — водопровод, канализацию, электро- и газоснабжение. Названия им давались, как правило, по именам владельцев или архитекторов — авторов проекта.

